

# MARIA CALLAS

## DISCOGRAPHY OF CONCERT AND RECITAL DISCS

COMPILED BY Frank Hamilton © 2009

fh@FrankHamilton.org

http://FrankHamilton.org

The following discography contains compact discs, laser discs, and DVDs that present scenes and arias from studio recordings, concerts, and excerpts from complete opera performances (aria collections). The order is by label and serial number.

Indicated after each selection is what is believed to be the date of performance. Multiple dates appear for studio recordings when takes were made over several sessions. It is not always known which takes were used to assemble to the final master. The last number that ends each header line is the total number of discs in the set.

The first EMI releases were manufactured in different countries, and under the auspices of different EMI subsidiaries; the former and latter did not necessarily reside in the same country (e.g. a French EMI CD could have been manufactured in Germany or the UK). These early issues were before EMI began making different products for Europe and North America, so any given title was the same product universally (except in the Far East). I thought it would be interesting to show, when possible, the subsidiaries followed by the place of manufacture in parentheses.

This selected discography does not feature many issues from small labels, but rather, focuses on labels that present comprehensive anthologies or have unique products. A chronological discography can be found in the *Discography of Concerts and Recitals*.

### **Maria Callas sings Verdi's Operas: ANDROMEDA ANR 2547 1994 1**

Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Ecco l'orrido campo. . . Ma dall'arido stelo divulsa. . . Teco io sto (Atto II)	9/4-12/56
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Morrò, ma prima in grazia (Atto III)	9/4-12/56
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Me pellegrina ed orfana (Atto I)	8/17-27/54
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Sono giunta! Grazie, o Dio. . . Madre, pietosa Vergine (Atto II)	8/17-27/54
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Infelice, delusa, rejeta. . . La Vergine degli Angeli (Atto II)	8/17-27/54
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Pace, pace mio Dio! (Atto IV)	8/17-27/54
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	8/10-24/55
Verdi	<i>Aida</i>	Qui Radamès verrà! (Atto III)	8/10-24/55

**Maria Callas · Turandot / Aida Excerpts: ARCHIPEL ARPCD 0005 2000 1**

Puccini	<i>Turandot</i>	Buenos Aires, Teatro Colón:	Forgery [5/20/49]
	Atto II	Dal deserto al mar. . . In questa reggia Straniero, ascolta! Tre enigni m'hai proposto!	
	Atto III	(two fragments from final duet): [Io son] Calaf, figlio di Timur! [Padre] augusto. . . Il sue nome è Amor!	5/20/49
Verdi	<i>Aida</i>	Mexico City, Opera Nacional:	6/3/50
	Atto I	Alta cagion v'aduna Ritorna vincitor!	
	Atto II	Fu la sorte dell'armi a' tuoi funesta	
	Atto III	Qui Radamès verrà. . . O patria mia	
	Atto IV	La fatal pietra sovra me si chiuse	

**Maria Callas · Aida / Trovatore Excerpts: ARCHIPEL ARPCD 0010 2001 1**

Verdi	<i>Aida</i>	Roma, Teatro dell'Opera	10/2/50
	Atto III	[O fresche valli,] o queto asil beato. . . Ciel! mio padre!. . . Rivedrai le foreste imbalsamate Pur ti riveggo, mia dolce Aida. . . Fuggiam gli ardori inospiti Aida!. . . Tu non m'ami. . . Va! Ma dimmi: per qual via	
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Mexico City, Opera Nacional:	6/27/50
	Atto I	Tacea la notte placida. . . Di tale amor Oh! Leonora, tu desta sei Qual voce!	
	Atto II	Tutto è deserto. . . Il balen del suo sorriso Qual suono! Oh ciel!	
	Atto III	Ne udivi mai novella? Ah sì, ben mio. . . Di quella pira	
	Atto IV	Udiste? Non respingermi. . . Vedi? Ah! perfido, op. 65	
Beethoven			3/16/76

The Callas Edition · Volume one: CALLAS EDITION CED 100341 1997 3

		interview	short fragments	
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>		Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; Arturo Basile: Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	11/8/49
		interview	short fragments	
Bellini	<i>Norma</i>		Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna (Atto I)	11/9/49
		interview	short fragments	
Bellini	<i>I puritani</i>		O rendetemi la speme. . . Qui la voce sua soave. . . [version B] Vien, diletto (Atto II)	11/10/49
		interview	short fragments	
Proch			Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; Manno Wolf-Ferrari: Deh! torna mio bene, op. 164 (Aria e variazioni)	3/12/51
Thomas	<i>Mignon</i>		Io son Titania (Atto II)	3/12/51
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>		Ecco l'orrido campo. . . (Atto II)	3/12/51
		interview	short fragments	
Verdi	<i>Macbeth</i>		Orchestra Sinfonica di Roma della Rai; Oliviero de Fabritiis: Vieni! t'affretta! . . . Duncano sarà qui? . . . Or tutti sorgete (Atto I)	2/18/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>		Il dolce suono. . . Ardon gl'incensi (Atto III)	2/18/52
Verdi	<i>Nabucco</i>		Ben io t'invenni. . . Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	2/18/52
Delibes	<i>Lakmé</i>		Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	2/18/52
		interview	short fragments	
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>		Orchestra sinfonica di Milano della Rai; Alfredo Simonetto: Sanremo, Teatro dell'Opera del Casinò Municipale: Tutte le torture (Akt II)	12/27/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>		Ahimè! che notte oscura. . . Ombra leggiera (Atto II)	12/27/54
Charpentier	<i>Louise</i>		Depuis le jour (Acte III)	12/27/54
Rossini	<i>Armida</i>		D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54
		interview	short fragments	
Spontini	<i>La vestale</i>		Orchestra sinfonica e Coro di Milano della Rai; Alfredo Simonetto: Tu che invoco (Atto II)	9/27/56
Rossini	<i>Semiramide</i>		Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero (Atto I)	9/27/56
Thomas	<i>Amleto</i>		Ai vostri giochi. . . Vi voglio offrir dei fiori. . . Dorme in sen (Atto IV)	9/27/56
Bellini	<i>I puritani</i>		La dama d'Arturo. . . Oh, vieni al tempio (Atto I)	9/27/56
		interview	Maria Callas in Athens	8/[1]/57
Verdi	<i>Il trovatore</i>		Orchestra del Festival di Atene; Antonino Votto: Atene: Vanne, lasciami. . . D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	8/5/57
Verdi	<i>La forza del destino</i>		Pace, pace, mio Dio! (Atto IV)	8/5/57
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>		Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	8/5/57
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>		Regnava nel silenzio. . . Quando rapito in estasi (Atto I)	8/5/57
Thomas	<i>Amleto</i>		Ai vostri giochi. . . Vi voglio offrir dei fiori. . . Dorme in sen (Atto IV)	8/5/57
Thomas	<i>Amleto</i>		encore, seconda parte: Ed ora a voi canterò una canzon (Atto IV)	8/5/57
		interview	Maria Callas with David Holmes in London	6/1958
Gluck	<i>Ifigenia in Tauride</i>		Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; Nino Sanzogno: O sventurata Ifigenia (Atto II)	6/1/57
		interview	Maria Callas with Mr. Rodrini in Milano	9/1957

**The Callas Edition · Volume two: CALLAS EDITION CED 100342 1997 3**

		Dallas Symphony Orchestra; Nicola Rescigno: Dallas, State Fair Music Hall:	
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	11/20/57
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme. . . Qui la voce sua soave. . . Vien, diletto (Atto II)	11/20/57
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria. . . Vieni! t' affretta! (Atto I)	11/20/57
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano! . . . Ah, fors'è lui. . . Follie! . . . Sempre libera (Atto I)	11/20/57
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Piangete voi? . . . Al dolce guidami castel natio. . . Coppia iniqua, l'estrema vendetta (Atto II)	11/20/57
		Maria Callas; Jacques Mars; Albert Lance; Tito Gobbi; Louis Rialland; Jean-Pierre Hurteau; Orchestra e Coro dell'Opera di Parigi; Georges Sébastian:	
Bellini	<i>Norma</i>	Sediziose voci. . . Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna (Atto I)	12/19/58
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee. . . Miserere (Atto IV)	12/19/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	12/19/58
Puccini	<i>Tosca</i>	Atto II	12/19/58
		Symphonieorchester des Norddeutschen Rundfunks; Rescigno: Hamburg:	
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	5/15/59
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria. . . Vieni! t' affretta! (Atto I)	5/15/59
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	5/15/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/15/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi. . . Col sorriso d'innocenza. . . Qual suon ferale. . . O sole, ti vela (Atto II)	5/15/59
	interview	<i>Person to Person</i> , CBS Television with Edward R. Murrow	1/24/58

**The Callas Edition · Volume three: CALLAS EDITION CED 100343 1998 3**

		Eurovision-Tune and announcement Coro e Orchestra di Roma della Radio Italiana:	
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	12/31/57
	interview	Maria Callas with Harry Fleetwood	3/13,27/58
Bellini	<i>Norma</i>	Sediziose voci. . . Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna (Atto I)	1/2/58
		Announcement of cancellation and radio commentary Callas explains her cancellation	
	interview	Television interview Maria Callas with Norman Ross	11/17/57
	interview	<i>Small World</i> , Television interview with Maria Callas, Victor Borge, and Thomas Beecham	1/4,11/59
		Symphonieorchester des Süddeutschen Rundfunks; Rescigno: Stuttgart, Liederhalle 5/19/59:	
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	5/19/59
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria. . . Vieni! t' affretta! (Atto I)	5/19/59
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	5/19/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/19/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi. . . Col sorriso d'innocenza. . . Qual suon ferale. . . O sole, ti vela (Atto II)	5/15/59
		London Symphony Orchestra; Nicola Rescigno: London, Royal Festival Hall:	
Verdi	<i>Macbeth</i>	Una macchia è qui tuttora! (Atto IV)	9/23/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi [fragments] (Atto II)	9/23/59

The Callas Edition · Volume four: CALLAS EDITION CED 100344 1998 3

	interview	upon arrival Amsterdam airport	7/9/59
		Concertgebouworkest; Nicola Rescigno: Amsterdam:	
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	7/11/59
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte. . . Ernani! Ernani, involami! . . . Tutto sprezzo che d'Ernani (Atto I)	7/11/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	7/11/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi. . . Col sorriso d'innocenza. . . Qual suon ferale. . . O sole, ti vela (Atto II)	7/11/59
		Royal Philharmonic Orchestra; Malcolm Sargent: London, Wood Green Theatre:	
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	10/3/59
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	10/3/59
		Malcolm Sargent/ <i>piano</i> : London, St. James' Palace:	
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat. . . Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	5/30/61
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/30/61
Boïto	<i>Mefistofele</i>	[L'altra notte in fondo al mare]. . . In funereo sopore (Atto III)	5/30/61
		Philharmonia Orchestra; Georges Prêtre: London:	
Weber	<i>Oberon</i>	Ocean! thou mighty monster (Atto II)	2/27/62
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat. . . Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	2/27/62
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno. . . Non più mesta (Atto II)	2/27/62
Verdi	<i>Macbeth</i>	La luce langue. . . [incomplete] (Atto II)	2/27/62
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Piangete voi? . . . Al dolce guidami castel natio (Atto II)	2/27/62
		[ <i>Coppia iniqua</i> not included here]	
		Orchestra of the Royal Opera House; Georges Prêtre: London, Covent Garden:	
	Introduction	Sir David Webster	
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Prélude (Acte I)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Entr'acte (Acte III)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	11/4/62
		Maria Callas & Elvira de Hidalgo:	
	interview	Mixed interview Callas (English), De Hidalgo (French)	
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (Atto II): composite of Callas and De Hidalgo; alternating recordings demonstrating the similarities between teacher and student.	
	interview	Maria Callas	1969

disc 3: *Elvira de Hidalgo · The woman behind Maria Callas*:  
The third disc of this set is devoted entirely to twenty-one early tracks of Elvira de Hidalgo singing much of what would become Callas' repertoire.

The Callas Edition · Volume five: CALLAS EDITION CED 100345 1998 3

		Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks; Rescigno: Hamburg, Musikhalle 3/16/62:	
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat . . . Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Prélude (Acte I)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Entr'acte (Acte III)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	3/16/62
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte. . . Ernani! Ernani, involami! (Atto I)	3/16/62
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno. . . Non più mesta (Atto II)	3/16/62
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	3/16/62
		Charles Wilson (accompanist): New York, Madison Square Garden 5/19/62:	
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	5/19/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	5/19/62
	interview	Berlin, Tempelhof	5/16/63
		Orchester der Deutschen Oper; Georges Prêtre: Berlin:	
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero (Atto I)	5/17/63
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni. . . Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	5/17/63
Puccini	<i>La bohème</i>	Quando m'en vo (Atto II)	5/17/63
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	5/17/63
		Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks; Prêtre: Stuttgart, Liederhalle 5/23/63:	
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero (Atto I)	5/23/63
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna (Atto I)	5/23/63
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni. . . Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	5/23/63
Puccini	<i>La bohème</i>	Quando m'en vo (Atto II)	5/23/63
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	5/23/63
		Philharmonia Orchestra; Georges Prêtre: London, Royal Festival Hall:	
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero (Atto I)	5/31/63
		Danmarks Radiosymfoni Orkester; Georges Prêtre: København, Falkoner Centret 6/9/63:	
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	6/9/63
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni. . . Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	6/9/63
Puccini	<i>La bohème</i>	Quando m'en vo (Atto II)	6/9/63
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	6/9/63
		Orchestre Philharmonique de la Radio-Télévision Française; Georges Prêtre: Paris, Théâtre des Champs-Élysées:	
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero (Atto I)	6/5/63
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno. . . Non più mesta (Atto II)	6/5/63
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	6/5/63
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit. . .	6/5/63
		Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni. . . Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>La bohème</i>	Quando m'en vo (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	6/5/63

continued

		Orchestre National de la Radio-Télévision Française; Georges Prêtre: Paris, RTF Studios:	
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	5/2/65
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Oh! se una volta sola. . . Ah! non credea mirarti (Atto II)	5/2/65
	Interview during intermission with Bernard Gavoty	Paris	5/2/65
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	5/2/65

**The Callas Edition · Volume six · Interview with Lord Harewood: Paris 4/24/68 : CALLAS EDITION CED 100346 1998 3**

What follows is not a full table-of-contents, but merely notes regarding some of the topics touched on.

**Part I, First programme:**

The first programme of the interview is presented here complete. The BBC broadcast used only portions of it, but those broadcasted excerpts have survived in better sound than the complete version. The BBC excerpts have been interpolated here to provide the best sound when possible.

- The importance of training; when to begin  
Training with Elvira de Hidalgo; bel canto  
The difficulty of bel canto; good taste, tradition  
Bel canto schooling should be applied to all roles
- Dedication to music as a fourteen year old girl
- True soprano or mezzo?
- Early professional appearances/repertoire
- Method of training
- Was exposed to *Norma* early, de Hidalgo used it as an exercise
- Learning is a lifetime job which the conservatory must prepare one for
- With war's end, school days were completed  
Begins early career in Italy where she became a musician
- Embellishments in the service of expression
- Serafin, Callas' first Italian maestro
- During her early Italian career conductors were also directors
- Serafin and her first *Puritani*
- Harewood recalls Callas' first *Gioconda*, and a *Tristan* broadcast
- Dramatic coloratura, and the quality of Callas' early voice
- The process of preparing a new role. . .  
the score; cuts; cadenzas; recitatives; speaking the role;  
maturity in a role; rehearsals; working with others; critics and the public;  
modern opera; enormity of *Norma*; *Anna Bolena* vs. history;

**Part II, First programme, continued:**

- The process of preparing a new role. . . *continued*:  
learning with a pianist; piano rehearsals; conductor's readings with orchestra;  
working with the stage director; the chorus;  
singing out during orchestra rehearsals is important;  
need for wearing costumes before first dress-rehearsals;  
after the first performance the role starts to mature;  
moving on stage and mentally preparing roles

- Setting roles in different periods
- Visconti's view of *Iphigénie*
- Callas unhappy about the period used for La Scala's *Fedora*
- Movement in *Traviata*
- Did Verdi conceive the Prelude to *Traviata* as the start of a flashback
- Need for beautiful costumes in static operas
- The importance of having vision in opera
- The difference of opera in the nineteenth century and in this century  
Cannot modernize opera too much, but the repetition should be cut  
Interpreting old operas in a modern world  
A repetition must be justified by something, or it must be cut or changed  
Conductors prepare cuts before rehearsals begin  
Never sing a cabaletta twice, "never risk it twice"  
Audiences are different today than one-hundred years ago
- Opera in films, opera and Television, opera and the gramophone  
Young people today are afraid of romanticism, sentimentalism,  
and things old fashioned  
Is opera dead, how can we revive it?
- During the early Italian career, conductors were also the directors  
Composers today and the public  
Everything moves too quickly, conductors no longer teach today
- Choice of roles in the career, starting with heavy roles
- Wagner's effect on the voice, appreciation of Wagner
- The challenge of *Norma*  
Preparing the role of Norma; Norma's character; interpretation

### **Part III, Second programme:**

Most of the unpublished portions of the second programme have been lost, so the third CD renders the edited final version of the BBC broadcast unchanged (repeating some of Part II).

- Choice of roles in the career; starting with heavy roles
- Wagner's effect on the voice; appreciation of Wagner
- Movement training came principally from Elvira de Hidalgo
- Preparing the role of *Norma*; Norma's character; interpretation  
The different voices of Norma; one must sing best in the last act
- Breathing in bel canto; "one must always sing in the center of a note"
- Norma and Violetta are both noble roles, similarity of roles
- Big voices in Mozart and Verdi
- Setting operas like *Traviata* in different periods  
Did Verdi conceive the Prelude to *Traviata* as start of a flashback  
Interpretation of Violetta; Visconti and Serafin  
Finding the appropriate vocal color for a role
- Harewood comments on the number scores in her bookcase
- Interpretation of *Carmen*  
Bizet's opera and Mérimée's novel  
Carmen's nature goes against Callas' principals
- Interpretation of Tosca and Tosca's character  
Bringing roles from the "soul and mind" and giving to the public

**The Callas Edition · Volume seven · Master Classes · Lucia di Lammermoor: CALLAS EDITION CED 100347 2001 3**

Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	<b>Jacquelyn Benson:</b> Juilliard: Regnava nel silenzio. . . Quando rapito in estasi (Atto I)	10/11/71
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	<b>Lucille Sullam:</b> Juilliard: Ancor non giunse? . . . Regnava nel silenzio. . . Quando rapito in estasi (Atto I)	11/15/71
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	<b>Maria Callas, Elvira Galassi:</b> Roma, Rai: Ancor non giunse? . . . Regnava nel silenzio. . . Quando rapito in estasi (Atto I)	6/26/57
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	<b>Jacquelyn Benson, Lenus Carlson:</b> Juilliard: Appressati, Lucia. . . Il pallor funesto, orrendo. . . Soffriva nel pianto. . . Un folle t'accese. . . Se tradirmi tu potrai. . . Tu che vedi il pianto mio (Atto II)	3/16/72
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	<b>Maria Callas, Rolando Panerai:</b> Roma, Rai: Appressati, Lucia. . . Il pallor funesto, orrendo. . . Soffriva nel pianto. . . Un folle t'accese. . . Se tradirmi tu potrai. . . Tu che vedi il pianto mio (Atto II)	6/26/57
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	<b>Barbara Altman:</b> Juilliard: Il dolce suono (Atto III)	11/01/71
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	<b>Lynne Silverman:</b> Juilliard: Il dolce suono (Atto III)	11/11/71
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	<b>Maria Callas, Giuseppe Modesti, Valiano Natali, Rolando Panerai:</b> Roma, Rai: Il dolce suono. . . Ardon gl'incensi. . . Spargi d'amaro pianto (Atto III)	6/26/57
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	<b>Marco Lamas:</b> Juilliard: Tu che a Dio spiegasti l'ali (Atto III, 2)	10/18/71
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	<b>Marco Lamas:</b> Juilliard: Tu che a Dio spiegasti l'ali (Atto III, 2)	11/01/71
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	<b>Carlo Bergonzi, Plinio Clabassi, Orchestra of Nippon Hoso Kyokay; Bruno Bartoletti:</b> Tokyo: Tu che a Dio spiegasti l'ali (Atto III, 2)	1967

**Maria Callas & Giuseppe di Stefano · Japan Live: CIN CIN CCD 1037/38 1994 2**

Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Quale, o prode, al tuo coraggio (Atto II)	10/19/74
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	10/19/74
Lalo	<i>Le roi d'Ys</i>	Puisqu'on ne peur. . . Vainement, ma bien-aimée! (Acte III)	10/19/74
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	10/19/74
Bizet	<i>Carmen</i>	La fleur que tu m'avais jetée (Acte II)	10/19/74
Bizet	<i>Carmen</i>	C'est toi? C'est moi (Acte IV)	10/19/74
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Perduto ben mio sol tesoro (Atto I)	10/19/74
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	10/19/74
Tosti		L'ultima canzone (Francesco Cimmino)	10/19/74
Cardillo		Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)	10/12/74
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	10/19/74
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Tu qui, Santuzza? . . . Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu	10/19/74
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	10/19/74
Donizetti	<i>L'elisir d'amore</i>	Una parola, o Adina. . . Chiedi all'aura lusinghiera. . . Per guarir di tal pazzia (Atto I)	10/19/74

**Maria Callas · The unknown recordings Vol. I: DIVINA RECORDS DVN-1 1997 1**

Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	4/7/35
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Ecco l'orrido campo... (Atto II)	3/12/51
Thomas	<i>Mignon</i>	Io son Titania (Atto II)	3/12/51
Proch		Deh! torna mio bene, op. 164 (Aria e variazioni)	3/12/51
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	12/31/57
Verdi	<i>Macbeth</i>	Una macchia è qui tuttora! (Atto IV)	9/23/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi [fragments] (Atto II)	9/23/59
interview		Mexico City	6/3/52
interview		Milano	12/7/54
interview		Milano	12/7/54
interview		Milano, Malpensa Airport	10/1955
interview		Köln	7/[2 or 3]/57
interview		<i>Theatre Through Microphone</i> , with Achille Hamakis: Athens	8/4/57
interview		<i>Hy Gardner calling</i> , with Hy Gardner, George Callas: New York	2/28/58
interview		Paris, Ritz Hotel	12/16/58

**Maria Callas · The unknown recordings Vol. I: DIVINA RECORDS DVN-1 2000 1 [Enhanced CD with audio, video, etc.]**

All program items below are normal CD audio except those marked as video:			
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	4/7/35
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Ecco l'orrido campo... (Atto II)	3/12/51
Thomas	<i>Mignon</i>	Io son Titania (Atto II)	3/12/51
Proch		Deh! torna mio bene, op. 164 (Aria e variazioni)	3/12/51
		Eurovision tune and announcement	12/31/57
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (audio duration 7.28) (Atto I)	12/31/57
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (video duration 8.03) (Atto I)	12/31/57
Verdi	<i>Macbeth</i>	Una macchia è qui tuttora! (Atto IV)	9/23/59
		Applause (silent video duration 0.18)	9/23/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi [fragments] (Atto II)	9/23/59
interview		Milano (audio duration 1.09)	12/7/54
interview		Milano (silent video duration 0.09)	12/7/54
interview		Milano (audio duration 0.36)	12/7/54
interview		Milano, Malpensa Airport (audio duration 2.49)	10/1955
interview		Milano, Malpensa Airport (video duration 0.48)	11/18/55
interview		Milano, Malpensa Airport (video duration 1.03)	11/18/55
interview		Köln	7/[2 or 3]/57
interview		<i>Theatre Through Microphone</i> , with Achille Hamakis: Athens	8/4/57
interview		<i>Hy Gardner calling</i> , with Hy Gardner, George Callas: New York (audio duration 18.28 + video duration 4.37)	2/28/58

**Maria Callas · The unknown recordings Vol. II: DIVINA RECORDS DVN-4 1997 1**

Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	5/19/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguédille) (Acte I)	5/19/62
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero (Atto I)	5/31/63
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna (Atto I)	5/31/63
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni. . . Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	5/31/63
Puccini	<i>La bohème</i>	Quando m'en vo (Atto II)	5/31/63
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	5/31/63
Bellini	<i>Norma</i>	Infranta, sì, se alcun di voi snudarla (Atto I)	5/19/64
	interview	Callas vocalizing with her poodle from Harewood's interview	4/19/68
Schumann	<i>Dichterliebe</i> op. 48,1	Im wunderschönen Monat Mai (Heinrich Heine)	1976
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Deh! non m'abbandonar (Atto II)	8/1977
	interview	Frankfurt am Main	4/14/59
	interview	Amsterdam	7/9/59
	interview	Athens	8/1960
	interview	Berlin, Tempelhof	5/16/63
	interview	London, BBC	4/24/66
	interview	with Jacques Bourgeois: Paris	9/30/68
	interview	[Mannheim], Südwestfunk	11/13/73

**Maria Callas · The unknown recordings Vol. II: DIVINA RECORDS DVN-4 2000 1 [Enhanced CD with audio, video, etc.]**

		All program items below are normal CD audio except those marked as video:	
		Introduction and applause (audio duration 0.36)	5/19/62
		Film snippets from JFK birthday celebration (video duration 0.28)	5/19/62
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	5/19/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguédille) (Acte I)	5/19/62
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero (Atto I)	5/31/63
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna (Atto I)	5/31/63
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni. . . Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	5/31/63
Puccini	<i>La bohème</i>	Quando m'en vo (Atto II)	5/31/63
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	5/31/63
Bellini	<i>Norma</i>	Infranta, sì, se alcun di voi snudarla (Atto I)	5/19/64
Bellini	<i>Norma</i>	Infranta, sì, se alcun di voi snudarla. . . (video duration 2.18)	5/19/64
	interview	Callas vocalizing with her poodle from Harewood's interview	4/19/68
Schumann	<i>Dichterliebe</i> op. 48,1	Im wunderschönen Monat Mai (Heinrich Heine)	1976
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Deh! non m'abbandonar (Atto II)	8/1977
	interview	Paris, Ritz Hotel	12/16/58
	interview	Frankfurt am Main	4/14/59
	interview	Amsterdam (audio duration 1.28)	7/9/59
	interview	Amsterdam (video duration 0.55)	7/9/59
	interview	Athens	8/1960
	interview	Berlin, Tempelhof (audio duration 1.10)	5/16/63
	interview	Berlin, Tempelhof (video duration 0.28)	5/16/63
	interview	London, BBC (audio duration 1.28)	4/24/66
	interview	London, BBC (video duration 0.55)	4/24/66
	interview	with Jacques Bourgeois: Paris	9/30/68
	interview	[Mannheim], Südwestfunk	11/13/73

**Maria Callas · London Farewell Concert: DIVINA RECORDS DVN-5 1998 1**

Verdi	<i>Don Carlo</i>	Io vengo a domandar (Atto I)	11/26/73
Lalo	<i>Le roi d'Ys</i>	Vainement, ma bien-aimée (Acte III)	11/26/73
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	11/26/73
Bizet	<i>Carmen</i>	C'est toi? C'est moi (Acte IV)	11/26/73
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Quale, o prode, al tuo coraggio (Atto II)	11/26/73
Tosti		Non t'amo più (Cognette)	11/26/73
Tosti		Marechiare (Salvatore di Giacomo)	11/26/73
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	11/26/73
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Tu qui, Santuzza?...	11/26/73
		Ah! Lo vedi... No, no Turiddu	
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	11/26/73

**Maria Callas · Unknown Teatro Colón Recordings: DIVINA RECORDS DVN-12 1999 1**

Bellini	<i>Norma</i>	extracts from <i>Norma</i> performance: Buenos Aires, Teatro Colón: Sinfonia Ite sull colle... Oh, rimembranza! Ah sì, fa core, abbracciami (Atto I)	6/17/49
Blas Parera	Himno Nacional Argentino	extracts from the Gala Concert: Buenos Aires, Teatro Colón: radio commentary: introduction to the concert. ¡Oid mortales! el grito sagrado (Vincente López y Planes)	7/9/49
Bellini	<i>Norma</i>	radio commentary: introduction to <i>Norma</i> scene. Sinfonia Norma viene... Sediziose voci... Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	7/9/49
Gounod	<i>Faust</i>	radio commentary: introduction to <i>Faust</i> scene. Come vorrei saper del giovin... C'era un re, un re di Thulé... È strano, poter il viso suo veder (Atto III)	7/9/49

**Maria Callas · Unknown Teatro Colón Recordings: DIVINA RECORDS DVN-12 2000 1 [Enhanced CD, with photos, text]**

Bellini	<i>Norma</i>	All program items below are normal CD audio: extracts from <i>Norma</i> performance: Buenos Aires, Teatro Colón: Sinfonia Ite sull colle... Oh, rimembranza! Ah sì, fa core, abbracciami (Atto I)	6/17/49
Blas Parera	Himno Nacional Argentino	extracts from the Gala Concert: Buenos Aires, Teatro Colón: radio commentary: introduction to the concert. ¡Oid mortales! el grito sagrado (Vincente López y Planes)	7/9/49
Bellini	<i>Norma</i>	radio commentary: introduction to <i>Norma</i> scene. Sinfonia Norma viene... Sediziose voci... Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	7/9/49
Gounod	<i>Faust</i>	radio commentary: introduction to <i>Faust</i> scene. Come vorrei saper del giovin... C'era un re, un re di Thulé... È strano, poter il viso suo veder (Atto III)	7/9/49
Puccini	<i>Turandot</i>	[Io son] Calaf, figlio di Timur! [Padre] agosto... Il sue nome è Amor!	[5,6,7]/1949

**Maria Callas · The Masterclasses Vol. I: DIVINA RECORDS DVN-P3 1997 1**

Verdi	<i>La traviata</i>	È strano!... Ah, fors'è lui... Follie! (Atto I): Master Class: María-Elena Guinez	10/14/71
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Piangete voi?... Al dolce guidami castel natio (Atto II): Master Class: Zenaida Luz	10/21/71
Verdi	<i>Aida</i>	L'abborrita rivale (Atto IV): Master Class: Sheila Nadler	10/28/71
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami! (Atto I): Master Class: Akiko Ikuo Hayashi	11/15/71

**Maria Callas · The Masterclasses Vol. II: DIVINA RECORDS DVN-P4 1998 1**

Berlioz	<i>La damnation de Faust</i>	D'amour l'ardente flamme (4 <sup>e</sup> Partie) Master Class: Anita Terzian	11/19/71
Verdi	<i>La battaglia di Legnano</i>	Quante volte come un dono (Atto I) Master Class: Zenaida Luz	2/14/72
Verdi	<i>Otello</i>	Credo in un Dio crudel (Atto II) Master Class: Lenus Carlson	2/17/72

**Maria Callas · The Complete Master Classes: DIVINA RECORDS DVN-DVD2 2007 1**

This DVD contains forty-three hours of the Master Classes in the best quality audio available thus far, and also has 1.37 minutes of color video from a private film made in 1972.

**Maria Callas · Video Rarities Collection Vol. 1: DIVINA RECORDS DVN-DVD1 2006 1**

		<b>London, Royal Festival Hall (first farewell concert)</b>	
		Entrance applause	11/26/73
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Io vengo a domandar (Atto I)	11/26/73
Lalo	<i>Le roi d'Ys</i>	Vainement, ma bien-aimée (Acte III)	11/26/73
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	11/26/73
Bizet	<i>Carmen</i>	C'est toi? C'est moi (Acte IV)	11/26/73
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	11/26/73
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Tu qui, Santuzza?...	11/26/73
		Ah! Lo vedi... No, no Turiddu	
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	11/26/73
newsreel	<i>Armida</i>	newsreel of rehearsal footage (duration 0.55)	4/1952
interview	<i>La vestale</i>	between acts with Emilio Pozzi; silent (0.06)	12/07/54
newsreel	<i>Norma</i>	silent/sound (0.59)	12/07/55
newsreel		arrival in Edinburgh at King's Theatre; silent/sound (2.34)	8/17/57
private film		at her home, Via Buonarroti 40, Milano; silent (1.22)	6/1958
interview		excerpt, in New York (0.29)	11/11/58
interview		with Rolf Mittler, Vier Jahreszeiten Hotel, München (10.52)	5/21/59
newsreel		arrival in Amsterdam at Schipol Airport; silent/sound (0.55)	7/09/59
		<b>London, Royal Festival Hall (1959 Concert)</b>	
newsreel		arrival in London at Heathrow Airport; silent (0.06)	9/22/59
newsreel		concert excerpt, silent (0.22)	9/22/59
newsreel		departure from London Heathrow Airport; silent (0.17)	9/24/59
		<b>London, Royal Festival Hall (1962 Concert)</b>	
newsreel		concert excerpts, silent (0.33)	2/27/62
		<b>Paris, Théâtre des Champs-Élysées (1963 Concert)</b>	
newsreel		concert excerpt, silent (0.13)	6/05/63
interview	<i>Une heure avec Maria Callas</i>	with Bernard Gavoty, Avenue Foch 44, Paris (8.23)	6/14/64
interview		after change of citizenship, USA Embassy, Paris (0.39)	3/18/66
private film		attending opening night at the Metropolitan, New York, silent (0.52)	9/16/68
		<b>Mar del Plata Film Festival, Argentina</b>	
newsreel	<i>Medea</i>	arrival in Argentina, Ezeiza Airport (2.34)	3/13/70
newsreel	<i>Medea</i>	arrival at the Hotel Hermitage, Mar del Plata (0.52)	3/13/70
newsreel	<i>Medea</i>	press conference, Hotel Hermitage, Mar del Plata (1.32)	3/14/70
newsreel	<i>Medea</i>	attending the festival, Mar del Plata (0.12)	3/00/70
		<b>London, Royal Festival Hall (first farewell concert supplement)</b>	
private film		arrival at the Royal Festival Hall, silent (0.23)	11/26/73
private film		alternate take from the concert, silent (0.31)	11/26/73
interview		with David Holmes, London (3.08)	11/29/73
		<b>London, Royal Festival Hall (second farewell concert)</b>	
private film		excerpts, silent (1.43)	12/02/73
interview	<i>La Scala e i suoi protagonisti</i>	with Dora Ossenska, Georges Mandel 36, Paris (12.58)	1975

**Maria Callas · Grande Nuit de l'Opéra: DREAMLIFE DMLB-30** 1992 (Laserdisc, Japan) 1

		Orchestre et Chœurs du Théâtre National de l'Opéra de Paris; Georges Sébastian: Paris, Palais Garnier:	
Verdi	<i>Aida</i>	March	12/19/58
Claude Joseph - Rouget de l'Isle		La Marseillaise	12/19/58
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Sinfonia	12/19/58
Bellini	<i>Norma</i>	Sediziose voci... Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	12/19/58
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee... Miserere... Quel suon, quelle preci (Atto IV)	12/19/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Sinfonia	12/19/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	12/19/58
Puccini	<i>Tosca</i>	Atto II	12/19/58

**Maria Callas · Legend · 3 live recordings: DREAMLIFE DLVC-1006** 1997 (DVD NTSC, Japan) 1

Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse... Adieu, notre petite table (Acte II)	5/2/65
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Oh! se una volta sola... Ah! non credea mirarti (Atto II)	5/2/65
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	5/2/65
Bellini	<i>Norma</i>	Infranta, sì, se alcun di voi snudarla (Recitativo, Atto I, Scena IV)	5/1964
Bellini	<i>Norma</i>	Sediziose voci... Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	12/19/58
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	12/19/58

**Maria Callas in Concert and Opera 1935-1977: EKLIPSE EKRC D 33** 1994 2

Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	4/7/35
Bellini	<i>Norma</i>	Oh, rimembranza! Ah sì, fa core, abbracciami (Atto I)	6/17/49
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono (Atto III)	6/14/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Spargi d'amaro pianto (Atto III)	6/14/52
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (Atto I)	5/17/63
Puccini	<i>La bohème</i>	Quando m'en vo (Atto II)	5/17/63
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	5/17/63
Gounod	<i>Faust</i>	Il se fait tard!... Laisse-moi contempler ton visage... O nuit d'amour!... Ah! partez (Acte III)	10/25/73
Bizet	<i>Carmen</i>	C'est toi? C'est moi (Acte IV)	10/25/73
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	10/25/73
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Deh! non m'abbandonar (Atto II)	8/1977
	Interview	<i>Collector's Corner</i> radio broadcast presented and produced by John Ardoin: Dallas 9/13/68: Callas discusses technique, tradition, interpretation... Analysis of the <i>Sleepwalking Scene</i> from <i>Macbeth</i> .	

**Maria Callas · Stuttgart Concert 19 May 1959: EKLIPSE EKRC D 37** 1994 1

		Symphonieorchester des Süddeutschen Rundfunks; Rescigno: Stuttgart, Liederhalle 5/19/59:	
Cherubini	<i>Medea</i>	Sinfonia	5/19/59
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	5/19/59
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	5/19/59
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	5/19/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/19/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	5/19/59

**Maria Callas and Giuseppe di Stefano · Amsterdam Concert 1973: EKLIPSE EKRP3 1994 1**

		Robert Sutherland/ <i>piano</i> : Amsterdam, Concertgebouw:	
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Io vengo a domandar (Atto I)	12/11/73
Lalo	<i>Le roi d'Ys</i>	Vainement, ma bien-aimée (Acte III)	12/11/73
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	12/11/73
Bizet	<i>Carmen</i>	C'est toi? C'est moi (Acte IV)	12/11/73
Bizet	<i>Carmen</i>	La fleur que tu m'avais jetée (Acte II)	12/11/73
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	12/11/73
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Tu qui, Santuzza?...	12/11/73
		Ah! Lo vedi... No, no Turiddu	
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	12/11/73
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Quale, o prode, al tuo coraggio (Atto II)	12/11/73

**Maria Callas in Turandot & Aida: EKLIPSE EKRC44 1995 1**

Puccini	<i>Turandot</i>	Buenos Aires, Teatro Colón:	Forgery [5/20/49]
	Atto II	Dal deserto al mar... In questa reggia Straniero, ascolta! Tre enigni m'hai proposto!	
	Atto III	(two fragments from final duet): [Io son] Calaf, figlio di Timur! [Padre] augusto... Il sue nome è Amor!	5/20/49
Verdi	<i>Aida</i>	Mexico City, Opera Nacional:	6/3/50
	Atto I	Alta cagion v'aduna Ritorna vincitor!	
	Atto II	Fu la sorte dell'armi a' tuoi funesta	
	Atto III	Qui Radamès verrà... O patria mia	
	Atto IV	La fatal pietra sovra me si chiuse	

**Callas · Stuttgart Concert 23 May 1963: EKLIPSE EKRP-13 1995 1**

		Symphonieorchester des Süddeutschen Rundfunks; Prêtre: Stuttgart, Liederhalle 5/23/63:	
Rossini	<i>Semiramide</i>	Sinfonia (Atto I)	5/23/63
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (Atto I)	5/23/63
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	5/23/63
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	5/23/63
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Intermezzo (Atto III)	5/23/63
Puccini	<i>La bohème</i>	Quando m'en vo (Atto II)	5/23/63
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	5/23/63
		Orchester der Deutschen Oper; Georges Prêtre: Berlin:	
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (Atto I)	5/17/63
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	5/17/63
Puccini	<i>La bohème</i>	Quando m'en vo (Atto II)	5/17/63
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	5/17/63

**Callas in her own words:** (duration 3:20): **EKLIPSE EKRP-14** 1996 3

John Ardoin, *Writer*; Michael Wager, *Narrator*:  
Broadcast on KUSC-FM, Los Angeles 2/1988

Introduction

**Childhood in New York 1923-1937:**

Interviews with: Maria Callas and Nicola Rescigno.  
Music excerpts with Jeanette MacDonald and Lily Pons.

Puccini *Madama Butterfly* Un bel dì vedremo (Atto II) 4/7/55

**Athens and the War:**

Callas on Athens and her training with Elvira de Hidalgo.  
Ah! non giunge uman pensiero (Atto II) (Elvira de Hidalgo)  
Ah! non giunge uman pensiero (Atto II) 7/4/57  
Deh! torna mio bene, op. 164, op. 164 (Aria e variazioni) 3/12/51  
Callas on her debut as Tosca in Athens.

Puccini *Tosca* Vissi d'arte (Atto II) 1/1964

**Return to New York and Callas' Italian debut in Verona 1946:**

Maria Callas on her return to America, her audition at the Metropolitan, and her debut in Verona in *La gioconda*.  
Maria Callas on technique, Serafin and her career after 1947.

Verdi *La forza del destino* Pace, pace, mio Dio! (Atto IV) 8/5/57

Wagner *Tristan und Isolde* Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III) 8/5/57

**Callas on her debut in *Puritani* at La Fenice:**

Bellini *I puritani* Qui la voce sua soave. . . (Atto II) (Margerita Carosio) 11/10/49  
Bellini *I puritani* Qui la voce sua soave. . . (Atto II) 11/10/49  
Puccini *Turandot* In questa reggia (Atto II) Forgery [5/20/49]  
Wagner *Parsifal* Ho visto (Ich sah' das Kind) (2. Aufzug) 11/21/50  
Verdi *Nabucco* Deh, perdona 12/20/49

**Teatro Colon and Mexico City:**

Verdi *Il trovatore* Vivrà! contendo il giubilo 6/20/50  
Verdi *Aida* (Finale Atto II) 7/3/51

**Callas at La Scala:**

Gian Carlo Menotti on Callas and Ghiringhelli.  
Verdi *I vespri siciliani* Mercè, dilette amiche (Atto V) 5/30/51  
Rossini *Armida* D'amore al dolce impero (Atto II) 12/27/54

**Di Stefano on his first encounter with Callas and singing with her in Mexico City:**

Verdi *Rigoletto* È il sol dell'anima. . . Addio, addio 6/17/52  
Verdi *La traviata* Alfredo, di questo core. . . (Finale Atto II) 6/3/52  
Interview with Callas after performance of *La traviata*, Mexico City 6/3/52  
Donizetti *Lucia di Lammermoor* Quando rapito in estasi (Atto I) 6/14/52

**London debut:**

Bellini *Norma* Oh, di qual sei tu vittima (Atto I) 11/18/52  
Maria Callas interview with Anthony Hopkins.  
Verdi *Macbeth* Or tutti sorgete (Atto I) 12/7/52  
Cherubini *Medea* Dei tuoi figli la madre (Atto I) 5/7/53  
Walter Legge on Callas and Callas on her change of appearance.

*continued*

		<b>Callas the “Woman”:</b> Callas on her weight.	
		<b>Chicago debut:</b> Rescigno on Callas and her debut in Chicago as Norma.	
Bellini	<i>Norma</i>	Mira, o Norma (Atto II)	12/7/55
		<b>The Callas and Tebaldi rivalry:</b> Tebaldi and Callas rivalry.	
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I) (Renata Tebaldi) Geneva 1959 Callas on Tebaldi. Tebaldi on Callas and Rescigno on the rivalry.	
		<b>Butterfly in Chicago and the Bagarozzy Contract scandal:</b> Rescigno on the events in Chicago and the process server.	
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Spargi d’amaro pianto (Atto III)	9/29/55
		<b>The La Scala Years:</b> Visconti’s <i>Sonnambula</i> 1955.	
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Sovra il sen (Atto I)	3/5/55
		Callas on the Visconti production.	
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah! non credea mirarti (Atto II)	7/4/57
		Callas on technique, embellishments and style.	
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Alfin son tua	9/29/55
		Callas on her own style of singing.	
Verdi	<i>La traviata</i>	Sempre libera (Atto I)	5/28/55
		Callas on Violetta.	
Verdi	<i>La traviata</i>	Prendi, quest’è l’immagine. . . È strano! Cessarono gli spasimi (Atto III)	5/28/55
		Callas on her Violetta and other roles. Callas on Norma.	
Bellini	<i>Norma</i>	Sediziose voci. . . Casta diva. . . (Atto I)	12/7/55
		<b>New York Metropolitan Opera debut:</b> Callas on criticism about her voice. Interview with Rudolf Bing, Maria Callas, Enzo Sordello and Milton Cross.	12/8//56
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Se tradirmi tu potrai	12/8/56
		Hy Gardner interview with Callas and her father. Callas relationship with her mother and her sister	
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma (Jackie Callas)	
		<b>La Scala again and voice trouble:</b>	
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Contro un cor	12/16/56
		Walter Legge interview.	
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Ebben, sì, t’amo (Atto II)	12/7/57
		Walter Legge about Callas and di Stefano.	
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Va, infelice	4/14/57
		<b>The Rome Walkout Scandal:</b> Callas on the “walkout”	
Bellini	<i>Norma</i>	Ah! bello a me ritorna (Atto I)	1/2/58
		Announcement of cancellation	

*continued*

		<b>Dallas:</b>	
		Rescigno interview about Chicago break and Dallas performances.	
		The Metropolitan Opera fires Callas.	
Cherubini	<i>Medea</i>	Numi, venite a me (Atto III)	11/6/58
		Rudolf Bing and Nicola Rescigno on Callas.	
Bellini	<i>Il pirata</i>	Ah! partiamo, i miei tormenti	1/27/59
		<b>Callas meets Onassis and her final appearances in opera:</b>	
		Callas is asked about her relationship with Onassis	
		Rescigno about Onassis and Callas about her plans.	
		Franco Zeffirelli on Callas' long absence from the stage and her return as Tosca.	
Puccini	<i>Tosca</i>	Perchè chiuso?	1/21/64
		Callas on singing Tosca.	
		Tito Gobbi on singing <i>Tosca</i> with Callas.	
		Callas makes new recordings in Paris.	
		Norma in Paris:	
Bellini	<i>Norma</i>	In mia man	5/1965
		Callas returns to the Metropolitan Opera in New York.	
		Final appearance as Tosca and the revoking of her American citizenship.	
		Onassis' betrayal. Interviews with Nicola Rescigno and John Ardoin.	
		Callas interview with John Ardoin.	
		<b>New beginnings:</b>	
		Rescigno about the 1969 recording session.	
		Filming <i>Medea</i> with Pasolini.	
		Callas teaches at Juilliard:	
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Cortigiani, vil razza dannata (Atto II) (Sung Kil Kim)	2/21/72
		Callas and di Stefano record duets:	
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Io vengo a domandar (Atto I)	12/11/73
		The Callas and di Stefano World Tour:	
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Tu qui, Santuzza?	12/11/73
		Last performance in Japan:	
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	10/1974
		Final comments by Maria Callas, di Stefano, Jackie Callas, Jon Vickers, Nicola Rescigno, Franco Zeffirelli and Tito Gobbi.	
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	1/1964

**Paris Norma** (performance of 5/29/65 and excerpts): **EKLIPSE EKR P-18** 1996 2

<b>Atto I, 1</b>	Sinfonia Ite sul colle Svanir le voce... Meco all'atar Norma viene Sediziose voci... Casta diva Fine al rito... Ah! bello a me ritorna Sgombra è la selva... Deh! proteggimi Va, crudele, e al Dio spietato	5/29/65
<b>Atto I, 2</b>	Vanne, e li cela entrambi Oh, rimembranza! No, non tremare... Oh, di qual sei tu vittima Perfido!... Or basti!	5/29/65
<b>Atto II, 1</b>	Introduction... Dormono entrambe Mi chiami, O Norma!... Deh! con te Mira, o Norma	5/29/65
<b>Atto II, 2</b>	Non partì?... Guerrier, a voi Announcement of cancellation	5/29/65
<b>Atto II, 3</b>	Ei tornerà! Sì! Norma, che fu?... Guerra! guerra! Nè compì il rito... Sacilego nemico! In mia man alfin tu sei Che osi? Scòstati [tape ends abruptly]	5/21/65
<b>Atto I, 2</b>	Adalgisa!... Oh, rimembranza!	5/14/65

**Maria Callas · Mad Scenes and Bel Canto Arias: EMI CDC 747283 2 1985 1991 1**

		EMI Records Ltd., Hayes Middlesex England (France 1985; Germany 1991):	
		Philharmonia Orchestra & Chorus; Nicola Rescigno:	
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Piangete voi? . . . Al dolce guidami castel natio . . . Qual mesto suon! . . . Cielo, ai miei lunghi spasimi . . . Suon festivo? . . . Coppia iniqua (Atto II)	9/24,25/58
Thomas	<i>Hamlet</i>	À vos jeux . . . Partagez-vous mes fleurs . . . Et maintenant, écoutez ma chanson (Acte IV)	9/25/58
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi . . . Col sorriso d'innocenza . . . Qual suon ferale . . . O sole, ti vela (Atto II)	9/25/58
Bellini	<i>Il pirata</i>	Philharmonia Orchestra & Chorus; Antonio Tonini: Sorgete; è in me dover . . . Lo sognai ferito, esangue . . . Sventurata, anch'io deliro (Atto I)	11/16/61
Donizetti	<i>La figlia del reggimento</i>	Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; Rescigno: Convien partir (Atto I)	4/24/64
Donizetti	<i>Lucrezia Borgia</i>	Tranquillo ei posa . . . Com'è bello (Atto I)	4/13/64
Donizetti	<i>L'elisir d'amore</i>	Prendi, per me sei libero (Atto II)	4/24/64

**Maria Callas · Opera Arias: EMI CDC 747282 2 1986 1992 1**

		EMI Records Ltd., Hayes Middlesex England (Japan 1986, Germany 1992):	
		Philharmonia Orchestra; Tullio Serafin: Watford Town Hall:	
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco: respiro appena. Io son l'umile ancella (Atto I)	9/20/54
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Poveri fiori (Atto IV)	9/20/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	9/17/54
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	9/21/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (Atto II)	9/21/54
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	9/21/54
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Mercè, dilette amiche (Atto V)	9/21/54
		Orchestra del Teatro alla Scala; Tullio Serafin:	
Cherubini	<i>Medea</i>	Dei tuoi figli la madre (Atto I)	6/11/55
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	6/10,11,12/55
Spontini	<i>La vestale</i>	O nume tutelar (Atto II)	6/10,11,12/55
Spontini	<i>La vestale</i>	Caro oggetto (Atto III)	6/10,11,12/55

**Maria Callas · Verdi Arias I: EMI CDC 747730 2 1987 1991 1**

		EMI Records Ltd., Hayes Middlesex England (UK):	
		Philharmonia Orchestra; Nicola Rescigno:	
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta!... Duncano sarà qui?... Or tutti sorgete (Atto I)	9/19/58
Verdi	<i>Macbeth</i>	La luce langue (Atto II)	9/19/58
Verdi	<i>Macbeth</i>	Una macchia è qui tuttora! (Atto IV)	9/19,21,24/58
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno... Salgo già del trono aurato (Atto II)	9/20,24/58
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami!... Tutto sprezzo che d'Ernani (Atto I)	9/21/58
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	9/20,21,24/58
		Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; Rescigno:	
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Arrigo! ah, parli a un core (Atto IV)	2/21/64 4/21/64 1/8,22/65
Verdi	<i>I lombardi</i>	O madre, dal cielo soccorri... Se vano è il pregare (Atto II)	4/10,24/64 1/20/65
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Ecco l'orrido campo... Ma dall'arido stelo divulsa (Atto II)	4/8,13,24/64 1/25/65
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	4/22/64

**Maria Callas · Verdi Arias II: EMI CDC 747943 2 1987 1991 1**

		EMI Records Ltd., Hayes Middlesex England (UK):	
		Orchestre du Théâtre National de l'Opéra, Paris; Rescigno:	
Verdi	<i>Il corsaro</i>	Egli non riede ancor... Non so le tetre immagini (Romanza di Medora) (Atto I)	2/20,24/69 3/5/69
Verdi	<i>Il corsaro</i>	Né sulla terra... Vola talor dal carcere (Cavatina di Gulnara) (Atto II)	2/20,24/69 3/5/69
		Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; Rescigno:	
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Tacea la notte placida... Di tale amor (Atto I)	4/15/64 1/20/65
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Morrò, ma prima in grazia (Atto III)	4/22,24/64
Verdi	<i>Attila</i>	Liberamente or piangi... Oh! nel fuggente nuvolo (Atto I)	4/7,24/64
Verdi	<i>Otello</i>	Mi pareva. M'ingiunse di coricarmi... Mia madre aveva una povera ancella... Piangea cantando... Ave Maria, piena di grazia (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Aroldo</i>	Ciel, ch'io respiri!... Salvami, salvami tu gran Dio! (Atto I)	2/20/64
Verdi	<i>Aroldo</i>	O cielo! Dove son io?... Ah! degli scanni... Ah, fuggite il mio terrore (Atto II)	12/30/63 1/6/64 4/10,22,24/64
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Non pianger, mia compagna (Atto II)	12/27/63 2/20/64
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	12/17,30/63 2/21/64

**Maria Callas · Puccini & Bellini Arias: EMI CDC 7479662** 1987 1992 1

			EMI Records Ltd., Hayes Middlesex England (UK 1987; Germany 1992):
			Philharmonia Orchestra; Tullio Serafin:
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	In quelle trine morbide (Atto II)	9/15/54
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Sola, perduta, abbandonata (Atto IV)	9/17/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/16/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Con onor muore. . . Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	9/17/54
Puccini	<i>La bohème</i>	Sì. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Puccini	<i>Suor Angelica</i>	Senza mamma	9/16,20/54
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Signore, ascolta! (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	9/18/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Tu, che di gel sei cinta (Atto III)	9/15/54
			Orchestra del Teatro alla Scala, Milano; Tullio Serafin:
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Compagne, teneri amici. . . Come per me sereno. . . Sovra il sen (Atto I)	6/9,12/55
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Oh! se una volta sola. . . Ah! non credea mirarti. . . Ah! non giunge uman pensiero (Atto II)	6/9,12/55

**Maria Callas · Operatic Arias: EMI CDC 490052** 1987 1992 1

			EMI Records Ltd., Hayes Middlesex England (UK 1987; Germany 1992):
			Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; Rescigno:
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit. . .	5/4/63
			Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)
Gounod	<i>Faust</i>	Je voudrais bien savoir. . . Il était un roi de Thulé. . . Ô Dieu! que de bijoux! . . . Ah! je ris (Acte III)	5/8/63
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno. . . Non più mesta (Atto II)	12/23,30/63 1/6/64
Rossini	<i>Guglielmo Tell</i>	S'allontanano alfine. . . Selva opaca (Atto II)	12/4/63
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero (Atto I)	12/9/63 1/6/64 2/21/64
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Or sai chi l'onore (Atto I)	12/12/63 1/8/64
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Porgi, amor (Atto II)	12/23/63 1/8/64
Weber	<i>Oberon</i>	Ocean! thou mighty monster (Atto II)	12/13/63 1/8/64
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Crudele? . . . Non mi dir (Atto II)	12/12/63
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	In quali eccessi, o Numi! . . . Mi tradi	12/18/63

**Callas à Paris: EMI CDC 749059 2 1987 1992 1**

		EMI Records Ltd., Hayes Middlesex England (UK):	
		Orchestre National de la Radiodiffusion Française; Prêtre:	
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Gluck	<i>Alceste</i>	Divinités du Styx (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Printemps qui commence (Acte I)	3/28/61 4/5/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Samson, recherchant ma présence. . .	3/29/61 4/5/61
		Amour! viens aider ma faiblesse! (Acte II)	
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Thomas	<i>Mignon</i>	Ah, pour ce soir. . . Je suis Titania (Acte II)	4/4,5/61
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat. . .	3/30,31/61 4/5/61
		Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	4/5/61
		Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; Prêtre:	
Gluck	<i>Iphigénie en Tauride</i>	O malheureuse Iphigénie! (Acte II)	5/8/63
Berlioz	<i>La damnation de Faust</i>	D'amour l'ardente flamme (4 <sup>e</sup> Partie)	5/4/63
Bizet	<i>Les pêcheurs de perles</i>	Me voilà seule. . . Comme autrefois (Acte II)	5/8/63
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	5/7/63
Massenet	<i>Manon</i>	Suis-je gentille ainsi? . . . Je marche sur tous les chemins (Acte III)	5/3/63

**The Incomparable Callas: EMI Records Ltd., Hayes Middlesex England: EMI CDC 749393 2 1987 1**

**Maria Callas «L'incomparable»: EMI France, La voix de son Maître: EMI CDM 753659 2 1987 1**

**The Incomparable Callas: EMI CDC 763182 2 1**

**Maria Callas «L'incomparable»: EMI Music France: EMI 7243 8 26656 2 5 2002 1**

Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio. . . Quando rapito in estasi (Atto I)	3/16-21/59
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte. . . Ernani! Ernani, involami!. . .	9/21/58
		Tutto sprezzo che d'Ernani (Atto I)	
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	4/22/64
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	9/4-11/59
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	12/3-14/64
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Thomas	<i>Mignon</i>	Ah, pour ce soir. . . Je suis Titania (Acte II)	4/4,5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	Les tringles des sistres tintaient (Chanson bohème) (Acte II)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Carreau, pique. . . la mort! (Card Scene) (Acte III)	7/5-20/64
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat. . .	3/30,31/61 4/5/61
		Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	

**Maria Callas · The Unknown Recordings 1957-1969:** EMI CDC 7 49428 2 1987 1

		EMI Records Ltd., Hayes Middlesex England (Japan):	
		Orchestra del Festival di Atene; Antonino Votto:	
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	8/5/57
		Concertgebouworkest; Nicola Rescigno, Amsterdam:	
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	7/11/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	7/11/59
		Philharmonia Orchestra; Antonio Tonini:	
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno... Non più mesta (Atto II)	11/13/61 4/13/62
Rossini	<i>Guglielmo Tell</i>	S'allontanano alfine... Selva opaca (Atto II)	11/13,14/61
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (Atto I)	11/14,15/61
		Orchestre de l'Opéra de Paris; Nicola Rescigno:	
Verdi	<i>I lombardi</i>	Te, Vergin santa, invoco!... Salve Maria, di grazia il petto (Atto I)	4/7/64
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Arrigo! ah, parli a un core (Atto IV)	2,3/1969
Verdi	<i>Attila</i>	Liberamente or piangi... Oh! nel fuggente nuvolo (Atto I)	2,3/1969

**Maria Callas · Ses Récitals - 1954/1969:** EMI Pathé Marconi: EMI 7 49453 2 [1987] 7**Maria Callas · Ses Récitals - 1954/1969:** EMI Records Ltd., Hayes Middlesex England: EMI CDS 7 49453 2 [1995] 7

Airs d'Opéras	EMI CDC 7 47282 2
Scènes de la folie et airs de bel canto	EMI CDC 7 47283 2
Verdi: Airs d'Opéras I	EMI CDC 7 47730 2
Verdi: Airs d'Opéras II	EMI CDC 7 47943 2
Puccini & Bellini: Airs d'Opéras	EMI CDC 7 47966 2
Airs d'Opéras	EMI CDC 7 49005 2
Callas à Paris	EMI CDC 7 49059 2

**Maria Callas · la voix du siècle:** EMI Pathé Marconi: EMI CDC 7 49502 2 1987 1

Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Oh! se una volta sola... Ah! non credea mirarti... Ah! non giunge uman pensiero (Atto II)	3/3-9/57
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	2/7-14/57
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano!... Ah, fors'è lui... Follie!... (Atto I)	3/27/58
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè... Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	12/3-14/64
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	8/1-6/55
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	7/9-15/57
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	7/5-20/64
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit... Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	5/4/63

**Maria Callas at Juilliard · The Master Classes: EMI CDS 7 49600 2 1987 3**

		EMI Records Ltd., Hayes Middlesex England:	
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Non mi dir (Atto II) (take 2)	1/27/53
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Non mi dir (Atto II): Master Class: Kyu Do Park	3/14/72
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Crudele? . . . Non mi dir (Atto II)	12/12/63
Beethoven	<i>Fidelio</i>	Abscheulicher! (Atto II): Master Class: Pamela Hebert	2/17/72
Cherubini	<i>Medea</i>	Dei tuoi figli la madre (Atto I): Master Class: Luba Tcheresky	11/15/71
Cherubini	<i>Medea</i>	Dei tuoi figli la madre (Atto I)	6/11/55
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I): Master Class: Pamela Hebert	3/2/72
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	4/23/54 - 5/3/54
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I): Master Class: Syble Young	11/11/71
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	2/7-14/57
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Cortigiani, vil razza dannata (Atto II): Master Class: Sung Kil Kim	2/21/72
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Nei giardin del bello (Canzone del velo) (Atto II): Master Class: Shiela Nadler	2/24/72
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit. . . Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III) Master Class: Anita Terzian	11/1/71
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit. . . Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	5/4/63
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I): Master Class: Kyu Do Park	2/7/72
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Che tua madre dovrà (Atto II): Master Class: Akiko Ikuo Hayashi	2/24/72
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Che tua madre dovrà (Atto II) Callas' Farewell to the Students	8/1-6/55 3/16/72

**L'Art de Maria Callas · Une anthologie de Jacques Bourgeois: EMI CMS 7 63244 2 4**

EMI Pathé Marconi (W. Germany):

<b>Les héroïnes tragiques:</b>			
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	6/10,11,12/55
Cherubini	<i>Medea</i>	Dei tuoi figli la madre (Atto I)	6/11/55
Gluck	<i>Iphigénie en Tauride</i>	O malheureuse Iphigénie! (Acte II)	5/8/63
Bellini	<i>Norma</i>	In mia man alfin tu sei. . . Dammi quel ferro! . . . Qual cor tradisti. . . Norma! deh Norma! scòlpati! (Acte II)	4/23/54 - 5/3/54
Verdi	<i>Macbeth</i>	Una macchia è qui tuttora! (Atto IV)	9/19,21,24/58
<b>Les héroïnes romantiques:</b>			
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	9/21/54
Rossini	<i>Il turco in Italia</i>	Il poeta ha ragione (Atto I)	8/31/54 - 9/8/54
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Piangete voi? . . . Al dolce guidami castel natio. . . Qual mesto suon! . . . Cielo, ai miei lunghi spasimi. . . Suon festivo? . . . Coppia iniqua (Atto II)	9/24,25/58
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono. . . Spargi d'amaro pianto (Atto III)	1/29/53 - 2/6/53
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi. . . Col sorriso d'innocenza. . . Qual suon ferale. . . O sole, ti vela (Atto II)	9/25/58
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Care compagne. . . Come per me sereno. . . Sovra il sen (Atto I)	3/3-9/57
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme. . . Qui la voce sua soave. . . Vien, diletto (Atto II)	3/24-31/53
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Mercè, dilette amiche (Atto V)	9/21/54
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Timor di me? . . . D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	8/3-9/56
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Ecco l'orrido campo. . . Ma dall'arido stelo divulsa. . . Teco io sto (Atto II)	9/4-12/56
Verdi	<i>La traviata</i>	Un di felice. . . Ebben? Che diavol fate. . . Si ridesta in ciel l'aurora. . . È strano! . . . Ah, fors'è lui. . . Follie! . . . Sempre libera (Atto I)	3/27/58
<b>Les héroïnes véristes:</b>			
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Nessun v'ha visto? . . . O pietosi (Atto IV)	9/4-11/59
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	8/3-4/53
Puccini	<i>Tosca</i>	Mario! Mario! Mario! . . . Non la sospiri (Atto I)	8/10-21/53
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Bimba, bimba, non piangere (Atto I)	8/1-6/55

**Maria Callas · Giuseppe di Stefano · Duos d'Opéras Italiens: EMI CDM 7 69543 2 1988 1**

		EMI Records Ltd., France (W. Germany):	
Bellini	<i>I puritani</i>	Fini. . . me lassa! . . . Nel mirarti un solo istante. . . Vieni fra queste braccia (Atto III)	3/24-31/53
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Giovanna, ho dei rimorsi. . . È il sol dell'anima. . . Addio! speranza ed anima (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Miserere. . . Ah! che la morte ognora (Atto IV)	8/3-9/56
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Teco io sto. . . Non sai tu che se l'anima mia. . . Oh, qual soave brivido (Atto II)	9/4-12/56
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Tu, tu, amore? Tu? . . . O tentatrice! (Atto II)	7/18-27/57
Puccini	<i>La bohème</i>	Non sono in vena. . . Che gelida manina! . . . Sì. Mi chiamano Mimì. . . O soave fanciulla (Atto I)	8/20-25/56
Puccini	<i>Tosca</i>	E lucevan le stelle. . . Ah! Franchigia a Floria Tosca. . . O dolci mani. . . Amaro sol per te (Atto III)	8/10-21/53

**Maria Callas sings Operatic Arias: EMI Eminence (UK): EMI CD-EMX 2123 CDM 7 63259 2 1989 1**

Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	2/7-14/57
Verdi	<i>Macbeth</i>	La luce langue (Atto II)	9/19/58
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	9/20,21,24/58
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	12/3-14/64
Gluck	<i>Alceste</i>	Divinités du Styx (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	Quand je vous aimerai? . . . L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	7/5-20/64
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Printemps qui commence (Acte I)	3/28/61 4/5/61
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faible. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	5/7/63
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	4/5/61

**Maria Callas · Die Stimme des Jahrhunderts: EMI CZS 25 2164 2 1989 3**

		EMI Electrola GmbH, Köln:	
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna (Atto I)	4/23/54 - 5/3/54
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah! non credea mirarti (Atto II)	3/3-9/57
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme. . . Qui la voce sua soave. . . Vien, diletto (Atto II)	3/24-31/53
Cherubini	<i>Medea</i>	Dei tuoi figli la madre (Atto I)	6/11/55
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	6/10,11,12/55
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	2/7-14/57
Rossini	<i>Il turco in Italia</i>	Non si dà follia maggiore (Atto I)	8/31/54 - 9/8/54
Beethoven		Ah! perfido, op. 65	12/6,30/63 1/8/64
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Gluck	<i>Alceste</i>	Divinités du Styx (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguédille) (Acte I)	7/5-20/64
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (Atto II)	9/21/54
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	9/21/54
Thomas	<i>Hamlet</i>	À vos jeux. . . Partagez-vous mes fleurs. . . Et maintenant, écoutez ma chanson (Acte IV)	9/25/58
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat. . . Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/30,31/61 4/5/61
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit. . . Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	5/4/63
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	5/7/63
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Printemps qui commence (Acte I)	3/28/61 4/5/61
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Sono giunta! Grazie, o Dio. . . Madre, pietosa Vergine (Atto II)	8/17-27/54
Verdi	<i>Macbeth</i>	La luce langue (Atto II)	9/19/58
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Morrò, ma prima in grazia (Atto III)	9/4-12/56
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Arrigo! ah, parli a un core (Atto IV)	2/21/64 4/21/64 1/8,22/65
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee. . . Miserere. . . Quel suon, quelle preci. . . Di te, di te scordarmi! (Atto IV)	8/3-9/56
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	8/10-24/55
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	8/3-4/53
Puccini	<i>La bohème</i>	Sì. Mi chiamano Mimì (Atto I)	8/20-25/56
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Sola, perduta, abbandonata (Atto IV)	7/18-27/57
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	8/1-6/55
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	7/9-15/57
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	8/10-21/53

**Maria Callas · Die frühen Aufnahmen 1949-54:** EMI Electrola GmbH, Köln:: EMI CMS 25 2336 2 1990 4

Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	11/9/49
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave... [version B] Vien, diletto (Atto II)	11/10/49
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo (Mild und leise) (Atto III)	11/8/49
Verdi	<i>Nabucco</i>	Donna chi sei... Oh, di qual onta aggravasi... Ah, qual suon! (Atto III)	12/20/49
Wagner	<i>Parsifal</i>	Ho visto (Ich sah' das Kind) (2. Aufzug)	11/21/50
Wagner	<i>Parsifal</i>	Ah, crudel (Grausamer! Fühlst du im Herzen) (2. Aufzug)	11/21/50
Verdi	<i>Aida</i>	Gloria all'Egitto (Atto II)	7/3/51
Verdi	<i>Macbeth</i>	Vieni! t'affretta!... Duncano sarà qui?... Or tutti sorgete (Atto I)	2/18/52
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè... Caro nome que il mio cor (Atto I)	6/17/52
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Tacea la notte placida... Di tale amor (Atto I)	5/20/50
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	È un anatema!... L'amo come il fulgor del creato! (Atto II)	9/6-10/52
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Il mio braccio f'afferra... Laura, Laura! ove sei?... Tu sei tradito! (Atto II)	9/6-10/52
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	9/6-10/52
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Ecco, il velen di Laura (Atto IV)	9/6-10/52
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Non mi dir (Atto II) (take 2)	1/27/53
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	12/27/54
Rossini	<i>Armida</i>	D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi... Spargi d'amaro pianto (Atto III)	1/29/53 - 2/6/53
Bellini	<i>I puritani</i>	Son vergin vezzosa (Atto I)	3/24-31/53
Puccini	<i>Tosca</i>	Mario! Mario! Mario!... Ah, quegli occhi... Quale occhio al mondo (Atto I)	8/10-21/53
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte... Vedi, le man giunte io stendo a te!... E qual via scegliete? (Atto II)	8/10-21/53
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Son giunta! Grazie, o Dio... Madre, pietosa Vergine (Atto II)	8/17-27/54
Verdi	<i>La forza del destino</i>	La Vergine degli Angeli (Atto II)	8/17-27/54
Bellini	<i>Norma</i>	In mia man alfin tu sei... Dammi quel ferro!... Qual cor tradisti... Norma! deh Norma! scòlpati! (Atto II)	4/23/54 - 5/3/54
Leoncavallo	<i>Pagliacci</i>	Qual fiamma avea nel guardo! (Atto I)	6/12-17/54
Leoncavallo	<i>Pagliacci</i>	Sei là! Credea che te ne fossi andato... So ben che lo scemo contorto son io (Atto I)	6/12-17/54
Leoncavallo	<i>Pagliacci</i>	Pagliaccio, mio marito... Ah! Colombina, il tenero... Di fare il segno convenuto appressa... Arlecchin!... Colombina!... Coraggio! Un uomo era con te... No, Pagliaccio non son... Suvvia, così terribile (Atto II)	6/12-17/54
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	In quelle trine morbide (Atto II)	9/15/54
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Sola, perduta, abbandonata (Atto IV)	9/17/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/16/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Con onor muore... Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	9/17/54
Puccini	<i>La bohème</i>	Sì. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Puccini	<i>Suor Angelica</i>	Senza mamma	9/16,20/54
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Signore, ascolta! (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	9/18/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Tu, che di gel sei cinta (Atto III)	9/15/54

**Maria Callas · Aufnahmen von 1954-61:** EMI Electrola GmbH, Köln: **EMI CMS 25 2341 2** 1990 4

Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco: respiro appena. Io son l'umile ancella (Atto I)	9/20/54
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Poveri fiori (Atto IV)	9/20/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	9/17/54
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	9/21/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (Atto II)	9/21/54
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	9/21/54
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Mercè, dilette amiche (Atto V)	9/21/54
Rossini	<i>Il turco in Italia</i>	Non si dà follia maggiore dell'amare un solo oggetto (Atto I)	8/31/54 - 9/8/54
Rossini	<i>Il turco in Italia</i>	Per piacere alla signora. . . No, mia vita, mia tesoro (Atto I)	8/31/54 - 9/8/54
Rossini	<i>Il turco in Italia</i>	Non v'è piacer perfetto se nol procura amor (Atto II)	8/31/54 - 9/8/54
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	6/10,11,12/55
Spontini	<i>La vestale</i>	O nume tutelar (Atto II)	6/10,11,12/55
Spontini	<i>La vestale</i>	Caro oggetto (Atto III)	6/10,11,12/55
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano! . . . Ah, fors'è lui. . . Follie! . . . Sempre libera (Atto I)	5/28/55
Verdi	<i>La traviata</i>	Pura siccome un angelo. . . Non sapete quale affetto. . . Un dì, quando le veneri. . . Ah! dite alla giovine si bella e pura. . . Morrò! La mia memoria (Atto II)	5/28/55
Verdi	<i>La traviata</i>	Teneste la promessa. . . Addio, del passato bei sogni ridenti (Atto III)	5/28/55
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Compagne, teneri amici. . . Come per me sereno (Atto I)	6/9,12/55
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Oh! se una volta sola. . . Ah! non credea mirarti. . . Ah! non giunge uman pensiero (Atto II)	6/9,12/55
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Parla, siam soli. . . Tutte le feste al tempio. . . Ah! Solo per me l'infamia. . . Compiuto pur quanto a fare mi resta. . . Sì, vendetta, tremenda vendetta (Atto II)	9/3-16/55
Verdi	<i>Aida</i>	Ciel! mio padre! . . . Rivedrai le foreste imbalsamate (Atto III)	8/10-24/55
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Gran ventura. . . L'Imperial Commissario (Atto I)	8/1-6/55
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Ora a noi. . . E questo? e questo? . . . Che tua madre dovrà (Atto II)	8/1-6/55
Puccini	<i>La bohème</i>	Eh! Rodolfo! . . . O soave fanciulla (Atto I)	8/20-25/56
Puccini	<i>La bohème</i>	Sono andati? Fingevo di dormire. . . Dorme? Riposa (Atto IV)	8/20-25/56
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Tacea la notte placida. . . Quanto narrasti di turbamento. . . Di tale amor che dirsi (Atto I)	8/3-9/56
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee. . . Miserere. . . Quel suon, quelle preci. . . Di te, di te scordarmi! (Atto IV)	8/3-9/56
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Ecco l'orrido campo. . . Teco io sto. . . Non sai tu che se l'anima mia. . . Oh, qual soave brivido (Atto II)	9/4-12/56
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Morrò, ma prima in grazia (Atto III)	9/4-12/56
Gluck	<i>Ifigenia in Tauride</i>	O Dei! Propiziate il destino (Atto I)	6/1/57
Cherubini	<i>Medea</i>	Introduktion (Atto III)	
Cherubini	<i>Medea</i>	Numi, venite a me, inferni Dei! . . . Compiuto fu, Medea, il tuo voler. . . Del fiero duol che il cor mi frange. . . Neris, che hai fatto tu del dono mio? . . . E che? Io son Medea! (Atto III)	9/14-20/57
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Piangete voi? . . . Al dolce guidami castel natio. . . Qual mesto suon! . . . Cielo, ai miei lunghi spasimi. . . Suon festivo? . . . Coppia iniqua (Atto II)	9/24,25/58
Verdi	<i>Macbeth</i>	Una macchia è qui tuttora! (Atto IV)	9/19,21,24/58
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	9/20,21,24/58
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61

**Maria Callas · Viva Diva:** Erstveröffentlichung: Nil-Duett mit Franco Corelli: **EMI CDC 25 2938 2** 1990 1

		EMI Electrola GmbH, Köln:	
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	2/7-14/57
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi... Spargi d'amaro pianto (Atto III)	3/16-21/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	12/17,30/63 2/21/64
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè... Caro nome che il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>Aida</i>	Pur ti riveggo, mia dolce Aida... Fuggiam gli ardori inospiti (Atto III)	6/17/64
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	In quelle trine morbide (Atto II)	9/15/54
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	12/3-14/64
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	9/18/54
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	3/29/61 4/5/61

**d'Art et d'Amour:** Inédit: Le duo du Nil d'Aïda avec Franco Corelli: EMI France: **EMI CDS 7 54103 2** 1990 2

Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Spargi d'amaro pianto (Atto III)	3/16-21/59
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	4/23/54 - 5/3/54
Bellini	<i>I puritani</i>	Son vergin vezzosa (Atto I)	3/24-31/53
Cherubini	<i>Medea</i>	Dei tuoi figli la madre (Atto I)	9/14-20/57
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno... Non più mesta (Atto II)	12/23,30/63 1/6/64
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	8/3-9/56
Verdi	<i>Otello</i>	Ave Maria, piena di grazia (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Aida</i>	Pur ti riveggo, mia dolce Aida... Fuggiam gli ardori inospiti (Atto III)	6/17/64
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	In quelle trine morbide (Atto II)	7/18-27/57
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	8/20-25/56
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	8/10-21/53
Thomas	<i>Hamlet</i>	À vos jeux... Partagez-vous mes fleurs... Et maintenant, écoutez ma chanson (Acte IV)	9/25/58
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Les tringles des sistres tintaient (Chanson bohème) (Acte II)	7/5-20/64
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Gluck	<i>Alceste</i>	Divinités du Styx (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse... Adieu, notre petite table (Acte II)	5/7/63
Berlioz	<i>La damnation de Faust</i>	D'amour l'ardente flamme (4 <sup>e</sup> Partie)	5/4/63
Gounod	<i>Faust</i>	Je voudrais bien savoir... Il était un roi de Thulé... Ô Dieu! que de bijoux!... Ah! je ris (Acte III)	5/8/63

**d'Art et d'Amour:** Inédit: Le duo du Nil d'Aïda avec Franco Corelli: EMI France: **EMI CDC 7 54106 2** 1990 1

Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono. . . Spargi d'amaro pianto (Atto III)	3/16-21/59
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	8/3-9/56
Verdi	<i>Aida</i>	Pur ti riveggo, mia dolce Aida. . . Fuggiam gli ardori inospiti (Atto III)	6/17/64
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	8/20-25/56
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	8/10-21/53
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	Les tringles des sistres tintaient (Chanson bohème) (Acte II)	7/5-20/64
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	5/7/63
Gounod	<i>Faust</i>	Je voudrais bien savoir. . . Il était un roi de Thulé. . . Ô Dieu! que de bijoux! . . . Ah! je ris (Acte III)	5/8/63

**Callas · 5 Héroïnes:** EMI Classics, France (Germany): **EMI CMS 7 64418 2** 1990 5

Bellini	<i>Norma</i>	extraits: <b>EMI CDM 7 64419 2</b>	4/23/54 - 5/3/54
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	extraits: <b>EMI CDM 7 64420 2</b>	4/23/54 - 5/3/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	extraits: <b>EMI CDM 7 64421 2</b>	8/1-6/55
Puccini	<i>Tosca</i>	extraits: <b>EMI CDM 7 64422 2</b>	8/10-21/53
Verdi	<i>La traviata</i>	extraits: <b>EMI CDM 7 64423 2</b>	5/28/55

**Maria Callas Rarities 1953-1964:** EMI Classics, Holland: **EMI CDC 7 54437 2** 1992 1

Beethoven		Ah! perfido, op. 65	12/6,30/63 1/8/64
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Non mi dir (Atto II) (take 2)	1/27/53
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Akt II)	12/27/54
Weber	<i>Oberon</i>	Ocean! thou mighty monster (Atto II)	4/9,13/62
Rossini	<i>Armida</i>	D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54
Donizetti	<i>Lucrezia Borgia</i>	Tranquillo ei posa. . . Com'è bello (Atto I)	11/15/61
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	4/9,13/62
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Arrigo! ah, parli a un core (Atto IV)	2/21/64 4/21/64 1/8,22/65
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Vanne, lasciami. . . D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	4/22/64
Verdi	<i>I lombardi</i>	Te, Vergin santa, invoco! . . . Salve Maria, di grazia il petto (Atto I)	4/7/64
Verdi	<i>Aida</i>	Pur ti riveggo, mia dolce Aida. . . Fuggiam gli ardori inospiti (Atto III)	6/17/64

**Callas · La Divina:** EMI Classics, Germany: **EMI CDC 7 54702 2** 1992 1

Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/16/54
Bizet	<i>Carmen</i>	L' amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	9/21/54
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s' ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>La traviata</i>	Sempre libera (Atto I)	3/27/58
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Mi tradì quell' alma ingrata (Atto II)	12/18/63
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	8/3-4/53
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	9/4-11/59
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	9/18/54
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d' arte (Atto II)	12/3-14/64

**Callas · La Divina 2:** EMI Classics, Holland: **EMI CDC 5 55016 2** 1993 1

Gluck	<i>Alceste</i>	Divinités du Styx (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	Les tringles des sistres tintaient (Chanson bohème) (Acte II)	7/5-20/64
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte. . . Ernani! Ernani, involami! . . . Tutto sprezzo che d' Ernani (Atto I)	9/21/58
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	In quelle trine morbide (Atto II)	9/15/54
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	4/22/64
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J' ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Mercè, dilette amiche (Atto V)	9/21/54
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	4/5/61
Puccini	<i>La bohème</i>	D' onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Thomas	<i>Mignon</i>	Ah, pour ce soir. . . Je suis Titania (Acte II)	4/4,5/61
Verdi	<i>La traviata</i>	Teneste la promessa. . . Addio, del passato bei sogni ridenti (Atto III)	3/27/58
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	12/17,30/63 2/21/64
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Printemps qui commence (Acte I)	3/28/61 4/5/61
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Compagne, teneri amici. . . Come per me sereno (Atto I)	6/9,12/55
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco: respiro appena. Io son l' umile ancella (Atto I)	9/20/54
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Spargi d' amaro pianto (Atto III)	3/16-21/59

**HMV Classics 53 · Maria Callas · Favorite Operatic Arias: HMV Classics (UK): HMV 7 67797 2 1993 1**

Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	8/20-25/56
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio. . . Quando rapito in estasi (Atto I)	3/16-21/59
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte. . . Ernani! Ernani, involami! . . . Tutto sprezzo che d'Ernani (Atto I)	9/21/58
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	4/22/64
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	9/4-11/59
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d' arte (Atto II)	12/3-14/64
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Thomas	<i>Mignon</i>	Ah, pour ce soir. . . Je suis Titania (Acte II)	4/4,5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	Les tringles des sistres tintaient (Chanson bohème) (Acte II)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Carreau, pique. . . la mort! (Card Scene) (Acte III)	7/5-20/64
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat . . . Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/30,31/61 4/5/61

**Callas · La Mamma Morta & 2 other Titles from the Motion Picture Philadelphia: EMI 7243881299 23 1994 1**

		EMI Classics (Holland):	
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Spontini	<i>La vestale</i>	O nume tutelâr (Atto II)	6/10,11,12/55

**Callas · La Divina 3: EMI Classics, Holland: EMI CDC 5 55216 2 1994 1**

Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Spontini	<i>La vestale</i>	O nume tutelâr (Atto II)	6/10,11,12/55
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	5/7/63
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Oh, sarò la più bella. . . Tu, tu, amore? (Atto II)	7/18-27/57
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguédille) (Acte I)	7/5-20/64
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Dunque io son (Atto I)	2/7-14/57
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	9/21/54
Verdi	<i>Aida</i>	Qui Radamès verrà. . . O patria mia (Atto III)	8/10-24/55
Puccini	<i>La bohème</i>	O soave fanciulla (Atto I)	8/20-25/56
Puccini	<i>Turandot</i>	Signore, ascolta! (Atto I)	9/15/54
Leoncavallo	<i>Pagliacci</i>	Qual fiamma avea nel guardo! . . . Hui! Stridono lassù (Atto I)	6/12-17/54
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	8/3-9/56
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Vogliatemi bene, un bene piccolino (Atto I)	8/1-6/55
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (Atto II)	9/21/54

**Maria Callas · Master Class:** EMI Classics, New York: **EMI CDC 7243 5 55572 2 3** 1995 1

**Maria Callas · Master Class:** EMI Records Ltd. (UK): **EMI CDC 7243 5 56411 2 0** 1997 1

Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I): Master Class: Syble Young	11/11/71
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	2/7-14/57
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah! non credea mirarti... Ah! non giunge uman pensiero (Atto II)	3/3-9/57
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I): Master Class: Kyu Do Park	2/7/72
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta!... Duncano sarà qui?... Or tutti sorgete (Atto I)	9/19/58
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II) Callas' closing remarks to students	8/10-21/53 3/16/72

**Callas · La Divina · Complete Interview:** Angel Records Inc.: **EMI CALLAS 4 7243 5 65746-2** 1995 1

Maria Callas in conversation with Edward Downes.  
Broadcast in the USA December 1967 & January 1968.

**Callas · La Divina · Complete:** **EMI 7243 5 65746 2 5** 1995 4

Callas · La Divina 1	<b>EMI CALLAS 1 7243 5 65746-2 5</b>
Callas · La Divina 2	<b>EMI CALLAS 2 7243 5 65746-2 5</b>
Callas · La Divina 3	<b>EMI CALLAS 3 7243 5 65746-2 5</b>
Callas · La Divina 4	<b>EMI CALLAS 4 7243 5 65746-2 5:</b>

**Maria Callas · Casta diva:** EMI France, La voix de son Maître: **EMI CDC 7243 4 83501 2 1** 1995 1

Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Spargi d'amaro pianto (Atto III)	3/16-21/59
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	8/3-9/56
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	8/20-25/56
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	8/10-21/53
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	Les tringles des sistres tintaient (Chanson bohème) (Acte II)	7/5-20/64
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse... Adieu, notre petite table (Acte II)	5/7/63
Gounod	<i>Faust</i>	Il était un roi de Thulé... Ô Dieu! que de bijoux!... Ah! je ris (Acte III)	5/8/63

**Great Moments of... Maria Callas · Berühmte Opernarien, -Duette und -Szenen: EMI 7243 5 65534 2 1 1995 3**

EMI Electrola GmbH, Köln:

Great Moments... Vol. 1 EMI 7243 5 65535 2 1  
 Great Moments... Vol. 2 EMI 7243 5 65536 2 0  
 Great Moments... Vol. 3 EMI 7243 5 65537 2 9

**Great Moments of... Maria Callas Vol. 1: EMI Electrola GmbH, Köln: EMI 7243 5 65535 2 1 1995 1**

Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva... Fine al rito... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	4/23/54 - 5/3/54
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah! non credea mirarti (Atto II)	3/3-9/57
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave... Vien, diletto (Atto II)	3/24-31/53
Bellini	<i>I puritani</i>	Vien, diletto (Atto II)	3/24-31/53
Cherubini	<i>Medea</i>	Dei tuoi figli la madre (Atto I)	9/14-20/57
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	6/10,11,12/55
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	2/7-14/57
Rossini	<i>Il turco in Italia</i>	Non si dà follia maggiore dell'amare un solo oggetto (Atto I)	8/31/54 - 9/8/54
Beethoven		Ah! perfido, op. 65	12/6,30/63 1/8/64

**Great Moments of... Maria Callas Vol. 2: EMI Electrola GmbH, Köln: EMI 7243 5 65536 2 0 1995 1**

Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Gluck	<i>Alceste</i>	Divinités du Styx (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguédille) (Acte I)	7/5-20/64
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (Atto II)	9/21/54
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	9/21/54
Thomas	<i>Hamlet</i>	À vos jeux... Partagez-vous mes fleurs (Acte IV)	9/25/58
Massenet	<i>Le cid</i>	Pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/30,31/61 4/5/61
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit... Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	5/4/63
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse... Adieu, notre petite table (Acte II)	5/7/63
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Printemps qui commence (Acte I)	3/28/61 4/5/61

**Great Moments of... Maria Callas Vol. 3: EMI Electrola GmbH, Köln: EMI 7243 5 65537 2 9 1995 1**

Verdi	<i>Rigoletto</i>	Caro nome che il mio cor (Atto I)	9-3-16-55
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Son giunta! Grazie, o Dio (Atto II)	8/17-27/54
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Madre, pietosa Vergine (Atto II)	8/17-27/54
Verdi	<i>Macbeth</i>	La luce langue (Atto II)	9/19/58
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Morrò, ma prima in grazia (Atto III)	9/4-12/56
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Arrigo! ah, parli a un core (Atto IV)	2/21/64 4/21/64 1/8,22/65
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	8/3-9/56
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Miserere... Quel suon, quelle preci (Atto IV)	8/3-9/56
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Di te, di te scordarmi! (Atto IV)	8/3-9/56
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	8/10-24/55
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	8/3-4/53
Puccini	<i>La bohème</i>	Sì. Mi chiamano Mimì (Atto I)	8/20-25/56
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Sola, perduta, abbandonata (Atto IV)	9/17/54
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	8/1-6/55
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	7/9-15/57
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	8/10-21/53

**Maria Callas sings Romantic Arias:** EMI Eminence (UK): **EMI CD-EMX 2243 7243 5 65747 2 4** 1995 1

Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	In quelle trine morbide (Atto II)	9/15/54
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè. . . Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta usci (Atto III)	9/15,21/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/16/54
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Timor di me? . . . D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	8/3-9/56
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Compagne, teneri amici. . . Come per me sereno. . . Sovra il sen (Atto I)	6/9,12/55
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (Atto II)	9/21/54
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	9/21/54
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Porgi, amor (Atto II)	12/23/63 1/8/64
Donizetti	<i>L'elisir d'amore</i>	Prendi, per me sei libero (Atto II)	4/24/64
Verdi	<i>Otello</i>	Ave Maria, piena di grazia (Atto IV)	12/16,17/63
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Spargi d'amaro pianto (Atto III)	3/16-21/59

**Callas & Company · Great Ensembles & Scenes:** EMI Classics, USA: **EMI CDC 7243 5 56341 2 2** 1996 1

Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Chi me frena. . . (Atto II)	3/16-21/59
Bellini	<i>Norma</i>	Oh, di qual sei tu vittima (Atto I)	9/5-12/60
Verdi	<i>La traviata</i>	Ah, Violetta! Voi, signor! (Atto III)	3/27/58
Puccini	<i>Tosca</i>	Orsù, Tosca, parlate (Atto II)	8/10-21/53
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Io muoio! Confessione! (Atto IV)	8/17-27/54
Bizet	<i>Carmen</i>	Eh bien! Vite, quelles nouvelles? (Acte II)	7/5-20/64
Verdi	<i>Aida</i>	Vieni, o diletta appressati (Atto I)	8/10-24/55
Puccini	<i>La bohème</i>	Dunque è proprio finita? (Atto III)	8/20-25/56
Bellini	<i>Il pirata</i>	Cedo al destin orribile (Atto II)	1/27/59
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Ah, qual colpo (Atto II)	2/7-14/57
Bellini	<i>La sonnambula</i>	D'un pensiero (Atto I)	3/3-9/57

**Diva — the ultimate collection · Maria Callas:** EMI Records Ltd.: EMI 7243 5 65952 2 4 1996 2

Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	8/10-21/53
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/16/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	2/7-14/57
Spontini	<i>La vestale</i>	O nume tutelar (Atto II)	6/10,11,12/55
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Compagne, teneri amici. . . Come per me sereno. . . Sovra il sen (Atto I)	6/9,12/55
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè. . . Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	In quelle trine morbide (Atto II)	7/18-27/57
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (Atto II)	9/21/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Signore, ascolta! (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	9/18/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Vogliatemi bene, un bene piccolino (Atto I)	8/1-6/55
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	Les tringles des sistres tintaient (Chanson bohème) (Acte II)	7/5-20/64
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Printemps qui commence (Acte I)	3/28/61 4/5/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	5/7/63
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Porgi, amor (Atto II)	12/23/63 1/8/64
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio. . . Quando rapito in estasi (Atto I)	3/16-21/59
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria. . . Vieni! t'affretta! . . . Duncan sarà qui? . . . Or tutti sorgete (Atto I)	9/19/58
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	4/22/64
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	9/4-11/59
Verdi	<i>Otello</i>	Ave Maria, piena di grazia (Atto IV)	12/16,17/63

**Maria Callas · Verdi · Airs & duos d'opéras: EMI CDC 7243 489581 2 9 1996 2**

		EMI Classics/EMI Music France (Holland):	
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Mercè, dilette amiche (Atto V)	9/21/54
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè. . . Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Parla, siam soli. . . Tutte le feste al tempio (Atto II)	9/3-16/55
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	8/10-24/55
Verdi	<i>Aida</i>	Qui Radamès verrà. . . O patria mia (Atto III)	8/10-24/55
Verdi	<i>Aida</i>	Pur ti riveggo, mia dolce Aida. . . Fuggiam gli ardori inospiti (Atto III)	6/17/64
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Tacea la notte placida (Atto I)	8/3-9/56
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Timor di me? . . . D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	8/3-9/56
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Di te, di te scordarmi! (Atto IV)	8/3-9/56
Verdi	<i>Otello</i>	Mia madre aveva una povera ancella. . . (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Otello</i>	Piangea cantando. . . (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Otello</i>	Ave Maria, piena di grazia (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte. . . Ernani! Ernani, involami! . . . Tutto sprezzo che d'Ernani (Atto I)	9/21/58
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	12/17,30/63 2/21/64
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	9/20,21,24/58
Verdi	<i>La traviata</i>	Libiamo, ne' lieti calici (Atto I)	5/28/55
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano! . . . Ah, fors'è lui. . . Follie! . . . (Atto I)	5/28/55
Verdi	<i>La traviata</i>	Ah! dite alla giovine si bella e pura (Atto II)	5/28/55
Verdi	<i>La traviata</i>	Addio, del passato bei sogni ridenti (Atto III)	5/28/55
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Ecco l'orrido campo ove s'accoppia (Atto II)	9/4-12/56
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Non sai tu che se l'anima mia (Atto II)	9/4-12/56
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Morrò, ma prima in grazia (Atto III)	9/4-12/56
Verdi	<i>Macbeth</i>	Una macchia è qui tuttora! (Atto IV)	9/19,21,24/58
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Sono giunta! Grazie, o Dio. . . Madre, pietosa Vergine (Atto II)	8/17-27/54
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Pace, pace mio Dio! (Atto IV)	8/17-27/54

**Maria Callas in conversation with Edward Downes: EMI 7243 565822 2 4 1997 1**

Interview was broadcast in two parts during the intermissions of the Metropolitan Opera broadcasts on 12/30/67 and 1/13/68.

**Callas at La Scala: EMI 7243 5 66457 2 1** (nm) 1997 1

		Orchestra del Teatro alla Scala, Milano; Tullio Serafin: producer Walter Jellinek; engineer Robert Beckett; remastered by Simon Gibson, Abbey Road Studios:	
Cherubini	<i>Medea</i>	Dei tuoi figli la madre (Atto I)	6/11/55
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	6/10,11,12/55
Spontini	<i>La vestale</i>	O nume tutelar (Atto II)	6/10,11,12/55
Spontini	<i>La vestale</i>	Caro oggetto (Atto III)	6/10,11,12/55
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Compagne, teneri amici... Come per me sereno (Atto I)	6/9,12/55
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Oh! se una volta sola... Ah! non credea mirarti... Ah! non giunge uman pensiero (Atto II)	6/9,12/55

**Maria Callas · Lyric & Coloratura Arias: EMI 7243 5 66458 2 0** (nm) 1997 1

		Philharmonia Orchestra; Tullio Serafin: producer Walter Legge; engineer Robert Beckett; remastered by Paul Baily, Abbey Road Studios:	
Cilà	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco: respiro appena. Io son l'umile ancella (Atto I)	9/20/54
Cilà	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Poveri fiori (Atto IV)	9/20/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	9/17/54
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	9/21/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (Atto II)	9/21/54
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	9/21/54
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Mercè, dilette amiche (Atto V)	9/21/54

**Maria Callas · Mad Scenes: EMI 7243 5 66459 2 9** (nm) 1997 1

		Philharmonia Orchestra and Chorus; Nicola Rescigno: producer: Walter Legge; engineer: Neville Boyling; remastered by Simon Gibson, Abbey Road Studios:	
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Piangete voi?... Al dolce guidami castel natio... Qual mesto suon!... Cielo, ai miei lunghi spasimi... Suon festivo?... Coppia iniqua (Atto II)	9/24,25/58
Thomas	<i>Hamlet</i>	À vos jeux... Partagez-vous mes fleurs... Et maintenant, écoutez ma chanson (Acte IV)	9/25/58
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	9/25/58

**Maria Callas · Verdi Arias I: EMI 7243 5 66460 2 5** (nm) 1997 1

		Philharmonia Orchestra; Nicola Rescigno: producer: Walter Legge; engineer: Neville Boyling; remastered by Andrew Walter, Abbey Road Studios:	
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta!... Duncano sarà qui?... Or tutti sorgete (Atto I)	9/19/58
Verdi	<i>Macbeth</i>	La luce langue (Atto II)	9/19/58
Verdi	<i>Macbeth</i>	Una macchia è qui tuttora! (Atto IV)	9/19,21,24/58
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno... Salgo già del trono aurato (Atto II)	9/20,24/58
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami!... Tutto sprezzo che d'Ernani (Atto I)	9/21/58
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	9/20,21,24/58

**Maria Callas · Verdi Arias II: EMI 7243 5 66461 2 4 (nm) 1997 1**

		Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; Rescigno: producer: Michel Glotz; engineer: Paul Vavasseur; remastered by Simon Gibson, Abbey Road Studios:	
Verdi	<i>Otello</i>	Mi pareo. M'ingiunse di coricarmi. . . Mia madre aveva una povera ancella. . . (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Otello</i>	Piangea cantando (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Otello</i>	Ave Maria, piena di grazia (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Aroldo</i>	Ciel, ch'io respiri! . . . Salvami, salvami, tu gran Dio! (Atto I)	2/20/64
Verdi	<i>Aroldo</i>	O cielo! Dove son io? . . . Ah! degli scanni. . . Ah, fuggite il mio terrore (Atto II)	12/30/63 1/6/64 4/10,22,24/64
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Non pianger, mia compagna (Atto II)	12/27/63 2/20/64
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	12/17,30/63 2/21/64

**Maria Callas · Verdi Arias III: EMI 7243 5 66462 2 3 (nm) 1997 1**

		Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris; Rescigno: producer: Michel Glotz; engineer: Paul Vavasseur; remastered by Paul Baily, Abbey Road Studios:	
Verdi	<i>I lombardi</i>	O madre, dal cielo soccorri. . . Se vano è il pregare (Atto II)	4/10,24/64 1/20/65
Verdi	<i>Attila</i>	Liberamente or piangi. . . Oh! nel fuggente nuvolo (Atto I)	4/7,24/64
Verdi	<i>Il corsaro</i>	Egli non riede ancor. . . Non so le tetre immagini (Atto I)	2/20,24/69 3/5/69
Verdi	<i>Il corsaro</i>	Né sulla terra. . . Vola talor dal carcere. . . Verrò. . . Ah, conforto è sol la speme (Atto II)	2/20,24/69 3/5/69
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Tacea la notte placida. . . Di tale amor (Atto I)	4/15/64 1/20/65
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Arrigo! ah, parli a un core (Atto IV)	2/21/64 4/21/64 1/8,22/65
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Ecco l'orrido campo. . . Ma dall'arido stelo divulsa (Atto II)	4/8,13,24/64 1/25/65
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Morrò, ma prima in grazia (Atto III)	4/22,24/64
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	4/22/64

**Maria Callas · Puccini Arias: EMI 7243 5 66463 2 2 (nm) 1997 1**

		Philharmonia Orchestra; Tullio Serafin: producer Walter Legge; engineer Robert Beckett; remastered by Paul Baily, Abbey Road Studios:	
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	In quelle trine morbide (Atto II)	9/15/54
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Sola, perduta, abbandonata (Atto IV)	9/17/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/16/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Con onor muore. . . Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	9/17/54
Puccini	<i>La bohème</i>	Sì. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta usci (Atto III)	9/15,21/54
Puccini	<i>Suor Angelica</i>	Senza mamma	9/16,20/54
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Signore, ascolta! (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	9/18/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Tu, che di gel sei cinta (Atto III)	9/15/54

**Maria Callas · Rossini & Donizetti Arias: EMI 7243 5 66464 21** (nm) 1997 1

		Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; Rescigno: producer: Michel Glotz; engineer: Paul Vavasseur; remastered by Simon Gibson, Abbey Road Studios:	
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno. . . Non più mesta (Atto II)	12/23,30/63 1/6/64
Rossini	<i>Guglielmo Tell</i>	S'allontanano alfine. . . Selva opaca (Atto II)	12/4/63
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero (Atto I)	12/9/63 1/6/64 2/21/64
Donizetti	<i>La figlia del reggimento</i>	Convien partir (Atto I)	4/24/64
Donizetti	<i>Lucrezia Borgia</i>	Tranquillo ei posa. . . Com'è bello (Atto I)	4/13/64
Donizetti	<i>L'elisir d'amore</i>	Prendi, per me sei libero (Atto II)	4/24/64

**Maria Callas · Mozart, Beethoven & Weber Arias: EMI 7243 5 66465 20** (nm) 1997 1

		Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; Rescigno: producer: Michel Glotz; engineer: Paul Vavasseur; remastered by Simon Gibson, Abbey Road Studios:	
Beethoven		Ah! perfido, op. 65	12/6,30/63 1/8/64
Weber	<i>Oberon</i>	Ocean! thou mighty monster (Atto II)	12/13/63 1/8/64
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Porgi, amor (Atto II)	12/23/63 1/8/64
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Or sai chi l'onore (Atto I)	12/12/63 1/8/64
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Crudele?. . . Non mi dir (Atto II)	12/12/63
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	In quali eccessi, o Numi!. . . Mi tradì (Atto II)	12/18/63

**Callas à Paris I: EMI 7243 5 66466 29** (nm) 1997 1

		Orchestre National de la Radiodiffusion Française; Prêtre: producer Walter Legge; engineer Francis Dillnutt; remastered by Simon Gibson, Abbey Road Studios:	
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Gluck	<i>Alceste</i>	Divinités du Styx (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Printemps qui commence (Acte I)	3/28/61 4/5/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Samson, recherchant ma présence. . . Amour! viens aider ma faiblesse! (Acte II)	3/29/61 4/5/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Thomas	<i>Mignon</i>	Ah, pour ce soir. . . Je suis Titania (Acte II)	4/4,5/61
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat. . . Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/30,31/61 4/5/61
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	4/5/61

**Callas à Paris II: EMI 7243 5 66467 2 8** (nm) 1997 1

		Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; Prêtre: producer: Walter Legge; engineer: Francis Dillnutt; remastered by Simon Gibson, Abbey Road Studios:	
Gluck	<i>Iphigénie en Tauride</i>	O malheureuse Iphigénie! (Acte II)	5/8/63
Berlioz	<i>La damnation de Faust</i>	D'amour l'ardente flamme (4 <sup>e</sup> Partie)	5/4/63
Bizet	<i>Les pêcheurs de perles</i>	Me voilà seule... Comme autrefois (Acte II)	5/8/63
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse... Adieu, notre petite table (Acte II)	5/7/63
Massenet	<i>Manon</i>	Suis-je gentille ainsi?... Je marche sur tous les chemins (Acte III)	5/3/63
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit... Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	5/4/63
Gounod	<i>Faust</i>	Je voudrais bien savoir... Il était un Roi de Thulé... Ô Dieu! que de bijoux!... Ah! je ris (Acte III)	5/8/63

**Maria Callas · The EMI Rarities: EMI 7243 5 66468 2 7** (nm) 1997 2

		remastered by Allan Ramsay, Abbey Road Studios:	
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Non mi dir (Atto II) (take 1)	1/27/53
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Non mi dir (Atto II) (take 2)	1/27/53
Verdi	<i>Macbeth</i>	Una macchia è qui tuttora! (Atto IV) (mono version, with ending from alternate take)	9/19,21,24/58
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (Atto I)	7/13,15/60
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Arrigo! ah, parli a un core (Atto IV)	7/15/60
Donizetti	<i>Lucrezia Borgia</i>	Tranquillo ei posa... Com'è bello (Atto I) (this version of "Tranquillo ei posa" differs from the one issued in 1992 on EMI CDC 7 54437 2 because producer Walter Legge's editing instructions subsequently came to light)	11/15/61
Rossini	<i>Guglielmo Tell</i>	S'allontanano alfine... Selva opaca (Atto II)	11/13,14/61
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (Atto I)	11/14,15/61
Bellini	<i>Il pirata</i>	Sorgete; è in me dover... Lo sognai ferito, esangue... Sventurata, anch'io deliro (Atto I)	11/16/61
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	4/9,13/62
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno... Non più mesta (Atto II)	11/13/61 4/13/62
Weber	<i>Oberon</i>	Ocean! thou mighty monster (Atto II)	4/9,13/62
Verdi	<i>Aida</i>	Pur ti riveggo, mia dolce Aida... Fuggiam gli ardori inospiti (Atto III)	6/17/64
Verdi	<i>I lombardi</i>	Te, Vergin santa, invoco!... Salve Maria, di grazia il petto (Atto I)	4/7/64
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Vanne, lasciami... D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	4/22/64
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Arrigo! ah, parli a un core (Atto IV)	2,3/1969
Verdi	<i>Attila</i>	Liberamente or piangi... Oh! nel fuggente nuvolo (Atto I)	2,3/1969
Verdi	<i>I lombardi</i>	Te, Vergin santa, invoco!... Salve Maria, di grazia il petto (Atto I)	2,3/1969

**Maria Callas · la voix du siècle: EMI CDC 7243 5 56461 2 5** (nm) 1997 2

		EMI Classics/EMI Music France (Holland):	
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Compagne, teneri amici... Come per me sereno (Atto I)	6/9,12/55
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	2/7-14/57
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè... Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano!... Ah, fors'è lui... (Atto I)	3/27/58
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/16/54
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissì d'arte (Atto II)	8/10-21/53
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	9/18/54
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Gluck	<i>Alceste</i>	Divinités du Styx (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (Atto II)	9/21/54
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Gounod	<i>Faust</i>	Il était un roi de Thulé... Ô Dieu! que de bijoux!... Ah! je ris (Acte III)	5/8/63
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	9/21/54
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Printemps qui commence (Acte I)	3/28/61 4/5/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Bizet	<i>Les pêcheurs de perles</i>	Me voilà seule... Comme autrefois (Acte II)	5/8/63
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Les tringles des sistres tintaient (Chanson bohème) (Acte II)	7/5-20/64
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat... Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/30,31/61 4/5/61
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse... Adieu, notre petite table (Acte II)	5/7/63
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	4/5/61

**Maria Callas · la voix du siècle: EMI CDC 7243 5 56464 2 2** (nm) 1997 1

		EMI Classics/EMI Music France (Holland):	
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	2/7-14/57
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè... Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano!... Ah, fors'è lui... (Atto I)	3/27/58
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissì d'arte (Atto II)	8/10-21/53
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (Atto II)	9/21/54
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	7/5-20/64
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse... Adieu, notre petite table (Acte II)	5/7/63
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	4/5/61

**Hommages à Maria Callas:** EMI Music France: **EMI SPCD 2151** 1997 1

Interviews recueillies par Alain Lanceron en hommage à Maria Callas:  
Nicolai Rossi Lemeni; Herbert von Karajan; Margherita Wallmann; Tito Gobbi; Fe-  
dora Barbieri; Giulietta Simionato; Jon Vickers; Georges Prêtre; Carlo Maria Giuli-  
ni; Montserrat Caballé; Michel Glotz; Georges Auric; Charles Cannès; Janine Reiss;  
Jacques Bourgeois; Bernard Lefort; Robert Hirsch; Edwige Feuillère; Michael  
Denard; Rolf Liebermann; Pierre-Jean Rémy

		Interview de Maria Callas par Jacques Bourgeois	9/30/68
		Interview de Maria Callas par Micheline Banzet	2/05/65
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	4/23/54 - 5/3/54

**Maria Callas · Master Class:** EMI Electrola GmbH, Köln: **EMI CDC 7243 5 66558 2 9** 1997 1

Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	4/23/54 - 5/3/54
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I): Master Class: Pamela Hebert	3/2/72
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta!... Duncanò sar\ qui?... Or tutti sorgete (Atto I)	9/19/58
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Cortigiani, vil razza dannata (Atto II): Master Class: Sung Kil Kim	2/21/72
Beethoven	<i>Fidelio</i>	Abscheulicher! (Akt II): Master Class: Pamela Hebert	2/17/72
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Che tua madre dovr\ (Atto II)	8/1-6/55
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Che tua madre dovr\ (Atto II): Master Class: Akiko Ikuo Hayashi	2/24/72
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah! non credea mirarti... Ah! non giunge uman pensiero (Atto II) Abschiedsrede <i>Master Class</i>	3/3-9/57 3/16/72

**Maria Callas · Ses Récitals 1954 - 1969:** EMI Classics (Holland):: **EMI 7243 5 66618 2 0** (nm) 1997 11

Maria Callas à La Scala	<b>EMI 7243 5 66457 2 1</b>
Airs Lyriques & Coloratura	<b>EMI 7243 5 66458 2 0</b>
Scènes de la folie	<b>EMI 7243 5 66459 2 9</b>
Héroïnes de Verdi, Vol. I	<b>EMI 7243 5 66460 2 5</b>
Héroïnes de Verdi, Vol. II	<b>EMI 7243 5 66461 2 4</b>
Héroïnes de Verdi, Vol. III	<b>EMI 7243 5 66462 2 3</b>
Héroïnes de Puccini	<b>EMI 7243 5 66463 2 2</b>
Airs de Rossini & Donizetti	<b>EMI 7243 5 66464 2 1</b>
Airs de Mozart, Beethoven & Weber	<b>EMI 7243 5 66465 2 0</b>
Callas à Paris, Vol. I	<b>EMI 7243 5 66466 2 9</b>
Callas à Paris, Vol. II	<b>EMI 7243 5 66467 2 8</b>

**Maria Callas · primadonna assoluta: EMI 7243 5 66637 2 5 (nm) 1997 2**

Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Compagne, teneri amici. . . Come per me sereno (Atto I)	6/9,12/55
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	2/7-14/57
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio. . . Quando rapito in estasi (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè. . . Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano!. . . Ah, fors'è lui. . . Sempre libera (Atto I)	3/27/58
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/16/54
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	8/10-21/53
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	9/18/54
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Gluck	<i>Alceste</i>	Divinités du Styx (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (Atto II)	9/21/54
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Gounod	<i>Faust</i>	Les grands seigneurs. . . Ah! je ris (Acte III)	5/8/63
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	9/21/54
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Printemps qui commence (Acte I)	3/28/61 4/5/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Bizet	<i>Les pêcheurs de perles</i>	Me voilà seule. . . Comme autrefois (Acte II)	5/8/63
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Les tringles des sistres tintaient (Chanson bohème) (Acte II)	7/5-20/64
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat. . . Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/30,31/61 4/5/61
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	5/7/63
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	4/5/61

**Maria Callas & Giuseppe di Stefano · Die großen Duette: EMI 7243 5 66688 2 9 (nm) 1997 1**

		EMI Electrola GmbH, Köln:	
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Tu, tu, amore? Tu?. . . O tentatrice! (Atto II)	7/18-27/57
Puccini	<i>La bohème</i>	Non sono in vena. . . Che gelida manina!. . . Si. Mi chiamano Mimì. . . Ehi! Rodolfo!. . . O soave fanciulla (Atto I)	8/20-25/56
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Tu qui, Santuzza?. . . Flor di giaggiolo. . . Ah! Lo vedi, che hai tu detto?. . . No, no, Turridu, rimani, rimani ancora	8/3-4/53
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Sulla tomba che rinserra. . . Qui di sposa eterna fede. . . Ah, soltanto il nostro foco. . . Ah, talor del tuo pensiero. . . Verranno a te sull'aure (Atto I)	9/29/55
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Miserere. . . Ah! che la morte ognora (Atto IV)	8/3-9/56
Verdi	<i>La traviata</i>	Un dì felice. . . È strano!. . . Ah, fors'è lui. . . Follie!. . . Sempre libera (Atto I)	5/28/55
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Teco io sto. . . Non sai tu che se l'anima mia. . . M'ami, m'ami!. . . Oh, qual soave brivido (Atto II)	12/7/57

**Maria Callas Live in Concert: EMI 7243 5 72030 29** (nm) 1997 2

		remastered by Andrew Walter, Abbey Road Studios:	
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	4/7/35
Proch		Deh! torna mio bene, op. 164 (Aria e variazioni)	3/12/51
Verdi	<i>Macbeth</i>	Vieni! t'affretta!... Duncano sarà qui?... Or tutti sorgete (Atto I)	2/18/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi (Atto III)	2/18/52
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	2/18/52
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	2/18/52
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	12/27/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ahimè! che notte oscura... Ombra leggiera (Atto II)	12/27/54
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	12/27/54
Rossini	<i>Armida</i>	D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54
Thomas	<i>Amleto</i>	Ai vostri giochi... Vi voglio offrir dei fiori... Dorme in sen (Atto IV)	9/27/56
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	8/5/57
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	7/11/59
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami!... Tutto sprezzo che d'Ernani (Atto I)	7/11/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	7/11/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	7/11/59

**Maria Callas · la voce del secolo: EMI 7243 5 72477 2 6** (nm) 1997 2

		EMI Music Italy S.p.A. (Italy):	
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Compagne, teneri amici. . . Come per me sereno (Atto I)	6/9,12/55
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	2/7-14/57
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio. . . Quando rapito in estasi (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè. . . Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano!. . . Ah, fors'è lui. . . Sempre libera (Atto I)	3/27/58
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/16/54
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	8/10-21/53
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	9/18/54
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguédille) (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	9/4-11/59
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Timor di me? . . . D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	8/3-9/56
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	8/10-24/55
Verdi	<i>Aida</i>	Qui Radamès verrà. . . O patria mia (Atto III)	8/10-24/55
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte. . . Ernani! Ernani, involami!. . . Tutto sprezzo che d'Ernani (Atto I)	7/11/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	12/17,30/63 2/21/64
Verdi	<i>La traviata</i>	Teneste la promessa. . . Addio, del passato bei sogni ridenti (Atto III)	3/27/58
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Mercè, dilette amiche (Atto V)	9/21/54
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	In quelle trine morbide (Atto II)	7/18-27/57
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	8/3-4/53

**Maria Callas · Masterclass: EMI Music Holland BV: EMI 7243 5 56723 2 2** 1998 1

Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I): Master Class: Syble Young	11/11/71
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	2/7-14/57
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah! non credea mirarti. . . Ah! non giunge uman pensiero (Atto II)	3/3-9/57
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I): Master Class: Kyu Do Park	2/7/72
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria. . . Vieni! t'affretta!. . . Duncanò sarà qui?. . . Or tutti sorgete (Atto I)	9/19/58
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II) Callas' solt opmerkingen tot studenten	8/10-21/53 3/16/72

**Maria Callas · Legends of the 20th Century · Vol. 20: EMI 7243 5 20653 2 5** (nm) 1999 1

		EMI Classics (UK):	
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	7/5-20/64
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	9/21/54
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè... Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Timor di me?... D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	8/3-9/56
Verdi	<i>La traviata</i>	Teneste la promessa... Addio, del passato bei sogni ridenti (Atto III)	3/27/58
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	8/10-21/53
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco: respiro appena. Io son l'umile ancella (Atto I)	9/20/54
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Compagne, teneri amici... Come per me sereno (Atto I)	6/9,12/55
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Spargi d'amaro pianto (Atto III)	9/29/55

**Maria Callas: EMI Electrola GmbH, Köln, compiled by Dieter Fuoß: EMI 7243 5 56916 2 0** (nm) 1999 2

		With CD notes taken from Stelios Galatopoulos' book <i>Maria Callas : Die Biographie (Sacred Monster)</i> .	
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave... Vien, diletto (Atto II)	3/24-31/53
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah! non credea mirarti... Ah! non giunge uman pensiero (Atto II)	6/9,12/55
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva... Fine al rito... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	4/23/54 - 5/3/54
Cherubini	<i>Medea</i>	Dei tuoi figli la madre (Atto I)	6/11/55
Gluck	<i>Alceste</i>	Divinités du Styx (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Thomas	<i>Hamlet</i>	À vos jeux... Partagez-vous mes fleurs... Et maintenant, écoutez ma chanson (Acte IV)	9/25/58
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta!... Duncano sarà qui?... Or tutti sorgete (Atto I)	9/19/58
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	9/4-11/59
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	9/18/54
Rossini	<i>Il turco in Italia</i>	Credete alle femmine... In Italia certamente (Atto II)	8/31/54 - 9/8/54
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè... Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Chi mai, chi è qui in sua vece? (Atto III)	9/3-16/55
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Mercè, dilette amiche (Atto V)	9/21/54
Verdi	<i>Aida</i>	Fu la sorte dell'armi a' tuoi funesta... Pietà ti prenda del mio dolor... Su! del Nilo al sacro lido... Numi, pietà (Atto II)	8/10-24/55
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	8/5/57
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Sul suo capo aggravi un Dio... Sul guanciale del regio letto... Dal mio cor punita io sono... Va, infelice, e teco reca (Atto II)	4/14/57
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio... Quando rapito in estasi (Atto I)	9/29/55
Verdi	<i>La traviata</i>	Teneste la promessa... Addio, del passato bei sogni ridenti (Atto III)	5/28/55

**Maria Callas · Voice of the Millennium: EMI 7243 573484 23 (nm) 1999 3**

		EMI Music Holland BV. Met dank aan Willem Hoos.	
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva. . .	4/23/54 - 5/3/54
		Fine al rito. . . Ah! bello a me ritorna (Atto I)	
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah! non credea mirarti (Atto II)	3/3-9/57
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme. . . Qui la voce sua soave. . .	3/24-31/53
		Vien, diletto (Atto II)	
Cherubini	<i>Medea</i>	Dei tuoi figli la madre (Atto I)	6/11/55
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	6/10,11,12/55
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	2/7-14/57
Rossini	<i>Il turco in Italia</i>	Non si dà follia maggiore (Atto I)	8/31/54 - 9/8/54
Beethoven		Ah! perfido, op. 65	12/6,30/63 1/8/64
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Gluck	<i>Alceste</i>	Divinités du Styx (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguédille) (Acte I)	7/5-20/64
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggièra (Atto II)	9/21/54
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	9/21/54
Thomas	<i>Hamlet</i>	À vos jeux. . . Partagez-vous mes fleurs. . .	9/25/58
		Et maintenant, écoutez ma chanson (Acte IV)	
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat. . .	3/30,31/61 4/5/61
		Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit. . .	5/4/63
		Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	5/7/63
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Printemps qui commence (Acte I)	3/28/61 4/5/61
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Sono giunta! Grazie, o Dio. . . Madre, pietosa Vergine (Atto II)	8/17-27/54
Verdi	<i>Macbeth</i>	La luce langue (Atto II)	9/19/58
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Morrò, ma prima in grazia (Atto III)	9/4-12/56
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Arrigo! ah, parli a un core (Atto IV)	2/21/64 4/21/64 1/8,22/65
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee. . . Miserere. . . Quel suon, quelle preci. . .	8/3-9/56
		Di te, di te scordarmi! (Atto IV)	
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	8/10-24/55
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	8/3-4/53
Puccini	<i>La bohème</i>	Sì. Mi chiamano Mimì (Atto I)	8/20-25/56
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Sola, perduta, abbandonata (Atto IV)	7/18-27/57
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	8/1-6/55
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	7/9-15/57
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	8/10-21/53

**Maria Callas · La légende:** EMI 7243 5 57056 2 4 (nm) 2000 1

**Maria Callas · The legend:** EMI 7243 5 57057 2 3 (nm) 2000 1

Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	8/10-21/53
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/16/54
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Verdi	<i>La traviata</i>	Ah, fors'è lui (Atto I)	3/27/58
Verdi	<i>La traviata</i>	Addio, del passato bei sogni ridenti (Atto III)	3/27/58
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguédille) (Acte I)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Les tringles des sistres tintaient (Chanson bohème) (Acte II)	7/5-20/64
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	2/7-14/57
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Spargi d'amaro pianto (Atto III)	1/29/53 - 2/6/53

**Maria Callas · La légende: EMI 7243 5 57058 2 2 2000 3**

This three CD set has the same contents as the two CD set *La légende* (EMI 7243 5 67470 2 9) below, but contains a third bonus CD with the following interview and a 100 page booklet:

Interview: réalisée par Philippe Caloni en avril 1976 au domicile de Maria Callas, 36 Avenue Georges Mandel à Paris 4/1976

**Maria Callas · La légende: EMI 7243 5 67470 2 9 (nm) 2000 2**

Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d' arte (Atto II)	8/10-21/53
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/16/54
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè. . . Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Timor di me? . . . D' amor sull' ali rosee (Atto IV)	8/3-9/56
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	In quelle trine morbide (Atto II)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D' onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco: respiro appena. Io son l' umile ancella (Atto I)	9/20/54
Verdi	<i>La traviata</i>	Ah, fors' è lui (Atto I)	3/27/58
Verdi	<i>La traviata</i>	Addio, del passato bei sogni ridenti (Atto III)	3/27/58
Puccini	<i>Turandot</i>	Signore, ascolta! (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Tu, che di gel sei cinta (Atto III)	9/15/54
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Al dolce guidami castel natio (Atto II)	9/24,25/58
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Spargi d' amaro pianto (Atto III)	1/29/53 - 2/6/53
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J' ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	L' amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguédille) (Acte I)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Les tringles des sistres tintaient (Chanson bohème) (Acte II)	7/5-20/64
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	2/7-14/57
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (Atto II)	12/27/54
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Printemps qui commence (Acte I)	3/28/61 4/5/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s' ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat . . .	3/30,31/61 4/5/61
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	5/7/63
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	4/5/61
Spontini	<i>La vestale</i>	O nume tutelâr (Atto II)	6/10,11,12/55
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah! non credea mirarti (Atto II)	6/9,12/55
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Porgi, amor (Atto II)	12/23/63 1/8/64
Verdi	<i>Otello</i>	Ave Maria, piena di grazia (Atto IV)	12/16,17/63

**Maria Callas · Special Collector's Edition : Popular music from TV, film and opera: EMI 7243 5 67466 2 6 (nm) 2000 2**

**Maria Callas · Special Collector's Edition : Popular music from TV, film and opera: EMI 7243 5 57062 2 5 (nm) 2000 2**

With 100 page booklet.

Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d' arte (Atto II)	8/10-21/53
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/16/54
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè. . . Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D' amor sull' ali rosee (Atto IV)	8/3-9/56
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	In quelle trine morbide (Atto II)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D' onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco: respiro appena. Io son l'umile ancella (Atto I)	9/20/54
Verdi	<i>La traviata</i>	Ah, fors'è lui (Atto I)	3/27/58
Verdi	<i>La traviata</i>	Addio, del passato bei sogni ridenti (Atto III)	3/27/58
Puccini	<i>Turandot</i>	Signore, ascolta! (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Tu, che di gel sei cinta (Atto III)	9/15/54
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Al dolce guidami castel natio (Atto II)	9/24,25/58
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Spargi d' amaro pianto (Atto III)	1/29/53 - 2/6/53
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J' ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	L' amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Les tringles des sistres tintaient (Chanson bohème) (Acte II)	7/5-20/64
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	2/7-14/57
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (Atto II)	9/21/54
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Printemps qui commence (Acte I)	3/28/61 4/5/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s' ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat. . . Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/30,31/61 4/5/61
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	5/7/63
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	4/5/61
Spontini	<i>La vestale</i>	O nume tutelâr (Atto II)	6/10,11,12/55
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah! non credea mirarti (Atto II)	3/3-9/57
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Porgi, amor (Atto II)	12/23/63 1/8/64
Verdi	<i>Otello</i>	Ave Maria, piena di grazia (Atto IV)	12/16,17/63

**Maria Callas:** EMI Electrola GmbH, Köln: **EMI 7243 5 57097 2 1** 2000 2

		With 100 page booklet.	
Bizet	<i>Carmen</i>	L' amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguédille) (Acte I)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Les tringles des sistres tintaient (Chanson bohème) (Acte II)	7/5-20/64
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d' arte (Atto II)	8/10-21/53
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/16/54
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D' amor sull' ali rosee (Atto IV)	8/3-9/56
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	In quelle trine morbide (Atto II)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D' onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco: respiro appena. Io son l'umile ancella (Atto I)	9/20/54
Verdi	<i>La traviata</i>	Ah, fors'è lui (Atto I)	3/27/58
Verdi	<i>La traviata</i>	Addio, del passato bei sogni ridenti (Atto III)	3/27/58
Puccini	<i>Turandot</i>	Signore, ascolta! (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Tu, che di gel sei cinta (Atto III)	9/15/54
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Al dolce guidami castel natio (Atto II)	9/24,25/58
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Spargi d' amaro pianto (Atto III)	1/29/53 - 2/6/53
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè. . . Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	2/7-14/57
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (Atto II)	9/21/54
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Printemps qui commence (Acte I)	3/28/61 4/5/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s' ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J' ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat. . . Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/30,31/61 4/5/61
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	5/7/63
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	4/5/61
Spontini	<i>La vestale</i>	O nume tutelâr (Atto II)	6/10,11,12/55
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah! non credea mirarti (Atto II)	3/3-9/57
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Porgi, amor (Atto II)	12/23/63 1/8/64
Verdi	<i>Otello</i>	Ave Maria, piena di grazia (Atto IV)	12/16,17/63

**Maria Callas «L'Incomparable»:** EMI France, La voix de son Maître (Holland): **EMI CDM 753659 2** 1987 1

This CD has the same serial number, copyright date, and contents as the 1987 version above, but is distributed in a slipcase as **EMI 7243 8 26131 2 1** 2000.

**Romantic Callas:** (special collector's edition): EMI Records Ltd. (Holland): **EMI 7243 5 57205 2 8** 2001 2

		With 100 page booklet.	
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	8/1-6/55
Puccini	<i>La bohème</i>	O soave fanciulla (Atto I)	8/20-25/56
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Compagne, teneri amici. . . Come per me sereno (Atto I)	6/9,12/55
Verdi	<i>Rigoletto</i>	È il sol dell'anima (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè. . . Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>La traviata</i>	Libiamo, ne' lieti calici (Atto I)	3/27/58
Verdi	<i>La traviata</i>	Parigi, o cara (Atto III)	3/27/58
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Tacea la notte placida (Atto I)	8/3-9/56
Puccini	<i>Tosca</i>	Non la sospiri, la nostra casetta (Atto I)	8/10-21/53
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	8/10-21/53
Leoncavallo	<i>Pagliacci</i>	Qual fiamma avea nel guardo! . . . Hui! Stridono lassù (Atto I)	6/12-17/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Vogliatemi bene, un bene piccolino (Atto I)	8/1-6/55
Verdi	<i>Aida</i>	O terra, addio (Atto IV)	8/10-24/55
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Ah, talor del tuo pensiero. . . Verranno a te sull'aure (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Bizet	<i>Les pêcheurs de perles</i>	Me voilà seule. . . Comme autrefois (Acte II)	5/8/63
Bizet	<i>Carmen</i>	Non, tu ne m'aimes pas? (Acte II)	7/5-20/64
Berlioz	<i>La damnation de Faust</i>	D'amour l'ardente flamme (4 <sup>e</sup> Partie)	5/04/63
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit. . . Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	5/04/63
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Crudele? . . . Non mi dir (Atto II)	12/12/63
Spontini	<i>La vestale</i>	Caro oggetto (Atto III)	6/10,11,12/55
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Son geloso del zefiro errante (Atto I)	3/3-9/57
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Non sai tu che se l'anima mia (Atto II)	9/4-12/56
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	8/3-4/53
Leoncavallo	<i>Pagliacci</i>	Nedda! Silvio! A quest'ora che imprudenza (Atto I)	6/12-17/54
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Poveri fiori (Atto IV)	9/20/54
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Oh, sarò la più bella! (Atto II)	7/18-27/57

**Maria Callas · Ses plus belles scènes d'amour:** (France) with 100 page booklet: EMI 7243 5 57208 2 5 (nm) 2001 2

**Maria Callas · Ses plus belles scènes d'amour:** (France) EMI 7243 5 67704 2 3 (nm) 2001 2

**Maria Callas · Ses plus belles scènes d'amour:** (France) EMI 7243 5 67790 2 0 (nm) 2001 2

Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	8/1-6/55
Puccini	<i>La bohème</i>	O soave fanciulla (Atto I)	8/20-25/56
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Compagne, teneri amici... Come per me sereno Sovra il sen (Atto I)	3/3-9/57
Verdi	<i>Rigoletto</i>	È il sol dell'anima... Addio! speranza ed anima (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè... Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>La traviata</i>	Libiamo, ne' lieti calici (Atto I)	3/27/58
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Non sai tu che se l'anima mia (Atto II)	9/4-12/56
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Tacea la notte placida (Atto I)	8/3-9/56
Puccini	<i>Tosca</i>	Non la sospiri, la nostra casetta (Atto I)	8/10-21/53
Leoncavallo	<i>Pagliacci</i>	Qual fiamma avea nel guardo!... Hui! Stridono lassù (Atto I)	6/12-17/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Vogliatemi bene, un bene piccolino (Atto I)	8/1-6/55
Verdi	<i>Aida</i>	O terra, addio (Atto IV)	8/10-24/55
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Ah, talor del tuo pensiero... Verranno a te sull'aure (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	Quand je vous aimerai?... L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	7/5-20/64
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit... Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	5/04/63
Berlioz	<i>La damnation de Faust</i>	D'amour l'ardente flamme (4 <sup>e</sup> Partie)	5/04/63
Puccini	<i>Turandot</i>	Tu, che di gel sei cinta (Atto III)	9/15/54
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	12/17,30/63 2/21/64
Bellini	<i>Norma</i>	Mira, o Norma... Sì, fino all'ore estreme (Atto II)	9/5-12/60
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	9/4-11/59
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	9/17/54
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	8/3-4/53
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Poveri fiori (Atto IV)	9/20/54
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Oh, sarò la più bella! (Atto II)	7/18-27/57
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Pace, pace mio Dio! (Atto IV)	8/17-27/54

**Maria Callas · Ses plus belles scènes d'amour:** (France): EMI 7243 5 57215 2 5 (nm) 2001 1

Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	8/1-6/55
Puccini	<i>La bohème</i>	O soave fanciulla (Atto I)	8/20-25/56
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Compagne, teneri amici... Come per me sereno Sovra il sen (Atto I)	3/3-9/57
Verdi	<i>Rigoletto</i>	È il sol dell'anima... Addio! speranza ed anima (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè... Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>La traviata</i>	Libiamo, ne' lieti calici (Atto I)	3/27/58
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Non sai tu che se l'anima mia (Atto II)	9/4-12/56
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Tacea la notte placida (Atto I)	8/3-9/56
Puccini	<i>Tosca</i>	Non la sospiri, la nostra casetta (Atto I)	8/10-21/53
Leoncavallo	<i>Pagliacci</i>	Qual fiamma avea nel guardo!... Hui! Stridono lassù (Atto I)	6/12-17/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Vogliatemi bene, un bene piccolino (Atto I)	8/1-6/55
Verdi	<i>Aida</i>	O terra, addio (Atto IV)	8/10-24/55
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Ah, talor del tuo pensiero... Verranno a te sull'aure (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53

**The very best of Maria Callas: Angel Records, USA: EMI 7243 5 57230 2 4 2002 1**

Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	7/5-20/64
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	8/10-21/53
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Porgi, amor (Atto II)	12/23/63 1/8/64
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	8/10-24/55
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco: respiro appena. Io son l'umile ancella (Atto I)	9/20/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	8/1-6/55
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	4/23/54 - 5/3/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Signore, ascolta! (Atto I)	9/15/54
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	4/5/61
Puccini	<i>La bohème</i>	Sì. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	9/4-11/59
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Pace, pace mio Dio! (Atto IV)	8/17-27/54

**Maria Callas · Live in London 1958 & 1959: EMI 7243 5 67912 2 0 2002 1**

		BBC Symphony Orchestra; John Pritchard: London, Chelsea Empire Theatre:	
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	6/17/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	6/17/58
		BBC Symphony Orchestra; John Pritchard: London, Chelsea Empire Theatre:	
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/23/58
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/23/58
		Royal Philharmonic Orchestra; Malcolm Sargent: London, Wood Green Empire Theatre:	
Puccini	<i>La bohème</i>	Sì. Mi chiamano Mimì (Atto I)	10/3/59
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	10/3/59
		London Symphony Orchestra; Nicola Rescigno: London, Royal Festival Hall:	
Verdi	<i>Macbeth</i>	Una macchia è qui tuttora! (Atto IV)	9/23/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi [fragments] (Atto II)	9/23/59

**Maria Callas · Live in Paris 1958: EMI 7243 5 67916 2 6 2002 1**

		Orchestre et Chœurs du Théâtre National de l'Opéra de Paris; Georges Sébastian: Paris, Palais Garnier:	
Bellini	<i>Norma</i>	Sediziose voci... Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	12/19/58
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Vanne... lasciami... D'amor sull'ali rosee... Miserere... Quel suon, quelle preci (Atto IV)	12/19/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	12/19/58
Puccini	<i>Tosca</i>	Atto II	12/19/58

**Maria Callas · Live in Milan 1956 & Athens 1957: EMI 7243 5 67917 2 5 2002 1**

		Orchestra sinfonica e Coro di Milano della Rai; Alfredo Simonetto:	
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	9/27/56
Bellini	<i>I puritani</i>	La dama d'Arturo... Oh, vieni al tempio (Atto I)	9/27/56
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier (Atto I)	9/27/56
Thomas	<i>Amleto</i>	Ai vostri giochi... Vi voglio offrir dei fiori... Dorme in sen (Atto IV)	9/27/56
		Athens Festival Orchestra; Antonino Votto:	
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	8/5/57
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Pace, pace, mio Dio! (Atto IV)	8/5/57
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo (Liebestod) (Atto III)	8/5/57
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio... Quando rapito in estasi (Atto I)	8/5/57
Thomas	<i>Amleto</i>	Ai vostri giochi... Vi voglio offrir dei fiori... Dorme in sen (Atto IV)	8/5/57
Thomas	<i>Amleto</i>	encore, seconda parte: Ed ora a voi canterò una canzon (Atto IV)	8/5/57

**Maria Callas in Rehearsal · Dallas 1957: EMI 7243 5 67921 2 8 2002 1**

		Dallas Symphony Orchestra; Nicola Rescigno: Dallas, State Fair Music Hall:	
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano... Ah! fors'è lui... follie!... Sempre libera (Atto I)	11/20/57
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave... Vien, diletto (Atto II)	11/20/57
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Piangete voi?... Al dolce guidami castel natio... Coppia iniqua, l'estrema vendetta (Atto II)	11/20/57
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	11/20/57
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	11/20/57

**Maria Callas · Live in Rome 1952 & San Remo 1954: EMI 7243 5 67922 2 7 2002 1**

		Concerto Martini & Rossi: Orchestra Sinfonica di [Roma] della Rai; Oliviero de Fabritiis: [Roma or Torino]:	
Verdi	<i>Macbeth</i>	Vieni! t'affretta!... Or tutti sorgete (Atto I)	2/18/52
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	2/18/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi (Atto III)	2/18/52
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	2/18/52
		Concerto Martini & Rossi: Orchestra Sinfonica di Milano della Rai; Alfredo Simonetto: San Remo:	
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	12/27/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ahimè! che notte oscura... Ombra leggiera (Atto II)	12/27/54
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	12/27/54
Rossini	<i>Armida</i>	D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54

**The very best of Maria Callas:** EMI Records Ltd. (EU): **EMI 7243 5 75897 2 7** 2003 2

Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	8/10-21/53
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	8/1-6/55
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	9/21/54
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Compagne, teneri amici. . . Come per me sereno (Atto I)	6/9,12/55
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè. . . Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>La traviata</i>	Ah, fors'è lui (Atto I)	3/27/58
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	In quelle trine morbide (Atto II)	7/18-27/57
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (Atto II)	12/27/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Signore, ascolta! (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	9/18/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Vogliatemi bene, un bene piccolino (Atto I)	8/1-6/55
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Les tringles des sistres tintaient (Chanson bohème) (Acte II)	7/5-20/64
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Printemps qui commence (Acte I)	3/28/61 4/5/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	5/7/63
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Porgi, amor (Atto II)	12/23/63 1/8/64
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio. . . Quando rapito in estasi (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Al dolce guidami castel natio (Atto II)	9/24,25/58
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria. . . Vieni! t'affretta! (Atto I)	9/19/58
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	4/22/64
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	9/4-11/59
Verdi	<i>Otello</i>	Ave Maria, piena di grazia (Atto IV)	12/16,17/63

**Maria Callas Live in Hamburg 1959:** EMI Records Ltd. (EU): **EMI 7243 5 62681 2 8** 2003 1

Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks; Rescigno: Hamburg, Musikhalle 5/15/59:			
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	5/15/59
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	5/15/59
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	5/15/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/15/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	5/15/59

**Maria Callas Live in Stuttgart 1959:** EMI Records Ltd. (EU): **EMI 7243 5 62682 2 7** 2003 1

Symphonieorchester des Süddeutschen Rundfunks; Rescigno: Stuttgart, Liederhalle 5/19/59:			
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	5/19/59
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	5/19/59
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	5/19/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/19/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	5/19/59

**Maria Callas Live in Amsterdam 1959:** EMI Records Ltd. (EU): **EMI 7243 5 62683 2 6** 2003 1

Concertgebouworkest; Nicola Rescigno: Amsterdam:			
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	7/11/59
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami!... Tutto sprezzo che d'Ernani (Atto I)	7/11/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	7/11/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	7/11/59

**Maria Callas Live in London 1961 & 1962:** EMI Records Ltd. (EU): **EMI 7243 5 62684 2 5** 2003 1

Philharmonia Orchestra; Georges Prêtre: London, Royal Festival Hall:			
Weber	<i>Oberon</i>	Ocean! thou mighty monster (Atto II)	2/27/62
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat... Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	2/27/62
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno... Non più mesta (Atto II)	2/27/62
Verdi	<i>Macbeth</i>	La luce langue [incomplete] (Atto II)	2/27/62
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Piangete voi?... Al dolce guidami castel natio... [ <i>Coppia iniqua</i> not included here]	2/27/62
Orchestra of the Royal Opera House; Georges Prêtre: London, Covent Garden:			
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Prélude (Acte I)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Entr'acte (Acte III)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	11/4/62
Malcolm Sargent/ <i>piano</i> : London, St. James' Palace:			
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat... Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	5/30/61
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/30/61
Boïto	<i>Mefistofele</i>	[L'altra notte in fondo al mare]... In funereo sopore (Atto III)	5/30/61

**Maria Callas Live in Paris 1963 & 1976:** EMI Records Ltd. (EU): **EMI 7243 5 62685 2 4** 2003 1

		Orchestre Philharmonique de la Radio-Télévision Française; Georges Prêtre: Paris, Théâtre des Champs-Élysées:	
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero (Atto I)	6/5/63
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno. . . Non più mesta (Atto II)	6/5/63
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	6/5/63
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit. . . Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	6/5/63
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni. . . Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>La bohème</i>	Quando m'en vo (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	6/5/63
		Jeffrey Tate/ <i>piano</i> :	
Beethoven		Ah! perfido, op. 65	3/3/76

**The Ultimate Maria Callas Collection:** EMI Records Ltd. (EU): **EMI 7243 5 62725 2 1** 2003 3

Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	2/7-14/57
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè. . . Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	9/21/54
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Compagne, teneri amici. . . Come per me sereno	6/9,12/55
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Al dolce guidami castel natio (Atto II)	9/24,25/58
Verdi	<i>La traviata</i>	Ah, fors'è lui (Atto I)	3/27/58
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	8/3-9/56
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte. . . Ernani! Ernani, involami!. . . Tutto sprezzo che d'Ernani (Atto I)	9/21/58
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	9/20,21,24/58
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	4/22/64
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	12/17,30/63 2/21/64
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco: respiro appena. Io son l'umile ancella (Atto I)	9/20/54
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Poveri fiori (Atto IV)	9/20/54
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	8/10-21/53
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	8/3-4/53
Leoncavallo	<i>Pagliacci</i>	Qual fiamma avea nel guardo!. . . Hui! Stridono lassù (Atto I)	6/12-17/54
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	9/17/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	8/1-6/55
Puccini	<i>Turandot</i>	Signore, ascolta! (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Tu, che di gel sei cinta (Atto III)	9/15/54
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	In quelle trine morbide (Atto II)	7/18-27/57
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Sola, perduta, abbandonata (Atto IV)	7/18-27/57
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	9/4-11/59
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	9/18/54
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Gluck	<i>Alceste</i>	Divinités du Styx (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Les tringles des sistres tintaient (Chanson bohème) (Acte II)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Carreau, pique. . . la mort! (Card Scene) (Acte III)	7/5-20/64
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Berlioz	<i>La damnation de Faust</i>	D'amour l'ardente flamme (4 <sup>e</sup> Partie)	5/4/63
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit. . . Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	5/4/63
Gounod	<i>Faust</i>	Un bouquet!. . . Ah! je ris (Acte III)	5/8/63
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Printemps qui commence (Acte I)	3/28/61 4/5/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat. . . Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	5/30/61
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	6/5/63
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	4/5/61

**Maria Callas · Puccini Arias & Duets:** EMI Records Ltd.: **EMI 7243 5 62794 21** 2004 1

Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	In quelle trine morbide (Atto II)	9/15/54
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Sola, perduta, abbandonata (Atto IV)	9/17/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/16/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Con onor muore... Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	9/17/54
Puccini	<i>La bohème</i>	Sì. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Puccini	<i>Suor Angelica</i>	Senza mamma	9/16,20/54
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Signore, ascolta! (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	9/18/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Tu, che di gel sei cinta (Atto III)	9/15/54
Puccini	<i>Tosca</i>	Non la sospiri, la nostra casetta (Atto I)	8/10-21/53
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	8/10-21/53
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Vogliatemi bene, un bene piccolino (Atto I)	8/1-6/55

**Legend · Maria Callas · Verdi Arias:** EMI Records Ltd.: **EMI 7243 5 57760 0 6** 2004 1 CD + 1 DVD

<b>Legend · Maria Callas · Verdi Arias: CD</b>			
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta!... Duncano sarà qui?... Or tutti sorgete (Atto I)	9/19/58
Verdi	<i>Macbeth</i>	La luce langue (Atto II)	9/19/58
Verdi	<i>Macbeth</i>	Una macchia è qui tuttora! (Atto IV)	9/19,21,24/58
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno... Salgo già del trono aurato (Atto II)	9/20,24/58
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami!... Tutto sprezzo che d'Ernani (Atto I)	9/21/58
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	9/20,21,24/58
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	4/22/64
Verdi	<i>Otello</i>	Mi pareva. M'ingiunse di coricarmi... Mia madre aveva una povera ancella... (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Otello</i>	Piangea cantando (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Otello</i>	Ave Maria, piena di grazia (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	12/17,30/63 2/21/64

<b>Maria Callas · Classic Archive: DVD (NTSC + PAL)</b>			
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse... Adieu, notre petite table (Acte II)	5/2/65
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Oh! se una volta sola... Ah! non credea mirarti (Atto II)	5/2/65
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	5/2/65

**Callas · Life & Art:** EMI Records Ltd.: **EMI 7243 5 57831 0 3** 2004 2 CDs + 1 DVD

contents listed in EMI DVD section below.

**Maria Callas:** EMI Records Ltd.: **EMI 7243 5 62983 2 3** 2004 2

Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Compagne, teneri amici. . . Come per me sereno	6/9,12/55
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	2/7-14/57
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio. . . Quando rapito in estasi (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè. . . Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano! . . . Ah, fors'è lui. . . Sempre libera (Atto I)	3/27/58
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/16/54
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissì d' arte (Atto II)	8/10-21/53
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	9/18/54
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Gluck	<i>Alceste</i>	Divinités du Styx (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggièra (Atto II)	12/27/54
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Gounod	<i>Faust</i>	Les grands seigneurs ont seuls des airs si résolus. . . Ô Dieu! que de bijoux! . . . Ah! je ris (Acte III)	5/8/63
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	2/18/52
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Printemps qui commence (Acte I)	3/28/61 4/5/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Bizet	<i>Les pêcheurs de perles</i>	Me voilà seule. . . Comme autrefois (Acte II)	5/8/63
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Les tringles des sistres tintaient (Chanson bohème) (Acte II)	7/5-20/64
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat. . . Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	5/30/61
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	6/5/63
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	4/5/61

**Lyric & Coloratura Arias:** Great Recordings of the Century: **EMI 7243 4 76843 2 6** 2005 1

		Philharmonia Orchestra; Tullio Serafin: producer Walter Legge; engineer Robert Beckett; remastered by Simon Gibson, Abbey Road Studios:	
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco: respiro appena. Io son l'umile ancella (Atto I)	9/20/54
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Poveri fiori (Atto IV)	9/20/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	9/17/54
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	9/21/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggièra (Atto II)	9/21/54
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	9/21/54
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Mercè, dilette amiche (Atto V)	9/21/54
		Orchestra del Teatro alla Scala, Milano; Tullio Serafin: producer Walter Jellinek; engineer Robert Beckett; remastered by Simon Gibson, Abbey Road Studios:	
Cherubini	<i>Medea</i>	Dei tuoi figli la madre (Atto I)	6/11/55
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	6/10,11,12/55
Spontini	<i>La vestale</i>	O nume tutelar (Atto II)	6/10,11,12/55
Spontini	<i>La vestale</i>	Caro oggetto (Atto III)	6/10,11,12/55

**Maria Callas Live:** EMI Records Ltd.: **EMI 0946 331461 2 9** 2005 8

Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna (Atto I,1) Oh, rimembranza! Ah sì, fa core, abbracciami (Atto I,2) Perfido! . . . Or basti! (Atto I,2) Mira, o Norma. . . Sì, fino all'ore estreme (Atto II,1) In mia man alfin tu sei (Atto II,3) Deh! Non volerli vittime (Atto II,3)	11/18/52
Bellini	<i>Il pirata</i>	Sorgete; è in me dover. . . Quando a un tratto (Atto I,1) Ah! lo sento (Atto II,1) Cedo al destin orribile (Atto II,2) Oh! s'io potessi. . . Col sorriso d'innocenza. . . Qual suon ferale. . . O sole, ti vela (Atto II,3)	1/27/59
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Care compagne. . . Come per me sereno. . . Sovra il sen (Atto I,1) D'un pensiero e d'un accento. . . Non più nozze (Atto I,2) Ah! non credea mirarti. . . Ah! non giunge uman pensiero (Atto II,2)	3/5/55
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio. . . Quando rapito in estasi (Atto I,2) Qui di sposa. . . Verranno a te sull'aure (Atto I,2) Soffriva nel pianto. . . Tu che vedi il pianto mio (Atto II,1) Chi me frena (Atto II,2) Il dolce suono. . . Ardon gl'incensi. . . Spargi d'amaro pianto (Atto III,1)	9/29/55
Cherubini	<i>Medea</i>	Dei tuoi figli la madre. . . O fatal vello d'or (Atto I) Creonte a me solo (Atto II) E che? Io son Medea! (Atto III)	12/10/53
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Come, innocente giovane. . . Non v'ha sguardo (Atto I,1) Io sentii sulla mia mano (Atto I,2) Ove sono? . . . In quegli sguardi impresso. . . Ah! segnata è la mia sorte (Atto I,3) Va, infelice (Atto II,1) Fin dall'età più tenera. . . Salirà d'Inghilterra sul trono (Atto II,2) Piangete voi? . . . Al dolce guidami castel natio. . . Qual mesto suon. . . Coppia iniqua, l'estrema vendetta (Atto II,3)	4/14/57
Gluck	<i>Ifigenia in Tauride</i>	Di mio padre. . . Deh! Pelopéa stirpe! . . . O tu, che in tua pietà crudel (Atto I) Sommi Dei! . . . O sventurata Ifigenia (Atto II) Il voto pago andrà. . . Io ti veggio (Atto III) Ah! l'esecrando rito. . . Io t'imploro anelante (Atto IV)	6/1/57
Donizetti	<i>Poliuto</i>	Di quai soavi lagrime (Atto I,1) Omai da lunge. . . Perchédi stolto giublio (Atto I,1) Donna. . . Che! Possente numi! . . . Quest'alma è troppo debole (Atto II,1) Ah! fuggi da morte (Atto III,2) Ecco il segnal! (Atto III,2)	12/7/60
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Ecco l'orrido campo. . . Ma dall'arido stelo divulsa (Atto II) Teco io sto. . . Oh, qual soave brivido (Atto II) A tal colpo. . . Morrò, ma prima in grazia (Atto III,1)	12/7/57

*continued*

Verdi	<i>La traviata</i>	Libiamo, ne' lieti calici (Atto I) È strano!... Ah, fors'è lui... Sempre libera (Atto I) Non sapete... Ah! dite alla giovine (Atto II,1) Dammi tu forza, o cielo! (Atto II,1) Teneste la promessa... Addio, del passato (Atto III) Ah, Violetta!... Se una pudica vergine (Atto III)	5/28/55
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I,1) Al tuo consiglio io cedo... Gloria all'Egitto (Atto II,2) Qui Radamès verrà... O patria mia (Atto III) Ciel! mio padre! (Atto III) O terra, addio (Atto IV)	7/7/51
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta!... Or tutti sorgete (Atto I,2) La luce langue (Atto II,1) Una macchia è qui tuttora! (Atto IV,2)	12/7/52
Puccini	<i>Tosca</i>	Gente là dentro!... Mario Mario!... Non la sospiri, la nostra casetta (Atto I) Orsù, Tosca, parlate (Atto II); Vissi d'arte (Atto II) Senti, l'ora è vicina... Amaro sol per te... Presto! Su, Mario! (Atto III)	1/24/64
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	Ecco l'altare... Eravate posente (Atto II) Come sa amare! La mamma morta (Atto III) Benedico il destino! (Atto IV)	1/8/55
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	2/18/52
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	2/18/52
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	12/27/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ahimè! che notte oscura... Ombra leggiera (Atto II)	12/27/54
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	12/27/54
Rossini	<i>Armida</i>	D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier (Atto I)	9/27/56
Thomas	<i>Amleto</i>	Ai vostri giochi... Vi voglio offrir dei fiori... Dorme in sen (Atto IV)	9/27/56
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	8/5/57
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Pace, pace, mio Dio! (Atto IV)	8/5/57
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo (Liebestod) (Atto III)	8/5/57
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	5/19/59
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	7/11/59
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami!... Tutto sprezzo che d'Ernani (Atto I)	7/11/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	7/11/59
Puccini	<i>La bohème</i>	Sì. Mi chiamano Mimì (Atto I)	10/3/59
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	10/3/59
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguédille) (Acte I)	11/4/62
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno... Non più mesta (Atto II)	6/5/63
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse... Adieu, notre petite table (Acte II)	6/5/63
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit... Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	6/5/63
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	6/5/63

**Maria Callas - The Platinum Collection:** EMI Records Ltd.: EMI 0946 3 46439 2 4 2005 3

Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/16/54
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	11/4/62
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	9/21/54
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè. . . Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano! . . . Ah, fors'è lui. . . Sempre libera (Atto I)	3/27/58
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	In quali eccessi, o Numi! . . . Mi tradì (Atto II)	12/18/63
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	8/3-4/53
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	9/4-11/59
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	9/18/54
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	8/10-21/53
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Spontini	<i>La vestale</i>	O nume tutelâr (Atto II)	6/10,11,12/55
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	5/7/63
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Oh, sarò la più bella. . . Tu, tu, amore? (Atto II)	7/18-27/57
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	7/5-20/64
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Dunque io son (Atto I)	2/7-14/57
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	9/21/54
Verdi	<i>Aida</i>	Qui Radamès verrà. . . O patria mia (Atto III)	8/10-24/55
Puccini	<i>La bohème</i>	O soave fanciulla (Atto I)	8/20-25/56
Puccini	<i>Turandot</i>	Signore, ascolta! (Atto I)	9/15/54
Leoncavallo	<i>Pagliacci</i>	Qual fiamma avea nel guardo! . . . Hui! Stridono lassù (Atto I)	6/12-17/54
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	8/3-9/56
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Vogliatemi bene, un bene piccolino (Atto I)	8/1-6/55
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (Atto II)	9/21/54
Gluck	<i>Alceste</i>	Divinités du Styx (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	Les tringles des sistres tintaient (Chanson bohème) (Acte II)	7/5-20/64
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte. . . Ernani! Ernani, involami! . . . Tutto sprezzo che d'Ernani (Atto I)	9/21/58
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	In quelle trine morbide (Atto II)	9/15/54
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	4/22/64
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Mercè, dilette amiche (Atto V)	9/21/54
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	4/5/61
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Thomas	<i>Mignon</i>	Ah, pour ce soir. . . Je suis Titania (Acte II)	4/4,5/61
Verdi	<i>La traviata</i>	Teneste la promessa. . . Addio, del passato bei sogni ridenti (Atto III)	3/27/58
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	12/17,30/63 2/21/64
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Printemps qui commence (Acte I)	3/28/61 4/5/61
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Compagne, teneri amici. . . Come per me sereno (Atto I)	6/9,12/55
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco: respiro appena. Io son l'umile ancella (Atto I)	9/20/54
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Spargi d'amaro pianto (Atto III)	1/29/53 - 2/6/53

**Live in Rome 1952 & San Remo**

		<b>1954:</b>	<b>EMI 3 68023 2</b>	
			Orchestra della Rai, Roma; Oliviero de Fabritiis	
Verdi	<i>Macbeth</i>		Vieni! t'affretta!... Or tutti sorgete (Atto I)	2/18/52
Verdi	<i>Nabucco</i>		Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	2/18/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>		Il dolce suono... Ardon gl'incensi (Atto III)	2/18/52
Delibes	<i>Lakmé</i>		Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	2/18/52
			Orchestra della Rai; Alfredo Simonetto: San Remo	
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>		Tutte le torture (Atto II)	12/27/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>		Ahimè! che notte oscura... Ombra leggiara (Atto II)	12/27/54
Charpentier	<i>Louise</i>		Depuis le jour (Acte III)	12/27/54
Rossini	<i>Armida</i>		D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54

**Live in Milan 1956 & Athens 1957: EMI 3 68024 2**

			Coro e Orchestra della Rai, Milano; Alfredo Simonetto	
Spontini	<i>La vestale</i>		Tu che invoco (Atto II)	9/27/56
Bellini	<i>I puritani</i>		La dama d'Arturo... Oh, vieni al tempio (Atto I)	9/27/56
Rossini	<i>Semiramide</i>		Bel raggio lusinghier (Atto I)	9/27/56
Thomas	<i>Amleto</i>		Ai vostri giochi... Vi voglio offrir dei fiori... Dorme in sen (Atto IV)	9/27/56
			Athens Festival Orchestra; Antonino Votto	
Verdi	<i>Il trovatore</i>		D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	8/5/57
Verdi	<i>La forza del destino</i>		Pace, pace, mio Dio! (Atto IV)	8/5/57
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>		Dolce e calmo (Liebestod) (Atto III)	8/5/57
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>		Regnava nel silenzio... Quando rapito in estasi (Atto I)	8/5/57
Thomas	<i>Amleto</i>		Ai vostri giochi... Vi voglio offrir dei fiori... Dorme in sen (Atto IV)	8/5/57
Thomas	<i>Amleto</i>		encore, seconda parte: Ed ora a voi canterò una canzon (Atto IV)	8/5/57

**In Rehearsal Dallas 1957: EMI 3 68025 2**

			Dallas Symphony Orchestra; Nicola Rescigno	
Verdi	<i>La traviata</i>		È strano... Ah! fors'è lui... follie!... Sempre libera (Atto I)	11/20/57
Bellini	<i>I puritani</i>		O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave... Vien, diletto (Atto II)	11/20/57
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>		Piangete voi?... Al dolce guidami castel natio... Qual mesto suon... Suon festive... Coppia iniqua, l'estrema vendetta (Atto II)	11/20/57
Verdi	<i>Macbeth</i>		Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	11/20/57
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>		Tutte le torture (Atto II)	11/20/57

*continued*

<b>Live in London 1958 &amp; 1959:</b>		<b>EMI 3 68026 2</b>	
		BBC Symphony Orchestra; John Pritchard	
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d' arte (Atto II)	6/17/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	6/17/58
		BBC Symphony Orchestra; John Pritchard:	
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/23/58
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/23/58
		Royal Philharmonic Orchestra; Malcolm Sargent	
Puccini	<i>La bohème</i>	Sì. Mi chiamano Mimì (Atto I)	10/3/59
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	10/3/59
		London Symphony Orchestra; Nicola Rescigno	
Verdi	<i>Macbeth</i>	Una macchia è qui tuttora! (Atto IV)	9/23/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi [fragments] (Atto II)	9/23/59
<b>Live in Hamburg 1959:</b>		<b>EMI 3 68027 2</b>	
		Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks; Rescigno	
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	5/15/59
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	5/15/59
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	5/15/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/15/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	5/15/59
<b>Live in Stuttgart 1959:</b>		<b>EMI 3 68028 2</b>	
		Symphonieorchester des Süddeutschen Rundfunks; Rescigno	
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	5/19/59
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	5/19/59
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	5/19/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/19/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	5/19/59
<b>Live in Amsterdam 1959:</b>		<b>EMI 3 68029 2</b>	
		Concertgebouworkest; Nicola Rescigno	
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	7/11/59
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami!... Tutto sprezzo che d'Ernani (Atto I)	7/11/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	7/11/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	7/11/59

*continued*

<b>Live in London 1961 &amp; 1962:</b>		<b>EMI 3 68030 2</b>	
		Philharmonia Orchestra; Georges Prêtre	
Weber	<i>Oberon</i>	Ocean! thou mighty monster (Atto II)	2/27/62
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat... Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	2/27/62
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno... Non più mesta (Atto II)	2/27/62
Verdi	<i>Macbeth</i>	La luce langue [incomplete] (Atto II)	2/27/62
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Piangete voi?... Al dolce guidami castel natio... [ <i>Coppia iniqua</i> not included here]	2/27/62
		Orchestra of the Royal Opera House; Georges Prêtre	
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Prélude (Acte I)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Entr'acte (Acte III)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	11/4/62
		Malcolm Sargent/piano	
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat... Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	5/30/61
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/30/61
Boïto	<i>Mefistofele</i>	[L'altra notte in fondo al mare]... In funereo sopore (Atto III)	5/30/61
<b>Live in Paris 1963 &amp; 1976:</b>		<b>EMI 3 68031 2</b>	
		Orchestre National de la RTF, Prêtre	
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (Atto I)	6/5/63
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno... Non più mesta (Atto II)	6/5/63
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse... Adieu, notre petite table (Acte II)	6/5/63
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit... Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	6/5/63
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>La bohème</i>	Quando m'en vo (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	6/5/63
		Jeffrey Tate/piano	
Beethoven		Ah! perfido, op. 65	3/3/76

**In Conversation with Edward Downes: EMI 3 68032 2**  
Interview was broadcast in two parts during the intermissions of the Metropolitan Opera broadcasts on 12/30/67 and 1/13/68.

**Maria Callas · The Studio Recitals:** EMI Records Ltd.: **EMI 0946 3 68033 2 6** 2006 13

**Puccini Arias: EMI 3 68034 2**

Philharmonia Orchestra; Tullio Serafin  
producer Walter Legge; engineer Robert Beckett  
remastered by Paul Baily, Abbey Road Studios, 1997

Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	In quelle trine morbide (Atto II)	9/15/54
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Sola, perduta, abbandonata (Atto IV)	9/17/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/16/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Con onor muore... Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	9/17/54
Puccini	<i>La bohème</i>	Sì. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Puccini	<i>Suor Angelica</i>	Senza mamma	9/16,20/54
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Signore, ascolta! (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	9/18/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Tu, che di gel sei cinta (Atto III)	9/15/54

**Lyric and Coloratura Arias: EMI 3 68035 2**

Philharmonia Orchestra; Tullio Serafin  
producer Walter Legge; engineer Robert Beckett  
remastered by Paul Baily, Abbey Road Studios, 1997

Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco: respiro appena. Io son l'umile ancella (Atto I)	9/20/54
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Poveri fiori (Atto IV)	9/20/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	9/17/54
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	9/21/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (Atto II)	9/21/54
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	9/21/54
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Mercè, dilette amiche (Atto V)	9/21/54

**Callas at La Scala: EMI 3 68036 2**

Orchestra del Teatro alla Scala, Milano; Tullio Serafin  
producer Walter Jellinek; engineer Robert Beckett  
remastered by Simon Gibson, Abbey Road Studios, 1997

Cherubini	<i>Medea</i>	Dei tuoi figli la madre (Atto I)	6/11/55
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	6/10,11,12/55
Spontini	<i>La vestale</i>	O nume tutelar (Atto II)	6/10,11,12/55
Spontini	<i>La vestale</i>	Caro oggetto (Atto III)	6/10,11,12/55
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Compagne, teneri amici... Come per me sereno (Atto I)	6/9,12/55
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Oh! se una volta sola... Ah! non credea mirarti... Ah! non giunge uman pensiero (Atto II)	6/9,12/55

*continued*

**Verdi Arias I: EMI 3 68037 2**

Philharmonia Orchestra; Nicola Rescigno  
 producer: Walter Legge; engineer: Neville Boyling  
 remastered by Andrew Walter, Abbey Road Studios, 1997

Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta!... Duncano sarà qui?... Or tutti sorgete (Atto I)	9/19/58
Verdi	<i>Macbeth</i>	La luce langue (Atto II)	9/19/58
Verdi	<i>Macbeth</i>	Una macchia è qui tuttora! (Atto IV)	9/19,21,24/58
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno... Salgo già del trono aurato (Atto II)	9/20,24/58
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami!... Tutto sprezzo che d'Ernani (Atto I)	9/21/58
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	9/20,21,24/58

**Mad Scenes: EMI 3 68038 2**

Philharmonia Orchestra and Chorus; Nicola Rescigno  
 producer: Walter Legge; engineer: Neville Boyling  
 remastered by Simon Gibson, Abbey Road Studios, 1997

Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Piangete voi?... Al dolce guidami castel natio... Qual mesto suon!... Cielo, ai miei lunghi spasimi... Suon festivo?... Coppia iniqua (Atto II)	9/24,25/58
Thomas	<i>Hamlet</i>	À vos jeux... Partagez-vous mes fleurs... Et maintenant, écoutez ma chanson (Acte IV)	9/25/58
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	9/25/58

**Callas à Paris I: EMI 3 68039 2**

Orchestre National de la Radiodiffusion Française; Prêtre  
 producer Walter Legge; engineer Francis Dillnutt  
 remastered by Simon Gibson, Abbey Road Studios, 1997

Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Gluck	<i>Alceste</i>	Divinités du Styx (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguédille) (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Printemps qui commence (Acte I)	3/28/61 4/5/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Samson, recherchant ma présence... Amour! viens aider ma faiblesse! (Acte II)	3/29/61 4/5/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Thomas	<i>Mignon</i>	Ah, pour ce soir... Je suis Titania (Acte II)	4/4,5/61
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat... Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/30,31/61 4/5/61
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	4/5/61

*continued*

**Callas à Paris II: EMI 3 68040 2**

		Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; Prêtre producer: Walter Legge; engineer: Francis Dillnutt remastered by Simon Gibson, Abbey Road Studios, 1997	
Gluck	<i>Iphigénie en Tauride</i>	O malheureuse Iphigénie! (Acte II)	5/8/63
Berlioz	<i>La damnation de Faust</i>	D'amour l'ardente flamme (4 <sup>e</sup> Partie)	5/4/63
Bizet	<i>Les pêcheurs de perles</i>	Me voilà seule... Comme autrefois (Acte II)	5/8/63
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse... Adieu, notre petite table (Acte II)	5/7/63
Massenet	<i>Manon</i>	Suis-je gentille ainsi?... Je marche sur tous les chemins (Acte III)	5/3/63
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit... Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	5/4/63
Gounod	<i>Faust</i>	Je voudrais bien savoir... Il était un Roi de Thulé... Ô Dieu! que de bijoux!... Ah! je ris (Acte III)	5/8/63

**Verdi Arias II: EMI 3 68041 2**

		Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; Rescigno producer: Michel Glotz; engineer: Paul Vavasseur remastered by Simon Gibson, Abbey Road Studios, 1997	
Verdi	<i>Otello</i>	Mi pareo. M'ingiunse di coricarmi... Mia madre aveva una povera ancella... (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Otello</i>	Piangea cantando (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Otello</i>	Ave Maria, piena di grazia (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Aroldo</i>	Ciel, ch'io respiri!... Salvami, salvami, tu gran Dio! (Atto I)	2/20/64
Verdi	<i>Aroldo</i>	O cielo! Dove son io?... Ah! degli scanni... Ah, fuggite il mio terrore (Atto II)	12/30/63 1/6/64 4/10,22,24/64
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Non pianger, mia compagna (Atto II)	12/27/63 2/20/64
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	12/17,30/63 2/21/64

**Mozart, Beethoven & Weber: EMI 3 68042 2**

		Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; Rescigno producer: Michel Glotz; engineer: Paul Vavasseur remastered by Simon Gibson, Abbey Road Studios, 1997	
Beethoven		Ah! perfido, op. 65	12/6,30/63 1/8/64
Weber	<i>Oberon</i>	Ocean! thou mighty monster (Atto II)	12/13/63 1/8/64
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Porgi, amor (Atto II)	12/23/63 1/8/64
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Or sai chi l'onore (Atto I)	12/12/63 1/8/64
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Crudele?... Non mi dir (Atto II)	12/12/63
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	In quali eccessi, o Numi!... Mi tradì (Atto II)	12/18/63

**Rossini & Donizetti Arias: EMI 3 68043 2**

		Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; Rescigno producer: Michel Glotz; engineer: Paul Vavasseur remastered by Simon Gibson, Abbey Road Studios, 1997	
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno... Non più mesta (Atto II)	12/23,30/63 1/6/64
Rossini	<i>Guglielmo Tell</i>	S'allontanano alfine... Selva opaca (Atto II)	12/4/63
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (Atto I)	12/9/63 1/6/64 2/21/64
Donizetti	<i>La figlia del reggimento</i>	Convien partir (Atto I)	4/24/64
Donizetti	<i>Lucrezia Borgia</i>	Tranquillo ei posa... Com'è bello (Atto I)	4/13/64
Donizetti	<i>L'elisir d'amore</i>	Prendi, per me sei libero (Atto II)	4/24/64

*continued*

**Verdi Arias III: EMI 3 68044 2**

Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire  
 Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris; Rescigno  
 producers: Michel Glotz, Peter Andry; engineer: Paul Vavasseur  
 remastered by Paul Baily, Abbey Road Studios, 1997

Verdi	<i>I lombardi</i>	O madre, dal cielo soccorri. . . Se vano è il pregare (Atto II)	4/10,24/64 1/20/65
Verdi	<i>Attila</i>	Liberamente or piangi. . . Oh! nel fuggente nuvolo (Atto I)	4/7,24/64
Verdi	<i>Il corsaro</i>	Egli non riede ancor. . . Non so le tetre immagini (Atto I)	2/20,24/69 3/5/69
Verdi	<i>Il corsaro</i>	Né sulla terra. . . Vola talor dal carcere. . . Verrò. . . Ah, conforto è sol la speme (Atto II)	2/20,24/69 3/5/69
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Tacea la notte placida. . . Di tale amor (Atto I)	4/15/64 1/20/65
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Arrigo! ah, parli a un core (Atto IV)	2/21/64 4/21/64 1/8,22/65
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Ecco l'orrido campo. . . Ma dall'arido stelo divulsa (Atto II)	4/8,13,24/64 1/25/65
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Morrò, ma prima in grazia (Atto III)	4/22,24/64
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	4/22/64

**The EMI Rarities 1953 - 1961: EMI 3 68045 2****The 1953 Test:**

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino; Tullio Serafin  
 producer: Dino Oliviero; engineer: Oswald Varesco

Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Non mi dir (Atto II) (take 1)	1/27/53
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Non mi dir (Atto II) (take 2)	1/27/53

**The Mono Version of the Sleepwalking Scene from Macbeth:**

Philharmonia Orchestra; Nicola Rescigno  
 producer: Walter Legge; engineer: Neville Boyling  
 Verdi *Macbeth* Una macchia è qui tuttora! (Atto IV)  
 (mono version, with ending from alternate take)

9/19,21,24/58

**The 1960 and 1961 Tonini Sessions**

Philharmonia Orchestra; Antonio Tonini  
 producer: Walter Legge; engineer: Harold Davidson

Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero (Atto I)	7/13,15/60
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Arrigo! ah, parli a un core (Atto IV)	7/15/60
Donizetti	<i>Lucrezia Borgia</i>	producer: Walter Legge; engineer: Douglas Larter: Tranquillo ei posa. . . Com'è bello (Atto I) (this version of "Tranquillo ei posa" differs from the one issued in 1992 on EMI CDC 7 54437 2 because producer Walter Legge's editing instructions subsequently came to light)	11/15/61
Rossini	<i>Guglielmo Tell</i>	S'allontanano alfine. . . Selva opaca (Atto II)	11/13,14/61
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero (Atto I)	11/14,15/61
Bellini	<i>Il pirata</i>	Sorgete; è in me dover. . . Lo sognai ferito, esangue. . . Sventurata, anch'io deliro (Atto I)	11/16/61

*continued*

**The EMI Rarities 1962 - 1969: EMI 3 68046 2****The 1962 Tonini Sessions:**

Philharmonia Orchestra; Antonio Tonini

producer: Walter Legge; engineer: Douglas Larter

Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	4/9,13/62
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno. . . Non più mesta (Atto II)	11/13/61 4/13/62
Weber	<i>Oberon</i>	Ocean! thou mighty monster (Atto II)	4/9,13/62

**The 1964 Prêtre Sessions:**

Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris; Prêtre

producer: Michel Glotz; engineer: Paul Vavasseur

Verdi	<i>Aida</i>	Pur ti riveggo, mia dolce Aida. . . Fuggiam gli ardori inospiti (Atto III)	6/17/64
-------	-------------	---	---------

**The 1964/5 Rescigno Sessions:**

Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; Rescigno

producer: Michel Glotz; engineer: Paul Vavasseur

Verdi	<i>I lombardi</i>	Te, Vergin santa, invoco! . . . Salve Maria, di grazia il petto (Atto I)	4/7/64 1/20/65
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Vanne, lasciami. . . D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	4/22/64 1/20/65

**The 1969 Rescigno Sessions:**

Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; Rescigno

producers: Eric Macleod, Peter Andry; engineer: Paul Vavasseur

Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Arrigo! ah, parli a un core (Atto IV)	2,3/1969
Verdi	<i>Attila</i>	Liberamente or piangi. . . Oh! nel fuggente nuvolo (Atto I)	2,3/1969
Verdi	<i>I lombardi</i>	Te, Vergin santa, invoco! . . . Salve Maria, di grazia il petto (Atto I)	2,3/1969

**Maria Callas · Verdi Heroines: Great Recordings of the Century: EMI 0946 3 80020 2 4 2007 1**

Philharmonia Orchestra; Nicola Rescigno:

Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; Rescigno:

remastered by Simon Gibson, Abbey Road Studios:

Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria. . . Vieni! t'affretta! . . . Duncano sarà qui?. . . Or tutti sorgete (Atto I)	9/19/58
Verdi	<i>Macbeth</i>	La luce langue (Atto II)	9/19/58
Verdi	<i>Macbeth</i>	Una macchia è qui tuttora! (Atto IV)	9/19,21,24/58
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte. . . Ernani! Ernani, involami! . . . Tutto sprezzo che d'Ernani (Atto I)	9/21/58
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	9/20,21,24/58
Verdi	<i>Otello</i>	Mi pareo. M'ingiunse di coricarmi. . . Mia madre aveva una povera ancella. . . (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Otello</i>	Piangea cantando (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Otello</i>	Ave Maria, piena di grazia (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Aroldo</i>	O cielo! Dove son io?. . . Ah! degli scanni. . . Ah, fuggite il mio terrore (Atto II)	12/30/63 1/6/64 4/10,22,24/64
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	12/17,30/63 2/21/64
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	4/22/64

**Maria Callas - The one and only:** EMI Records Ltd.: **EMI 0946396341 2 5** 2007 2

Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco: respiro appena. Io son l'umile ancella (Atto I)	9/20/54
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Poveri fiori (Atto IV)	9/20/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	8/10-21/53
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	8/1-6/55
Puccini	<i>Turandot</i>	Signore, ascolta! (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Tu, che di gel sei cinta (Atto III)	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	9/18/54
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè. . . Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>La traviata</i>	Ah, fors'è lui (Atto I)	3/27/58
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	8/3-9/56
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Mercè, dilette amiche (Atto V)	9/21/54
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Compagne, teneri amici. . . Come per me sereno (Atto I)	6/9,12/55
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio. . . Quando rapito in estasi (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	2/7-14/57
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte. . . Ernani! Ernani, involami! . . .	9/21/58
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	4/22/64
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Les tringles des sistres tintaient (Chanson bohème) (Acte II)	7/5-20/64
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit. . .	5/4/63
		Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Printemps qui commence (Acte I)	3/28/61 4/5/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	5/7/63
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	12/27/54
Gounod	<i>Faust</i>	Un bouquet! . . . Ah! je ris (Acte III)	5/8/63

**Maria Callas · The complete studio recordings:** EMI Records Ltd.: **EMI 0946 3 95918 2 4** 2007 70

disc 1		The First Recital: 2007 Simon Gibson mastering:	
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo (Mild und leise) (Atto III)	11/8/49
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	11/9/49
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave... [version A] Vien, diletto (Atto II)	11/10/49
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	complete opera · 2007 Simon Gibson mastering	9/6-10/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	complete opera · 2004 Andrew Walter mastering	1/29/53 - 2/6/53
Bellini	<i>I puritani</i>	complete opera · 1997 Allan Ramsay mastering	3/24-31/53
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	complete opera · 1997 Allan Ramsay mastering	8/3-4/53
Puccini	<i>Tosca</i>	complete opera · 2002 Allan Ramsay mastering	8/10-21/53
Verdi	<i>La traviata</i>	complete opera · 2007 Ian Jones mastering	9/15-20/53
Bellini	<i>Norma</i>	complete opera · 2003 Ian Jones mastering	4/23/54 - 5/3/54
Leoncavallo	<i>Pagliacci</i>	complete opera · 1997 Allan Ramsay mastering	6/12-17/54
Verdi	<i>La forza del destino</i>	complete opera · 1997 Simon Gibson mastering	8/17-27/54
Rossini	<i>Il turco in Italia</i>	complete opera: 1997 Simon Gibson mastering	8/31/54 - 9/8/54
disc 23		Puccini Arias: 1997 Paul Baily mastering:	
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	In quelle trine morbide (Atto II)	9/15/54
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Sola, perduta, abbandonata (Atto IV)	9/17/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/16/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Con onor muore... Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	9/17/54
Puccini	<i>La bohème</i>	Sì. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Puccini	<i>Suor Angelica</i>	Senza mamma	9/16,20/54
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Signore, ascolta! (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	9/18/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Tu, che di gel sei cinta (Atto III)	9/15/54
disc 24		Lyric & Coloratura Arias: 1997 Paul Baily mastering:	
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco: respiro appena. Io son l'umile ancella (Atto I)	9/20/54
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Poveri fiori (Atto IV)	9/20/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	9/17/54
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	9/21/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (Atto II)	9/21/54
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	9/21/54
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Mercè, dilette amiche (Atto V)	9/21/54
disc 25		Callas at La Scala: 1997 Simon Gibson mastering:	
Cherubini	<i>Medea</i>	Dei tuoi figli la madre (Atto I)	6/11/55
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	6/10,11,12/55
Spontini	<i>La vestale</i>	O nume tutelar (Atto II)	6/10,11,12/55
Spontini	<i>La vestale</i>	Caro oggetto (Atto III)	6/10,11,12/55
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Compagne, teneri amici... Come per me sereno (Atto I)	6/9,12/55
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Oh! se una volta sola... Ah! non credea mirarti... Ah! non giunge uman pensiero (Atto II)	6/9,12/55

Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	complete opera · 1997 Allan Ramsay mastering	8/1-6/55
Verdi	<i>Aida</i>	complete opera · 1997 Simon Gibson mastering	8/10-24/55
Verdi	<i>Rigoletto</i>	complete opera · 1997 Paul Baily mastering	9/3-16/55
Verdi	<i>Il trovatore</i>	complete opera · 1997 Allan Ramsay mastering	8/3-9/56
Puccini	<i>La bohème</i>	complete opera · 1997 Simon Gibson mastering	8/20-25/56
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	complete opera · 1997 Allan Ramsay mastering	9/4-12/56
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	complete opera · 2007 Allan Ramsay mastering	2/7-14/57
Bellini	<i>La sonnambula</i>	complete opera · 1997 Simon Gibson mastering	3/3-9/57
Puccini	<i>Turandot</i>	complete opera · 1997 Allan Ramsay mastering	7/9-15/57
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	complete opera · 1997 Simon Gibson mastering	7/18-27/57
Cherubini	<i>Medea</i>	complete opera · 1997 Paul Baily mastering	9/14-20/57
disc 48		Verdi Arias I: 1997 Andrew Walter mastering:	
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta!... Duncano sarà qui?... Or tutti sorgete (Atto I)	9/19/58
Verdi	<i>Macbeth</i>	La luce langue (Atto II)	9/19/58
Verdi	<i>Macbeth</i>	Una macchia è qui tuttora! (Atto IV)	9/19,21,24/58
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno... Salgo già del trono aurato (Atto II)	9/20,24/58
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami!... Tutto sprezzo che d'Ernani (Atto I)	9/21/58
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	9/20,21,24/58
disc 49		Mad Scenes: 1997 Simon Gibson mastering:	
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Piangete voi?... Al dolce guidami castel natio... Qual mesto suon!... Cielo, ai miei lunghi spasimi... Suon festivo?... Coppia iniqua (Atto II)	9/24,25/58
Thomas	<i>Hamlet</i>	À vos jeux... Partagez-vous mes fleurs... Et maintenant, écoutez ma chanson (Acte IV)	9/25/58
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	9/25/58
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	complete opera · 1997 Allan Ramsay mastering	3/16-21/59
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	complete opera · 1997 Allan Ramsay mastering	9/4-11/59
Bellini	<i>Norma</i>	complete opera · 1997 Andrew Walter mastering	9/5-12/60
disc 58		Callas à Paris I: 1997 Simon Gibson mastering:	
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Gluck	<i>Alceste</i>	Divinités du Styx (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	3/29/61 4/5/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Printemps qui commence (Acte I)	3/28/61 4/5/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Samson, recherchant ma présence... Amour! viens aider ma faiblesse! (Acte II)	3/29/61 4/5/61
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Acte II)	3/31/61 4/5/61
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Thomas	<i>Mignon</i>	Ah, pour ce soir... Je suis Titania (Acte II)	4/4,5/61
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat... Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/30,31/61 4/5/61
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	4/5/61

disc 59		Callas à Paris II: 1997 Simon Gibson mastering:	
Gluck	<i>Iphigénie en Tauride</i>	O malheureuse Iphigénie! (Acte II)	5/8/63
Berlioz	<i>La damnation de Faust</i>	D'amour l'ardente flamme (4 <sup>e</sup> Partie)	5/4/63
Bizet	<i>Les pêcheurs de perles</i>	Me voilà seule... Comme autrefois (Acte II)	5/8/63
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse... Adieu, notre petite table (Acte II)	5/7/63
Massenet	<i>Manon</i>	Suis-je gentille ainsi?... Je marche sur tous les chemins (Acte III)	5/3/63
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit... Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	5/4/63
Gounod	<i>Faust</i>	Je voudrais bien savoir... Il était un Roi de Thulé... Ô Dieu! que de bijoux!... Ah! je ris (Acte III)	5/8/63
disc 60		Mozart, Beethoven & Weber: 1997 Simon Gibson mastering:	
Beethoven		Ah! perfido, op. 65	12/6,30/63 1/8/64
Weber	<i>Oberon</i>	Ocean! thou mighty monster (Atto II)	12/13/63 1/8/64
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Porgi, amor (Atto II)	12/23/63 1/8/64
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Or sai chi l'onore (Atto I)	12/12/63 1/8/64
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Crudele?... Non mi dir (Atto II)	12/12/63
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	In quali eccessi, o Numi!... Mi tradì (Atto II)	12/18/63
disc 61		Verdi Arias II: 1997 Simon Gibson mastering:	
Verdi	<i>Otello</i>	Mi pareva. M'ingiunse di coricarmi... Mia madre aveva una povera ancella... (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Otello</i>	Piangea cantando (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Otello</i>	Ave Maria, piena di grazia (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Aroldo</i>	Ciel, ch'io respiri!... Salvami, salvami, tu gran Dio! (Atto I)	2/20/64
Verdi	<i>Aroldo</i>	O cielo! Dove son io?... Ah! degli scanni... Ah, fuggite il mio terrore (Atto II)	12/30/63 1/6/64 4/10,22,24/64
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Non pianger, mia compagna (Atto II)	12/27/63 2/20/64
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	12/17,30/63 2/21/64
disc 62		Rossini & Donizetti Arias: 1997 Simon Gibson mastering:	
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno... Non più mesta (Atto II)	12/23,30/63 1/6/64
Rossini	<i>Guglielmo Tell</i>	S'allontanano alfine... Selva opaca (Atto II)	12/4/63
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (Atto I)	12/9/63 1/6/64 2/21/64
Donizetti	<i>La figlia del reggimento</i>	Convien partir (Atto I)	4/24/64
Donizetti	<i>Lucrezia Borgia</i>	Tranquillo ei posa... Com'è bello (Atto I)	4/13/64
Donizetti	<i>L'elisir d'amore</i>	Prendi, per me sei libero (Atto II)	4/24/64
Bizet	<i>Carmen</i>	complete opera · 1997 Allan Ramsay mastering	7/5-20/64
Puccini	<i>Tosca</i>	complete opera · 1997 Andrew Walter mastering	12/3-14/64

disc 67		Verdi Arias III: 1997 Paul Baily mastering:	
Verdi	<i>I lombardi</i>	O madre, dal cielo soccorri. . . Se vano è il pregare (Atto II)	4/10,24/64 1/20/65
Verdi	<i>Attila</i>	Liberamente or piangi. . . Oh! nel fuggente nuvolo (Atto I)	4/7,24/64
Verdi	<i>Il corsaro</i>	Egli non riede ancor. . .	2/20,24/69 3/5/69
		Non so le tetre immagini (Atto I)	
Verdi	<i>Il corsaro</i>	Né sulla terra. . . Vola talor dal carcere. . . Verrò. . .	2/20,24/69 3/5/69
		Ah, conforto è sol la speme (Atto II)	
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Tacea la notte placida. . . Di tale amor (Atto I)	4/15/64 1/20/65
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Arrigo! ah, parli a un core (Atto IV)	2/21/64 4/21/64 1/8,22/65
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Ecco l'orrido campo. . .	4/8,13,24/64 1/25/65
		Ma dall'arido stelo divulsa (Atto II)	
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Morrò, ma prima in grazia (Atto III)	4/22,24/64
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	4/22/64
disc 68		The EMI Rarities 1953-1961: 1997 Allan Ramsay mastering:	
		<b>The 1953 Test:</b>	
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Non mi dir (Atto II) (take 1)	1/27/53
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Non mi dir (Atto II) (take 2)	1/27/53
Verdi	<i>Macbeth</i>	Una macchia è qui tuttora! (Atto IV)	9/19,21,24/58
		(mono version, with ending from alternate take)	
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero (Atto I)	7/13,15/60
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Arrigo! ah, parli a un core (Atto IV)	7/15/60
Donizetti	<i>Lucrezia Borgia</i>	Tranquillo ei posa. . . Com'è bello (Atto I)	11/15/61
		(this version of "Tranquillo ei posa" differs from the one issued in 1992 on EMI CDC 7 54437 2 because producer Walter Legge's editing instructions subsequently came to light)	
Rossini	<i>Guglielmo Tell</i>	S'allontanano alfine. . . Selva opaca (Atto II)	11/13,14/61
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero (Atto I)	11/14,15/61
Bellini	<i>Il pirata</i>	Sorgete; è in me dover. . . Lo sognai ferito, esangue. . .	11/16/61
		Sventurata, anch'io deliro (Atto I)	
disc 69		The EMI Rarities 1962-1969: 1997 Allan Ramsay mastering:	
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	4/9,13/62
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno. . . Non più mesta (Atto II)	11/13/61 4/13/62
Weber	<i>Oberon</i>	Ocean! thou mighty monster (Atto II)	4/9,13/62
Verdi	<i>Aida</i>	Pur ti riveggo, mia dolce Aida. . .	6/17/64
		Fuggiam gli ardori inospiti (Atto III)	
Verdi	<i>I lombardi</i>	Te, Vergin santa, invoco! . . .	4/7/64 1/20/65
		Salve Maria, di grazia il petto (Atto I)	
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Vanne, lasciami. . . D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	4/22/64 1/20/65
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Arrigo! ah, parli a un core (Atto IV)	2,3/1969
Verdi	<i>Attila</i>	Liberamente or piangi. . . Oh! nel fuggente nuvolo (Atto I)	2,3/1969
Verdi	<i>I lombardi</i>	Te, Vergin santa, invoco! . . . Salve Maria, di grazia il petto (Atto I)	2,3/1969
disc 70		Libretti and Callas Picture Gallery	

**Maria Callas · Opera Highlights:** EMI Records Ltd.: **EMI 0946 397104 2 3** 2007 8

Bellini	<i>Norma</i>	highlights · 1997 Andrew Walter mastering	9/5-12/60
Bizet	<i>Carmen</i>	highlights · 1997 Allan Ramsay mastering	7/5-20/64
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	highlights · 1997 Allan Ramsey mastering	3/16-21/59
Puccini	<i>La bohème</i>	highlights · 1997 Simon Gibson mastering	8/20-25/56
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	highlights · 1987 mastering	8/1-6/55
Puccini	<i>Tosca</i>	highlights · 1985 mastering	8/10-21/53
Verdi	<i>Aida</i>	highlights · 1997 Simon Gibson mastering	8/10-24/55
Verdi	<i>La traviata</i>	highlights · 1990 mastering	5/28/55

**Vissi D'Arte · The Puccini Love Songs:** EMI 50999 2 16102 2 6 2008 2

Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	In quelle trine morbide (Atto II)	7/18-27/57
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Oh, sarò la più bella (Atto II)	7/18-27/57
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Sola, perduta, abbandonata (Atto IV)	7/18-27/57
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	8/20-25/56
Puccini	<i>La bohème</i>	Ehi! Rodolfo... O soave fanciulla (Atto I)	8/20-25/56
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì ((Atto III)	8/20-25/56
Puccini	<i>La bohème</i>	Dunque è proprio finita? (Atto III)	8/20-25/56
Puccini	<i>La bohème</i>	Sono andati? (Atto IV)	8/20-25/56
Puccini	<i>Tosca</i>	Mario! Mario! Mario!... Son qui (Atto I, 5)	8/10-21/53
Puccini	<i>Tosca</i>	Mario?! Mario?! (Atto I, 9)	8/10-21/53
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	8/10-21/53
Puccini	<i>Tosca</i>	Senti, l'ora è vicina (Atto III)	8/10-21/53
Puccini	<i>Suor Angelica</i>	Senza mamma	9/16,20/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Quanto cielo!... Ancora un passo or via (Atto I)	8/1-6/55
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Viene la sera (Atto I)	8/1-6/55
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	8/1-6/55
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	E questo? e questo? (Atto II)	8/1-6/55
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Una nave da guerra... Scuoti quella fronda (Atto II)	8/1-6/55
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Con onor muore (Atto II)	8/1-6/55
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Signore, ascolta! (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	7/9-15/57
Puccini	<i>Turandot</i>	Straniero, ascolta! (Atto II)	7/9-15/57
Puccini	<i>Turandot</i>	Tu, che di gel sei cinta (Atto III)	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Del primo pianto (Atto III)	7/9-15/57

**Maria Callas · The Complete Puccini Studio Recordings: EMI 50999 2 15894 2 3 2008 15**

Puccini	<i>Tosca</i>	complete opera · 2002 Allan Ramsay mastering	8/10-21/53
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	In quelle trine morbide (Atto II)	9/15/54
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Sola, perduta, abbandonata (Atto IV)	9/17/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/16/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Con onor muore. . . Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	9/17/54
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Puccini	<i>Suor Angelica</i>	Senza mamma	9/16,20/54
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Signore, ascolta! (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	9/18/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Tu, che di gel sei cinta (Atto III)	9/15/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	complete opera · 1997 Allan Ramsay mastering	8/1-6/55
Puccini	<i>La bohème</i>	complete opera · 1997 Simon Gibson mastering	8/20-25/56
Puccini	<i>Turandot</i>	complete opera · 1997 Allan Ramsay mastering	7/9-15/57
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	complete opera · 1997 Simon Gibson mastering	7/18-27/57
Puccini	<i>Tosca</i>	complete opera · live Covent Garden	1/24/64
Puccini	<i>Tosca</i>	complete opera · 1997 Andrew Walter mastering	12/3-14/64

**Maria Callas & Friends · The Legendary Duets: EMI 50999 6 98346 2 2 2009 2**

Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Vogliatemi bene, un bene piccolino (Atto I)	8/1-6/55
Puccini	<i>La bohème</i>	O soave fanciulla (Atto I)	8/20-25/56
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Oh, sarò la più bella. . . Tu, tu, amore? (Atto II)	7/18-27/57
Puccini	<i>Turandot</i>	Principessa di morte! (Atto III)	7/9-15/57
Verdi	<i>La traviata</i>	Libiamo, ne' lieti calici (Atto I)	3/27/58
Verdi	<i>La traviata</i>	Parigi, o cara (Atto III)	3/27/58
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Ah, veglia, o donna (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>Rigoletto</i>	È il sol dell'anima. . . Addio! speranza ed anima (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Lassù in cielo (Atto III)	9/3-16/55
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Miserere	8/3-9/56
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Mira, d'acerbe lagrime (Atto IV)	8/3-9/56
Verdi	<i>Aida</i>	Ciel! mio padre! (Atto III)	8/10-24/55
Verdi	<i>Aida</i>	O terra, addio (Atto IV)	8/10-24/55
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Son geloso del zefiro errante (Atto I)	3/3-9/57
Bellini	<i>I puritani</i>	Vieni fra queste braccia (Atto III)	3/24-31/53
Puccini	<i>Tosca</i>	Mario! Mario! Mario! (Atto I)	12/3-31/64
Puccini	<i>Tosca</i>	Or tutto è chiaro (Atto I)	12/3-31/64
Puccini	<i>Tosca</i>	Senti, l'ora è vicina (Atto III)	12/3-31/64
Bellini	<i>Norma</i>	Mira, o Norma. . . Sì, fino all'ore estreme (Atto II)	9/5-12/60
Bellini	<i>Norma</i>	In mia man alfin tu sei	9/5-12/60
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Ah, talor del tuo pensiero. . . Verranno a te sull'aure (Atto I)	3/16-21/59
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Soffriva nel pianto. . . un folle t'accese (Atto II)	3/16-21/59
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Dunque io son (Atto I)	2/7-14/57
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Stella del marinar!. . . L'amo come il fulgor del creato! (Atto II)	9/4-11/59
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Non, tu ne m'aimes pas? (Acte II)	7/5-20/64
Bizet	<i>Carmen</i>	C'est toi? C'est moi (Acte IV)	7/5-20/64

**Maria Callas · Débuts à Paris:** EMI CDVLDB991258 1 1991 (Laserdisc, Europe) 1  
**Maria Callas · Débuts à Paris:** TOSHIBA EMI L 148-1032 1991 (Laserdisc, Japan) 1  
**Maria Callas · Débuts à Paris:** TOSHIBA EMI TOLW-3677 1991 (Laserdisc, Japan) 1

		Orchestre et Chœurs du Théâtre National de l'Opéra de Paris; Georges Sébastian: Paris, Palais Garnier:	
		Arrival at the Paris Opéra	
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Sinfonia	12/19/58
Bellini	<i>Norma</i>	Sediziose voci... Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	12/19/58
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Vanne, lasciami... D'amor sull'ali rosee... Miserere d'un'alma già vicina (Atto IV)	12/19/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Sinfonia	12/19/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	12/19/58
Puccini	<i>Tosca</i>	Atto II	12/19/58

**Maria Callas at Covent Garden 1962 and 1964:** EMI LDB 4911283 1 [1994] (Laserdisc, Europe) 1  
**Maria Callas at Covent Garden 1962 and 1964:** EMI 7243 477789-19 1994 (Laserdisc, USA) 1  
**Maria Callas at Covent Garden 1962 and 1964:** TOSHIBA EMI TOLW-3730 1994 (Laserdisc, Japan) 1

Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Prélude (Acte I)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Entr'acte (Acte III)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguédille) (Acte I)	11/4/62
Puccini	<i>Tosca</i>	(Atto II)	2/9/64

**Maria Callas and Giuseppe di Stefano in Tokyo, 1974:** TOSHIBA EMI TOLW-3762 1997 (Laserdisc, Japan) 1

		Arrival at the airport	
		Callas at the press conference	
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	10/19/74
Bizet	<i>Carmen</i>	La fleur que tu m'avais jetée (Acte II)	10/19/74
Bizet	<i>Carmen</i>	C'est toi? C'est moi (Acte IV)	10/19/74
Cardillo		Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)	10/12/74
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	10/19/74
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Tu qui, Santuzza?... Ah! Lo vedi... No, no Turiddu	10/19/74
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	10/19/74
Donizetti	<i>L'elisir d'amore</i>	Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera... Per guarir di tal pazzia (Atto I)	10/19/74

**Maria Callas in Concert · Hamburg 1959 and 1962: TOSHIBA EMI TOLW-3755 1996 (Laserdisc, Japan) 1**

		Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks; Rescigno: Hamburg, Musikhalle 5/15/59:	
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	5/15/59
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	5/15/59
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	5/15/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/15/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	5/15/59
		Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks; Prêtre: Hamburg, Musikhalle 3/16/62:	
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat... Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/16/62
Gounod	<i>Mireille</i>	Ouverture	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Prélude (Acte I)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Entr'acte (Acte III)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguédille) (Acte I)	3/16/62
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Sinfonia	3/16/62
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami! (Atto I)	3/16/62
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno... Non più mesta (Atto II)	3/16/62

**Maria Callas in Concert · Hamburg 1959 and 1962:** EMI 7243 492245 9 9 (DVD NTSC); EMI 7243 492246 9 8 (DVD PAL) 1999

Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks; Rescigno: Hamburg, Musikhalle 5/15/59:			
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	5/15/59
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	5/15/59
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	5/15/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/15/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	5/15/59
Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks; Prêtre: Hamburg, Musikhalle 3/16/62:			
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat... Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/16/62
Gounod	<i>Mireille</i>	Ouverture	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Prélude (Acte I)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Entr'acte (Acte III)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguédille) (Acte I)	3/16/62
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Sinfonia	3/16/62
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami! (Atto I)	3/16/62
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno... Non più mesta (Atto II)	3/16/62
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	3/16/62

**La Callas... Toujours · Paris 1958:** EMI 7243 492503 9 0 2001 (DVD, NTSC)

Orchestre et Chœurs du Théâtre National de l'Opéra de Paris; Georges Sébastian: Paris, Palais Garnier (Théâtre National de l'Opéra):			
Bellini	<i>Norma</i>	Sediziose voci... Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	12/19/58
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Vanne, lasciami... D'amor sull'ali rosee... Miserere d'un'alma già vicina (Atto IV)	12/19/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	12/19/58
Puccini	<i>Tosca</i>	Atto II	12/19/58

**Maria Callas at Covent Garden 1962 and 1964:** EMI 7243 477789 9 5 2002 (DVD, NTSC)

Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Prélude (Acte I)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Entr'acte (Acte III)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguédille) (Acte I)	11/4/62
Puccini	<i>Tosca</i>	(Atto II)	2/9/64

**Maria Callas · The Callas Conversations: EMI 7243 4907649 5 2003 (DVD, NTSC)**

	Interview:	Maria Callas in conversation with George Harewood: Paris:	4/1968
		<b>Part I</b> , First programme (BBC version):	
		• Introduction	
		• Training the voice : bel canto	
		• Tullio Serafin : conductor and mentor	
		• From score to stage : embracing a new role	
		• Anna bolena, medea and Violetta	
		• Opera : modernizing an old-fashioned art	
		<b>Part II</b> , Second programme (BBC version):	
		• Introduction	
		• Norma · Violetta · Carmen · Tosca	
	Interview:	Maria Callas in conversation with Bernard Gavoty: Paris:	5/2/65
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	5/2/65
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Oh! se una volta sola. . . Ah! non credea mirarti (Atto II)	5/2/65
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	5/2/65

**Maria Callas · The Callas Conversations · Volume II: EMI 38845799 2007 (DVD, NTSC)**

	Interview:	<i>L'invité du dimanche</i> with Pierre Desgraupes: Paris	4/20/69
	Interview:	<i>Le Monde de la Musique</i> with Bernard Gavoty: Paris	6/14/64
Bellini	<i>Norma</i>	Infranta, sì, se alcun di voi snudarla (Recitativo, Atto I, Scena IV)	5/1964

*L'invité du dimanche* with Pierre Desgraupes and Maria Callas features the guests: Jacques Bourgeois, Armand Panigel, Francesco Siciliani, and Luchino Visconti; also presented (interpolated) here is another interview with Elvira de Hidalgo. Included in the programme are filmed excerpts from the 12/19/58 *Légion d'Honneur* gala: *Il trovatore*: "Vanne. . . D'amor sull'ali rosee"; *Tosca*: "Vissi d'arte"; and *Il barbiere di Siviglia*: "Una voce poco fà".

The *Le Monde de la Musique* interview with Bernard Gavoty is sometimes referred to as *Une heure avec Maria Callas*, but only some eight or ten minutes of the interview survive with sound.

**Legend · Maria Callas · Verdi Arias:** EMI Records Ltd.: EMI 7243 5 57760 0 6 2004 1 CD + 1 DVD

<b>Legend · Maria Callas · Verdi Arias: CD</b>			
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta!... Duncano sarà qui?... Or tutti sorgete (Atto I)	9/19/58
Verdi	<i>Macbeth</i>	La luce langue (Atto II)	9/19/58
Verdi	<i>Macbeth</i>	Una macchia è qui tuttora! (Atto IV)	9/19,21,24/58
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno... Salgo già del trono aurato (Atto II)	9/20,24/58
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami!... Tutto sprezzo che d'Ernani (Atto I)	9/21/58
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	9/20,21,24/58
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	4/22/64
Verdi	<i>Otello</i>	Mi pareva. M'ingiunse di coricarmi... Mia madre aveva una povera ancella... (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Otello</i>	Piangea cantando (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Otello</i>	Ave Maria, piena di grazia (Atto IV)	12/16,17/63
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	12/17,30/63 2/21/64
<b>Maria Callas · Classic Archive: DVD (NTSC + PAL)</b>			
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse... Adieu, notre petite table (Acte II)	5/2/65
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Oh! se una volta sola... Ah! non credea mirarti (Atto II)	5/2/65
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	5/2/65

Callas · Life & Art: EMI Records Ltd.: EMI 7243 5 57831 03 2004 2 CDs + 1 DVD

<b>Maria Callas · The Tragic Heroine: CD</b>			
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Al dolce guidami castel natio (Atto II)	9/24,25/58
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	8/3-9/56
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	8/10-21/53
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	8/3-4/53
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	9/17/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	8/1-6/55
Puccini	<i>Turandot</i>	Signore, ascolta! (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Sola, perduta, abbandonata (Atto IV)	7/18-27/57
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	9/4-11/59
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I)	4/22/64
Bizet	<i>Carmen</i>	Carreau, pique... la mort! (Card Scene) (Acte III)	7/5-20/64
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat... Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/30,31/61 4/5/61
<b>Maria Callas · The Romantic Heroine: CD</b>			
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Compagne, teneri amici... Come per me sereno Sovra il sen (Atto I)	3/3-9/57
Bellini	<i>I puritani</i>	Son vergin vezzosa (Atto I)	3/24-31/53
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio... Quando rapito in estasi (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè... Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>La traviata</i>	Ah, fors'è lui (Atto I)	3/27/58
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco: respiro appena. Io son l'umile ancella (Atto I)	9/20/54
Thomas	<i>Mignon</i>	Ah, pour ce soir... Je suis Titania (Acte II)	4/4,5/61
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Gounod	<i>Faust</i>	Un bouquet!... Ah! je ris (Acte III)	5/8/63
Berlioz	<i>La damnation de Faust</i>	D'amour l'ardente flamme (4 <sup>e</sup> Partie)	5/4/63
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit... Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	5/4/63
Bizet	<i>Les pêcheurs de perles</i>	Me voilà seule... Comme autrefois (Acte II)	5/8/63
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Printemps qui commence (Acte I)	3/28/61 4/5/61
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	4/5/61

**Maria Callas · Life & Art: DVD (NTSC + PAL)**

produced and directed by Alan Lewens and Alistair Mitchell  
Jo Lustig Ltd. Production.

**Chapters:** *Tosca*, Covent Garden  
Born in New York 1923  
Returns to American 1945  
Mexico 1950  
Covent Garden 1952  
*Norma* 1953  
Civic Opera House, Chicago 1954  
Visconti 1955

continued...

continued:

**Maria Callas · Life & Art DVD**

Paris Gala 1958  
Headlines 1957  
Onassis 1959  
Covent Garden 1962  
*Tosca*, Covent Garden 1964  
*Norma*, Paris 1964  
Live in Paris, Paris 1968  
Interview with Di Stefano 1972  
*Cavalleria rusticana*, Sapporo 1974  
*L'elisir d'amore*, Sapporo 1974  
Back in Paris 1974

**DVD Bonus:**

Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks; Prêtre:  
Hamburg, Musikhalle

Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat. . . Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Prélude (Acte I)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Entr'acte (Acte III)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguédille) (Acte I)	3/16/62
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte. . . Ernani! Ernani, involami! (Atto I)	3/16/62
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno. . . Non più mesta (Atto II)	3/16/62
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	3/16/62

**Maria Callas · The Callas Conversations · Volume II: EMI 38845799 2007 (DVD, NTSC)**

	Interview:	<i>L'invité du dimanche</i> with Pierre Desgraupes: Paris	4/20/69
	Interview:	<i>Le Monde de la Musique</i> with Bernard Gavoty: Paris	6/14/64
Bellini	<i>Norma</i>	Infranta, sì, se alcun di voi snudarla (Recitativo, Atto I, Scena IV)	5/1964

*L'invité du dimanche* with Pierre Desgraupes and Maria Callas features the guests: Jacques Bourgeois, Armand Panigel, Francesco Siciliani, and Luchino Visconti; also presented (interpolated) here is another interview with Elvira de Hildago. Included in the programme are filmed excerpts from the 12/19/58 *Légion d'Honneur* gala: *Il trovatore*: "Vanne. . . D'amor sull'ali rosee"; *Tosca*: "Vissi d'arte"; and *Il barbiere di Siviglia*: "Una voce poco fà".

The *Le Monde de la Musique* interview with Bernard Gavoty is sometimes referred to as *Une heure avec Maria Callas*, but only some eight or ten minutes of the interview survive with sound.

**The Eternal Maria Callas: EMI 50999 5 00720 9 5 2007 (DVD, NTSC)**

Maria Callas on stage in Paris, Hamburg and London:

Verdi	<i>Il trovatore</i>	Vanne, lasciami. . . D'amor sull'ali rosee. . . Miserere d'un'alma già vicina (Atto IV)	12/19/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	12/19/58
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/15/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi. . . Col sorriso d'innocenza. . . Qual suon ferale. . . O sole, ti vela (Atto II)	5/15/59
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat. . . Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguédille) (Acte I)	3/16/62
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	3/16/62
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	1/1964
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	5/2/65
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Oh! se una volta sola. . . Ah! non credea mirarti (Atto II)	5/2/65
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	5/2/65

Maria Callas - Her Life:

extracts from *Life and Art*: with Carlo Maria Giulini; Robert Sutherland; Franco Zeffirelli; Ande Anderson; Giuseppe di Stefano; and others.

Maria Callas speaks:

Interview (extracts):	with George Harewood	4/1968
Interview (extracts):	with Bernard Gavoty	5/2/65
Interview (extracts):	from <i>L'invité du dimanche</i>	4/20/69

Bonus:

Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	12/31/57
---------	--------------	---------------------	----------

**Maria Callas · Arie celebri: FONIT CETRA CDC 5 1986 2**

Verdi	<i>La traviata</i>	È strano!... Ah, fors'è lui... Follie!... (Atto I)	9/15-20/53
Verdi	<i>La traviata</i>	Addio, del passato	9/15-20/53
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	9/6-10/52
Verdi	<i>Macbeth</i>	Vieni! t'affretta!... Duncano sarà qui?... Or tutti sorgete (Atto I)	2/18/52
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	2/18/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi (Atto III)	2/18/52
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	2/18/52
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	12/27/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ahimè! che notte oscura... Ombra leggiara (Atto II)	12/27/54
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	12/27/54
Rossini	<i>Armida</i>	D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	9/27/56
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (Atto I)	9/27/56
Thomas	<i>Amleto</i>	Ai vostri giochi... Vi voglio offrir dei fiori... Dorme in sen (Atto IV)	9/27/56
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave... [version B] Vien, diletto (Atto II)	11/10/49
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	11/8/49
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	11/9/49

**Maria Callas interpreta Cherubini, Rossini...: FONIT CETRA CDE 1027 1987 1**

Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	11/25/56
Verdi	<i>La traviata</i>	Addio, del passato	9/15-20/53
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	5/15/59
Cherubini	<i>Medea</i>	E che? Io son Medea! (Atto III)	12/10/53
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah! non giunge uman pensiero (Atto II)	7/4/57
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Ma dall'arido stelo divulsa (Atto II)	12/7/57
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	10/3/59
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Quando rapito in estasi (Atto I)	9/29/55
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor (Atto I)	7/3/51
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	7/11/59
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	10/3/59
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Tacea la notte placida (Atto I)	2/23/53
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Coppia iniqua, l'estrema vendetta (Atto II)	4/14/57
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	11/9/49

**Maria Callas · Bellini · Boito · Cherubini · Donizetti · Puccini · Rossini · Verdi: FONIT CETRA CDE 3001 1994 1**

Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	11/25/56
Verdi	<i>La traviata</i>	Addio, del passato (Atto III)	9/15-20/53
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	5/15/59
Cherubini	<i>Medea</i>	E che? Io son Medea! (Atto III)	12/10/53
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah! non giunge uman pensiero (Atto II)	7/4/57
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Ma dall'arido stelo divulsa (Atto II)	12/7/57
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	10/3/59
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Quando rapito in estasi (Atto I)	9/29/55
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor (Atto I)	7/3/51
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	5/15/59
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	10/3/59
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Tacea la notte placida... Di tale amor (Atto I)	2/23/53
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Coppia iniqua, l'estrema vendetta (Atto II)	4/14/57
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	11/9/49

**Maria Callas · Classic Collection: FONIT CETRA CDO 104 1**

Bellini	<i>I puritani</i>	Qui la voce sua soave... (Atto II)	11/10/49
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	11/8/49
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano!... Ah, fors'è lui... Follie!... Sempre libera (Atto I)	9/15-20/53
Verdi	<i>La traviata</i>	Addio, del passato	9/15-20/53
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	9/6-10/52
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	12/27/54
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	9/27/56
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	11/9/49

**Incontri memorabili 1 · Maria Callas · Nicola Filacuridi: FONIT CETRA CDMR 5001 1994 1**

		Concerto Martini & Rossi: Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; Oliviero de Fabritiis: Torino:	
Verdi	<i>Macbeth</i>	Vieni! t'affretta!... Duncano sarà qui?... Or tutti sorgete (Atto I)	2/18/52
Massenet	<i>Werther</i>	Ah, sì, talor il sogno si levò... Ah! non mi ridestar (Atto III)	2/18/52
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	2/18/52
Leoncavallo	<i>Zazà</i>	O mio piccolo tavolo (Atto III)	2/18/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi (Atto III)	2/18/52
Boïto	<i>Mefistofele</i>	Dai campi, dai prati (Atto I)	2/18/52
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	2/18/52
Giordano	<i>Fedora</i>	Mia madre, la mia vecchia madre (Atto II)	2/18/52

**Incontri memorabili 2 · Maria Callas · Beniamino Gigli: FONIT CETRA CDMR 5002 1995 1**

Meyerbeer	<i>L'africana</i>	Mi batte il cor... O paradiso (Atto IV)	12/27/54
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	12/27/54
Massenet	<i>Werther</i>	Ah! non mi ridestar (Atto III)	12/27/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ahimè! che notte oscura... Ombra leggiara (Atto II)	12/27/54
Cilèa	<i>L'arlesiana</i>	È la solita storia (Atto II)	12/27/54
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	12/27/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	Un dì all'azzurro spazio (Atto I)	12/27/54
Rossini	<i>Armida</i>	D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54

**Incontri memorabili 7 · Maria Callas · Gianni Raimondi: FONIT CETRA CDMR 5007 1994 1**

		Concerto Martini & Rossi: Orchestra e Coro di Milano della Rai; Alfredo Simonetto: Milano:	
Verdi	<i>Luisa Miller</i>	Quando le sere al placido (Atto II)	9/27/56
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	9/27/56
Meyerbeer	<i>L'africana</i>	Mi batte il cor. . . O paradiso (Atto IV)	9/27/56
Bellini	<i>I puritani</i>	La dama d'Arturo. . . Oh, vieni al tempio (Atto I)	9/27/56
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero (Atto I)	9/27/56
Thomas	<i>Mignon</i>	Ah! non credevi tu (Atto III)	9/27/56
Thomas	<i>Amleto</i>	Ai vostri giochi. . . Vi voglio offrir dei fiori. . . Dorme in sen (Atto IV)	9/27/56

**Maria Callas · Il Primo Disco · 50<sup>de</sup> Anniversario · 8/10 Novembre 1949 - 8/10 Novembre 1999: Transferred from the original masters by Andrea Scarduelli: WARNER FONIT 857380575-2 1999 1**

		Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; Arturo Basile:	
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	11/8/49
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna (Atto I)	11/9/49
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme. . . Qui la voce sua soave. . . [version A] Vien, diletto (Atto II)	11/10/49

**Maria Callas · Le prime registrazioni ufficiali: Warner Music Japan, Inc.: WARNER FONIT WPCS-10540 2000 1**

**Maria Callas · Ses premiers recitals: Warner Music Manufacturing, Europe: WARNER FONIT 8573-82241-5 2000 1**

**Maria Callas · Die ersten offiziellen Aufnahmen: Warner Mus. Manu., Eur.: WARNER FONIT 5050466-1000-2-3 2002 1**

Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	11/8/49
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna (Atto I)	11/9/49
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme. . . Qui la voce sua soave. . . [version B] Vien, diletto (Atto II)	11/10/49
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	O madre mia, nell'isola fatale (Atto III)	9/6-10/52
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	9/6-10/52
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Ora posso morir (Atto IV)	9/6-10/52
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano!. . . Ah, fors'è lui. . . Follie!. . . Sempre libera (Atto I)	9/15-20/53
Verdi	<i>La traviata</i>	Teneste la promessa. . . Addio, del passato	9/15-20/53

**Callas · Birth of a Diva · Legendary early recordings:** Warner Classics & Jazz, UK: **WARNER FONIT 2564 69814-4** 2007 1

Verdi	<i>La traviata</i>	Torino, Rai Auditorium	9/15-20/53
	Atto I	Libiamo, ne' lieti calici Un dì felice, eterea È strano! è strano! Ah, fors'è lui che l'anima Follie! Delirio vano è questo	
	Atto II	Dammi tu forza, o cielo!... Amami, Alfredo	
	Atto III	Teneste la promessa Addio, del passato Parigi, o cara	
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Torino, Rai Auditorium	9/6-10/52
	Atto II	È un anatema! L'amo come il fulgor del creato!	
	Atto III	O madre mia	
	Atto IV	Suicidio! In questi fieri momenti	
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	11/8/49
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	11/9/49
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave... [version B]	11/10/49

**Simply Callas:** Warner Music Italia Srl: **WARNER MUSIC ITALIA 2564 69877-2** 2007 6

Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	11/8/49
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	11/9/49
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave... [version B]	11/10/49
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	complete opera	9/6-10/52
Verdi	<i>La traviata</i>	complete opera	9/15-20/53

**Callas · My First Record: FONO ENTERPRISE 1006 2001 1**

**Callas · My First Record: FONO ENTERPRISE 1071 2002 1**

Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna (Atto I)	11/9/49
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme. . . Qui la voce sua soave. . . [version A] Vien, diletto (Atto II)	11/10/49
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	11/8/49
Wagner	<i>Parsifal</i>	Qui resta, Parsifal (2. Aufzug)	11/21/50
Wagner	<i>Parsifal</i>	Ho visto il figlio sul materno sen (2. Aufzug)	11/21/50
Wagner	<i>Parsifal</i>	Ah, crudel! (2. Aufzug)	11/21/50

**Callas · The Pupil and her Teacher: FONO ENTERPRISE 1010 2001 1**

**Callas · De Hidalgo · Callas' Teacher: FONO ENTERPRISE 1065 2002 1**

		<b>Maria Callas; Orchestra di Torino della Rai; Arturo Basile:</b>	
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme. . . Qui la voce sua soave. . . [version A] Vien, diletto (Atto II)	11/10/49
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna (Atto I)	11/9/49
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	11/8/49

**Elvira de Hidalgo: 1910 - 1915:**

Verdi	<i>La traviata</i>	È strano. . . Ah! fors'è lui (Atto I)	
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	
Donizetti	<i>Don Pasquale</i>	Quel guardo il cavalier. . . So anch'io la virtù magica (Atto I)	
Donizetti	<i>L'elisir d'amore</i>	Benedetta queste carte!. . . Della crudele Isotta (Atto I)	
Donizetti	<i>L'elisir d'amore</i>	Prendi, per me sei libero (Atto II)	
Bellini	<i>I puritani</i>	Son vergin vezzosa (Atto I)	
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Come per me sereno (Atto I)	
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah! non credea mirarti (Atto II)	
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah!, non giunge uman pensiero (Atto II)	
Heinrich Proch		Mei parla mio bene (Aria e variazioni)	

**Callas · The Secret of a Voice: FONO ENTERPRISE 1011 2001 1**

**Callas · A voice from Heaven: FONO ENTERPRISE 1067 2002 1**

Bellini	<i>I puritani</i>	<b>Maria Callas</b> ; Orchestra di Torino della Rai; Arturo Basile: O rendetemi la speme. . . Qui la voce sua soave. . . [version A] Vien, diletto (Atto II)	11/10/49
Bellini	<i>I puritani</i>	<b>Amelita Galli-Curci</b> : 9/14/17 (Victor): Qui la voce sua soave. . . Vien, diletto (Atto II)	
Bellini	<i>I puritani</i>	<b>Luisa Tetrazzini</b> : London 7/1912: Vien, diletto (Atto II)	
Bellini	<i>Norma</i>	<b>Maria Callas</b> ; Orchestra di Torino della Rai; Arturo Basile: Casta diva (Atto I)	11/9/49
Bellini	<i>Norma</i>	<b>Gina Cigna</b> ; Orchestra e Coro dell'EIAR di Torino; Vittorio Gui: Torino 8/1937 (Cetra): Casta diva (Atto I)	
Verdi	<i>Il trovatore</i>	<b>Maria Callas</b> : Mexico City: Tacea la notte placida. . . Di tale amor (Atto I)	6/20/50
Verdi	<i>Il trovatore</i>	<b>Rosa Ponselle</b> : 11/16/22 (Columbia): Tacea la notte placida. . . Di tale amor (Atto I)	
Verdi	<i>Il trovatore</i>	<b>Maria Callas</b> : Mexico City: D'amor sull'ali rosee (Atto III)	6/20/50
Verdi	<i>Il trovatore</i>	<b>Rosa Raisa</b> : 1917 (Pathé): D'amor sull'ali rosee (Atto III)	
Verdi	<i>Aida</i>	<b>Maria Callas</b> : Mexico City: O patria mia (Atto III)	5/30/50
Verdi	<i>Aida</i>	<b>Renata Tebaldi</b> ; Antonio Votto: 5/9/50 (Fonit): O patria mia (Atto III)	
Puccini	<i>Tosca</i>	<b>Maria Callas</b> : Mexico City: Vissi d'arte (Atto II)	6/8/50
Puccini	<i>Tosca</i>	<b>Claudia Muzio</b> : 1935 (HMV): Vissi d'arte (Atto II)	
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	<b>Maria Callas</b> ; Orchestra di Torino della Rai; Arturo Basile: Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	11/8/49
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	<b>Kirsten Flagstad</b> ; Philharmonia Orchestra; Issay Dobrowen: London 1948: Mild und Leise (Liebestod) (Atto III)	

**Callas · The First Documents: FONO ENTERPRISE 1012 2001 1**

**Callas · The earliest testimonial: FONO ENTERPRISE 1066 2002 1**

Bellini	<i>Norma</i>	Sinfonia	7/9/49
Bellini	<i>Norma</i>	Sediziose voci... Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	7/9/49
Bellini	<i>Norma</i>	Oh, rimembranza! io fui così rapita... Ah sì, fa core, abbracciami (Atto I)	6/17/49
Verdi	<i>Nabucco</i>	Guerrieri, è preso il tempio!... Io t'amava! (Atto I) Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno Salgo già del trono aurato (Atto II, 1) Oh, di qual'onta aggravasi... Ah, qual suon! (Atto III, 1) Su me, morente, esanime, discenda il tuo perdono! (Atto IV, 2)	12/20/49
Bellini	<i>Norma</i>	Dormono entrambi! (Atto II)	5/23/50
Verdi	<i>Aida</i>	O patria mia (Atto III)	5/30/50
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	6/8/50
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee (Atto III)	6/20/50
Puccini	<i>Turandot</i>	Atto III: (two fragments from final duet): [Io son] Calaf, figlio di Timur! [Padre] augusto... Il sue nome è Amor!	5/20/49

**Callas · Tebaldi · The Rivals: FONO ENTERPRISE 1013 2001 1**

		<b>Renata Tebaldi;</b> Orchestre de la Suisse Romande; Alberto Erede: Genève, Victoria Hall 11/23/49:	
Gounod	<i>Faust</i>	Come vorrei saper del giovin... C'era un re, un re di Thulé... È strano, poter il viso suo veder (Atto III)	
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Tacea la notte placida (Atto I)	
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor (Atto I)	
Verdi	<i>Aida</i>	<b>Renata Tebaldi;</b> maestro direttore Antonio Votto: Milano 5/9/50: O patria mia (Atto III)	
Verdi	<i>La traviata</i>	<b>Renata Tebaldi;</b> maestro direttore Antonio Votto: Milano 5/8/50: Teneste la promessa... Addio, del passato bei sogni ridenti (Atto III)	
Puccini	<i>La bohème</i>	<b>Renata Tebaldi;</b> maestro direttore Nino Sanzogno: Milano 3/1/50: Sì. Mi chiamano Mimì (Atto I)	
		<b>Maria Callas:</b>	
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	11/9/49
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave... [version A] Vien, diletto (Atto II)	11/10/49
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	6/8/50
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Tacea la notte placida... Di tale amor (Atto I)	6/20/50
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor (Atto I)	5/30/50
Verdi	<i>Aida</i>	O patria mia (Atto III)	5/30/50

**Callas 1950 · One year · One voice: FONO ENTERPRISE 1038 2001 1**

Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme. . . Qui la voce sua soave. . . Vien, diletto (Atto II)	[version A] 11/8-10/49
Wagner	<i>Parsifal</i>	Qui resta, Parsifal. . . Ho visto il figlio sul materno sen (2. Aufzug)	11/21/50
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor (Atto I)	5/30/50
Verdi	<i>Aida</i>	Finale (Atto II)	5/30/50
Verdi	<i>Aida</i>	O patria mia. . . O cieli azzurri (Atto III)	5/30/50
Verdi	<i>Aida</i>	O terra addio (Atto IV)	5/30/50
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Tacea la notte placida. . . Di tale amor (Atto I)	6/20/50
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D' amor sull' ali rosee (Atto IV)	6/20/50
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Mira, d' acerbe lagrime. . . Vivrà, contende il giublio (Atto IV)	6/20/50
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d' arte (Atto II)	6/8/50
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	5/23/50
Bellini	<i>Norma</i>	Deh! con te, con te li prendi. . . Mira, o Norma. . . Sì, fino all' ore estreme (Atto II)	5/23/50

**Callas · My first concert: FONO ENTERPRISE 1052 2002 1**

**Callas · My first concert: FONO ENTERPRISE 1073 2002 1**

		con Nicola Filacuridi/tenore; Orchestra della Rai di Roma; Oliviero de Fabritiis: Roma:	
Verdi	<i>Macbeth</i>	Vieni! t' affretta! . . . Duncano sarà qui? . . . Or tutti sorgete (Atto I)	2/18/52
Massenet	<i>Werther</i>	Ah, sì, talor il sogno si levò. . . Ah! non mi ridestar (Atto III)	2/18/52
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t' inveni. . . Anch' io dischiuso un giorno (Atto II)	2/18/52
Leoncavallo	<i>Zazà</i>	O mio piccolo tavolo (Atto III)	2/18/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono. . . Ardon gl' incensi (Atto III)	2/18/52
Boïto	<i>Mefistofele</i>	Dai campi, dai prati (Atto I)	2/18/52
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov' è l' indiana bruna? (Atto II)	2/18/52
Giordano	<i>Fedora</i>	Mia madre, la mia vecchia madre (Atto II)	2/18/52
		Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; Arturo Basile:	
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna (Atto I)	11/9/49
		Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; Manno Wolf-Ferrari:	
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Ecco l' orrido campo. . . (Atto II)	3/12/51
Thomas	<i>Mignon</i>	Io son Titania (Atto II)	3/12/51
Proch		Deh! torna mio bene, op. 164 (Aria e variazioni)	3/12/51

**Callas · One year · One voice: FONO ENTERPRISE 1044 2002 1****Callas · Her earliest successes: FONO ENTERPRISE 1072 2002 1**

Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna (Atto I)	11/9/49
Bellini	<i>Norma</i>	Sinfonia	7/9/49
Bellini	<i>Norma</i>	Sediziose voci. . . Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna (Atto I)	7/9/49
Bellini	<i>Norma</i>	Oh, rimembranza! io fui così rapita. . . Ah sì, fa core, abbracciami (Atto I)	6/17/49
Verdi	<i>Nabucco</i>	Guerrieri, è preso il tempio!. . . . . Io t'amava! (Atto I) Ben io t'invenni. . . Anch'io dischiuso un giorno Salgo già del trono aurato (Atto II, 1) Oh, di qual' onta aggravasi. . . Ah, qual suon! (Atto III, 1) Su me, morente, esanime, discenda il tuo perdono! (Atto IV, 2)	12/20/49
Puccini	<i>Turandot</i>	Atto III: (two fragments from final duet): [Io son] Calaf, figlio di Timur! [Padre] augusto. . . Il sue nome è Amor!	5/20/49

**Callas · The Athens Years: FONO ENTERPRISE 1069 2002 1**

		Maria Callas · The pupil:	
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni. . . Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	2/18/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono. . . Ardon gl'incensi (Atto III)	2/18/52
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano!. . . Ah, fors'è lui. . . Follie!. . . Sempre libera (Atto I)	6/3/52
Verdi	<i>Aida</i>	O patria mia. . . O cieli azzurri (Atto III)	5/30/50
Bellini	<i>I puritani</i>	Son vergin vezzosa (Atto I) Elvira de Hidalgo · The teacher:	5/29/52
Bellini	<i>I puritani</i>	Son vergin vezzosa (Atto I) : Milano, 1908	
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Come per me sereno (Atto I) : Milano, 1910	
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah! non credea mirarti (Atto II) : Milano, 1910	
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah!, non giunge uman pensiero (Atto II) : Milano, 1908	
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano!. . . Sempre libera (Atto I)	
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	La ci darem la mano (Atto I) : Milano, 1910	
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I) : Milano, 1910	
Gounod	<i>Mireille</i>	Oh d'amor messagerra (Acte I) : Milano, 1910	
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Nella calma (Atto I) : Milano, 1910	
Rimsky-Korsakov	<i>Sadko</i>	Chanson Hindoue (Acte IV)	
Alyabyev		El ruisenor	
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiara (Atto II) : Milano, 1925	

**Callas · Maria in Mexico: FONO ENTERPRISE 1070 2002 1**

Bellini	<i>Norma</i>	Mira, o Norma. . . Sì, fino all'ore estreme (Atto II)	5/23/50
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor (Atto I)	5/30/50
Verdi	<i>Aida</i>	(Finale Atto II)	5/30/50
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	6/8/50
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Tacea la notte placida. . . Di tale amor (Atto I)	6/20/50
Verdi	<i>Aida</i>	(Finale Atto II)	7/3/51
Verdi	<i>Aida</i>	O patria mia (Atto III)	7/3/51
Verdi	<i>La traviata</i>	Che fai?. . . Amami Alfredo (Atto II)	7/17/51
Bellini	<i>I puritani</i>	Qui la voce sua soave. . . Vien, diletto (Atto II)5/29/51	
Verdi	<i>La traviata</i>	Che fai?. . . Amami Alfredo (Atto II)	6/3/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono. . . Spargi d'amaro pianto (Atto III)	6/10/52
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Caro nome que il mio cor (Atto I)	6/17/52
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	6/28/52

**Callas · Di Stefano · My only colleague: FONO ENTERPRISE 1074 2002 1**

Bellini	<i>I puritani</i>	Nel mirarti un solo istante. . . Vieni fra queste braccia (Atto III)	5/29/52
Bellini	<i>I puritani</i>	Credeasi, misera! . . .	5/29/52
Verdi	<i>La traviata</i>	Che fai?. . . Amami Alfredo (Atto II)	6/3/52
Verdi	<i>La traviata</i>	Invitato a qui seguirmi (Atto II)	6/3/52
Verdi	<i>La traviata</i>	Parigi, o cara (Atto III)	6/3/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Sulla tomba. . . Ah! Verranno a te (Atto I)	6/10/52
Verdi	<i>Rigoletto</i>	È il sol dell'anima. . . Addio, addio (Atto I)	6/17/52
Puccini	<i>Tosca</i>	Non la sospir. . . Quale occhio al mondo (Atto I)	6/28/52
Puccini	<i>Tosca</i>	O dolci mani mansuete e pure. . . L'ora. . . Mario, su presto! (Atto III)	6/28/52

**Callas · Violetta Valéry: FONO ENTERPRISE 1075 2002 1**

Bellini	<i>La traviata</i>	Sinfonia (Atto I)	6/3/52
		<b>Maria Callas; Giuseppe di Stefano:</b> Mexico City:	
Verdi	<i>La traviata</i>	Libiamo, ne' lieti calici (Atto I)	6/3/52
		<b>Renato Tebaldi; Giacinto Prandelli:</b> Milano 5/28/52:	
Verdi	<i>La traviata</i>	Libiamo, ne' lieti calici (Atto I)	
		<b>Maria Callas; Giuseppe di Stefano:</b> Mexico City:	
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano! . . . Ah, fors'è lui. . . Follie! . . . Sempre libera (Atto I)	6/3/52
		<b>Renato Tebaldi; Giacinto Prandelli:</b> Milano 5/28/52:	
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano! . . . Ah, fors'è lui. . . Follie! . . . Sempre libera (Atto I)	
		<b>Maria Callas; Giuseppe di Stefano:</b> Mexico City:	
Verdi	<i>La traviata</i>	Che fai?. . . Amami Alfredo (Atto II)	6/3/52
		<b>Renato Tebaldi; Giacinto Prandelli:</b> Milano 5/28/52:	
Verdi	<i>La traviata</i>	Che fai?. . . Amami Alfredo (Atto II)	
		<b>Maria Callas:</b> Mexico City:	
Verdi	<i>La traviata</i>	Teneste la promessa. . . Addio, del passato (Atto III)	6/3/52
		<b>Renato Tebaldi:</b> Milano 5/28/52:	
Verdi	<i>La traviata</i>	Teneste la promessa. . . Addio, del passato (Atto III)	
		<b>Maria Callas; Giuseppe di Stefano:</b> Mexico City:	
Verdi	<i>La traviata</i>	Parigi, o cara. . . Ah, non più. . . Gran Dio! (Atto III)	6/3/52
		<b>Renato Tebaldi; Giacinto Prandelli:</b> Milano 5/28/52:	
Verdi	<i>La traviata</i>	Parigi, o cara. . . Ah, non più. . . Gran Dio! (Atto III)	
		<b>Maria Callas; Giuseppe di Stefano; Piero Campolonghi:</b>	
Verdi	<i>La traviata</i>	Prendi, quest'è l'immagine (Atto III)	6/3/52
		<b>Renato Tebaldi; Giacinto Prandelli; Gino Orlandini:</b> 5/28/52:	
Verdi	<i>La traviata</i>	Prendi, quest'è l'immagine (Atto III)	

**Callas · Galli-Curci · The nightingales: FONON ENTERPRISE 1076 2002 1**

		<b>Amelita Galli-Curci; 9/14/17:</b>	
Bellini	<i>I puritani</i>	Qui la voce sua soave. . . Vien, diletto (Atto II)	
		<b>Maria Callas:</b>	
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme. . . Qui la voce sua soave. . . [version A]	11/8-10/49
		Vien, diletto (Atto II)	
		<b>Amelita Galli-Curci; 2/1/17:</b>	
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Ardon gl'incensi (Atto III)	
		<b>Maria Callas:</b>	
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono. . . Ardon gl'incensi (Atto III)	2/18/52
		<b>Amelita Galli-Curci; 11/7/16:</b>	
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè. . . Caro nome que il mio cor (Atto I)	
		<b>Maria Callas:</b>	
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè. . . Caro nome que il mio cor (Atto I)	6/17/52
		<b>Amelita Galli-Curci; 3/5/17:</b>	
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	
		<b>Maria Callas:</b>	
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	2/18/52
		<b>Amelita Galli-Curci; 3/7/19:</b>	
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano! . . . Ah, fors'è lui. . . Follie! . . . Sempre libera (Atto I)	
		<b>Maria Callas:</b>	
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano! . . . Ah, fors'è lui. . . Follie! . . . Sempre libera (Atto I)	6/3/52
		<b>Amelita Galli-Curci; 6/21/20:</b>	
Verdi	<i>La traviata</i>	Addio, del passato (Atto III)	
		<b>Maria Callas:</b>	
Verdi	<i>La traviata</i>	Teneste la promessa. . . Addio, del passato (Atto III)	6/3/52

**Maria Callas · Giuseppe di Stefano · Live Montréal le 13 mai 1974: FONOVOX VOX 7812-2 1995 1**

Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Quale, o prode, al tuo coraggio (Atto II)	5/13/74
Lalo	<i>Le roi d'Ys</i>	Vainement, ma bien-aimée	5/13/74
Massenet	<i>Werther</i>	Air des lettres (Acte III)	5/13/74
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	5/13/74
Bizet	<i>Carmen</i>	La fleur que tu m'avais jetée (Acte II)	5/13/74
Bizet	<i>Carmen</i>	C'est toi? C'est moi (Acte IV)	5/13/74
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	5/13/74
	sicilian folk song	Chiovu abballati	5/13/74
	sicilian folk song	Muttèti de lu pàliu "Ujè, Ujè"	5/13/74
Tosti		L'ultima canzone (Francesco Cimmino)	5/13/74
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	5/13/74
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Tu qui, Santuzza? . . .	5/13/74
		Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu	

**Maria Callas 1949/59 · un mito una carriera: FOYER 2-CF 2020 1989 2**

Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	11/9/49
Proch		Deh! torna mio bene, op. 164 (Aria e variazioni)	3/12/51
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	2/18/52
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	2/18/52
Verdi	<i>Macbeth</i>	Vieni! t'affretta!... Duncano sarà qui?... Or tutti sorgete (Atto I)	2/18/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi (Atto III)	2/18/52
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	12/27/54
Rossini	<i>Armida</i>	D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ahimè! che notte oscura... Ombra leggiara (Atto II)	12/27/54
Bellini	<i>I puritani</i>	Dov'è Arturo?... Oh, vieni al tempio... Ma tu già mi fuggi? (Atto I)	5/29/52
Bellini	<i>I puritani</i>	La dama d'Arturo... Oh, vieni al tempio (Atto I)	9/27/56
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	9/27/56
Thomas	<i>Amleto</i>	Ai vostri giochi... Vi voglio offrir dei fiori... Dorme in sen (Atto IV)	9/27/56
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (Atto I)	9/27/56
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Al dolce guidami castel natio... Coppia iniqua, l'estrema vendetta (Atto II)	4/14/57
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Pace, pace, mio Dio! (Atto IV)	8/5/57
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano!... Ah, fors'è lui... Follie!... Sempre libera (Atto I)	6/20/58
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	1/27/59
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	10/3/59
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	10/3/59

**Maria Callas in Hamburg: FREQUENZ CMH 1 1986 1**

		Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks; Rescigno:	
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	5/15/59
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	5/15/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/15/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	5/15/59
		Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks; Prêtre:	
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat... Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Prélude (Acte I)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguédille) (Acte I)	3/16/62
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami! (Atto I)	3/16/62
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	3/16/62

**Maria Callas in Paris: FREQUENZ CMN 1 1987 1**

		Maria Callas; Albert Lance; Tito Gobbi; Orchestre et Chœurs du Théâtre National de l'Opéra de Paris; Georges Sébastian: Paris:	
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I) [recitative to <i>Casta diva</i> not included by Frequenz]	12/19/58
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee... Miserere... Quel suon, quelle preci (Atto IV)	12/19/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	12/19/58
Puccini	<i>Tosca</i>	Atto II	12/19/58

**Maria Callas · The voice within the heart: GALA GL 301 1988 1**

Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	9/21/54
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè. . . Caro nome que il mio cor (Atto I)	9/3-16/55
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/16/54
Verdi	<i>La traviata</i>	Addio, del passato	9/15-20/53
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Mercè, dilette amiche (Atto V)	9/21/54
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Poveri fiori (Atto IV)	9/20/54
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	8/10-21/53
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	9/6-10/52
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Printemps qui commence (Acte I)	3/28/61 4/5/61
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Ah! Je veux vivre dans ce rêve (Acte I)	4/4/61
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i>	J'ai perdu mon Eurydice (Acte IV)	3/28/61 4/5/61
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono. . . Spargi d'amaro pianto (Atto III)	3/16-21/59
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/5-12/60

**Maria Callas · The 1957 Athens Concert: GALA GL 316 [1993] 1**

Verdi	<i>Il trovatore</i>	Vanne, lasciami. . . D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	8/5/57
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Pace, pace, mio Dio! (Atto IV)	8/5/57
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	8/5/57
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio. . . Quando rapito in estasi (Atto I)	8/5/57
Thomas	<i>Amleto</i>	Ai vostri giochi. . . Vi voglio offrir dei fiori. . . Dorme in sen (Atto IV)	8/5/57
Thomas	<i>Amleto</i>	encore, seconda parte: Ed ora a voi canterò una canzon (Atto IV)	8/5/57
Puccini	<i>Tosca</i>	Salvatelo!. . . Vissi d'arte. . . Ebbene? (Atto II)	11/25/56
Bellini	<i>Norma</i>	Oh, rimembranza! io fui così rapita. . . Ah sì, fa core, abbracciami. (Atto I)	6/17/49
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	10/3/59
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	10/3/59

**Maria Callas · Wagner Parsifal - Act two 1950: GALA GL 320 1994 1**

Wagner	<i>Parsifal</i>	Atto II	11/21/50
Beethoven		Ah! perfido, op. 65	3/3/76

**Maria Callas · Paris 1963 & The rarest material: GALA GL 321 1994 1**

Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero (Atto I)	6/5/63
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno. . . Non più mesta (Atto II)	6/5/63
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	6/5/63
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit. . . Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	6/5/63
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni. . . Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>La bohème</i>	Quando m'en vo (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	6/5/63
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	6/17/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	6/17/58
Bellini	<i>Norma</i>	Casta Diva (Atto I)	9/23/58
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/23/58
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	10/3/59
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	10/3/59

**Maria Callas · Hamburg 1962 & The Rarest Material: GALA GL 322 1994 1**

		Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks; Prêtre: Hamburg, Musikhalle:	
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat . . . Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Prélude (Acte I)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Entr'acte (Acte III)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	3/16/62
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte. . . Ernani! Ernani, involami! (Atto I)	3/16/62
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno. . . Non più mesta (Atto II)	3/16/62
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	3/16/62
		Malcolm Sargent/ <i>piano</i> : London, St. James' Palace:	
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/30/61
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat . . . Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	5/30/61
Boïto	<i>Mefistofele</i>	[L'altra notte in fondo al mare]. . . In funereo sopore (Atto III)	5/30/61
		Orchestra of the Royal Opera House; Georges Prêtre: London, Covent Garden:	
	Introduction	Sir David Webster	
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	11/4/62

**Maria Callas · Dallas Rehearsal 1957: GALA GL 323 1994 1**

		Dallas Symphony Orchestra; Nicola Rescigno: Dallas, State Fair Music Hall:	
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano! . . . Ah, fors'è lui. . . Follie! . . . Sempre libera (Atto I)	11/20/57
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme. . . Qui la voce sua soave. . . Vien, diletto (Atto II)	11/20/57
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Piangete voi? . . . Al dolce guidami castel natio. . . Coppia iniqua, l'estrema vendetta (Atto II)	11/20/57
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria. . . Vieni! t'affretta! (Atto I)	11/20/57
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	11/20/57

**Maria Callas · Debut in Paris, 1958: GALA GL 324 1994 1**

		Maria Callas; Albert Lance; Tito Gobbi; Orchestre et Chœurs du Théâtre National de l'Opéra de Paris; Georges Sébastian: Paris:	
Puccini	<i>Tosca</i>	Atto II	12/19/58
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee. . . Miserere. . . Quel suon, quelle preci (Atto IV)	12/19/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	12/19/58
Bellini	<i>Norma</i>	Sediziose voci. . . Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna (Atto I)	12/19/58

**Maria Callas · Hamburg 1959: GALA GL 325 1994 1**

		Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks; Rescigno:	
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	5/15/59
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	5/15/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/15/59
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	5/15/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	5/15/59

**Maria Callas · The Rai-Recitals 1949-1956: GALA GL 100.515 1994 2**

Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	11/8/49
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	11/9/49
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave... [version B] Vien, diletto (Atto II)	11/10/49
Proch		Deh! torna mio bene, op. 164 (Aria e variazioni)	3/12/51
Verdi	<i>Macbeth</i>	Vieni! t'affretta!... Duncano sarà qui?... Or tutti sorgete (Atto I)	2/18/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi (Atto III)	2/18/52
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	2/18/52
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	2/18/52
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	12/27/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ahimè! che notte oscura... Ombra leggiara (Atto II)	12/27/54
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	12/27/54
Rossini	<i>Armida</i>	D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	9/27/56
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (Atto I)	9/27/56
Thomas	<i>Amleto</i>	Ai vostri giochi... Vi voglio offrir dei fiori... Dorme in sen (Atto IV)	9/27/56
Bellini	<i>I puritani</i>	La dama d'Arturo... Oh, vieni al tempio (Atto I)	9/27/56
Puccini	<i>Tosca</i>	Salvatelo!... Vissi d'arte... Ebbene? (Atto II)	11/25/56

**Paris Norma (excerpts): GALA GL 100.523 2**

Interview	(excerpt) with George, Lord Harewood for BBC television: Paris	4/1968
<b>Atto I, 2</b>	Adalgisa! Alma, costanza Oh, rimembranza! . . . Sola, furtiva, al tempio Ma di' . . . l'amato giovane? No, non tremare Oh, di qual sei tu vittima	5/17/65
<b>Atto I, 2</b>	Vanne, e li ceta entrambi. . . Adalgisa! Alma, costanza Oh, rimembranza! . . . Sola, furtiva, al tempio Ma di' . . . l'amato giovane? No, non tremare Oh, di qual sei tu vittima	5/21/65
<b>Atto II, 3</b>	Ei tornerà! Sì. . . Norma, che fu? Guerra! guerra! Nè compì il rito. . . Sacrilego nemico! In mia man Dammi quel ferro! Qual cor tradisti [tape ends abruptly]	5/21/65
<b>Atto I, 1</b>	Norma viene. . . Sediziose voci. . . Casta diva. . . Ah, bello a me ritorna	5/29/65
<b>Atto I, 2</b>	Vanne, e li ceta entrambi. . . Adalgisa! Alma, costanza Oh, rimembranza! . . . Sola, furtiva, al tempio Ma di' . . . l'amato giovane? No, non tremare Oh, di qual sei tu vittima	5/29/65
<b>Atto II, 1</b>	Introduzione Dormono entrambi. . . Mira, o Norma	5/29/65
<b>Atto II, 2</b>	Announcement of cancellation of final scene	5/29/65

I concerti "live" di Maria Callas 1: G.O.P. 724-CD2 1989 2

		Orchestra del Festival di Atene; Antonino Votto: Atene, Anfiteatro di Erode Attico:	
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Vanne, lasciami. . . D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	8/5/57
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Pace, pace, mio Dio! (Atto IV)	8/5/57
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio. . . Quando rapito in estasi (Atto I)	8/5/57
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	8/5/57
Thomas	<i>Amleto</i>	Ai vostri giochi. . . Vi voglio offrir dei fiori. . . Dorme in sen (Atto IV)	8/5/57
Thomas	<i>Amleto</i>	bis, seconda parte: Ed ora a voi canterò una canzon (Atto IV)	8/5/57
		Dallas Symphony Orchestra; Nicola Rescigno: Dallas, State Fair Music Hall:	
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	11/20/57
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme. . . Qui la voce sua soave. . . Vien, diletto (Atto II)	11/20/57
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria. . . Vieni! t'affretta! (Atto I)	11/20/57
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano!. . . Ah, fors'è lui. . . Follie!. . . Sempre libera (Atto I)	11/20/57
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Piangete voi? . . . Al dolce guidami castel natio. . . Coppia iniqua, l'estrema vendetta (Atto II)	11/20/57
		Orchestre Philharmonique de la Radio-Télévision Française; Georges Prêtre: Parigi, Théâtre des Champs-Élysées:	
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero (Atto I)	6/5/63
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno. . . Non più mesta (Atto II)	6/5/63
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblese. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	6/5/63
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit. . . Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	6/5/63
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni. . . Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>La bohème</i>	Quando m'en vo (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	6/5/63

I concerti "live" di Maria Callas 2: G.O.P. 730-CD2 1992 2

		con Nicola Filacuridi/tenore; Orchestra della Rai di Roma; Oliviero de Fabritiis: Roma:	
Verdi	<i>Macbeth</i>	Vieni! t'affretta!... Duncano sarà qui?... Or tutti sorgete (Atto I)	2/18/52
Massenet	<i>Werther</i>	Ah, sì, talor il sogno si levò... Ah! non mi ridestar (Atto III)	2/18/52
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	2/18/52
Leoncavallo	<i>Zazà</i>	O mio piccolo tavolo (Atto III)	2/18/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi (Atto III)	2/18/52
Boïto	<i>Mefistofele</i>	Dai campi, dai prati (Atto I)	2/18/52
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	2/18/52
Giordano	<i>Fedora</i>	Mia madre, la mia vecchia madre (Atto II)	2/18/52
		con Beniamino Gigli/tenore; Orchestra della Rai di Milano; Alfredo Simonetto: San Remo:	
Meyerbeer	<i>L'africana</i>	Mi batte il cor... O paradiso (Atto IV)	12/27/54
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	12/27/54
Massenet	<i>Werther</i>	Ah! non mi ridestar (Atto III)	12/27/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ahimè! che notte oscura... Ombra leggiera (Atto II)	12/27/54
Cilea	<i>L'arlesiana</i>	È la solita storia (Atto II)	12/27/54
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	12/27/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	Un dì all'azzurro spazio (Atto I)	12/27/54
Rossini	<i>Armida</i>	D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54
		con Gianni Raimondi/tenore; Orchestra della Rai di Milano; Alfredo Simonetto: Milano:	
Verdi	<i>Luisa Miller</i>	Quando le sere al placido (Atto II)	9/27/56
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto IV)	9/27/56
Meyerbeer	<i>L'africana</i>	Mi batte il cor... O paradiso (Atto IV)	9/27/56
Bellini	<i>I puritani</i>	La dama d'Arturo... Oh, vieni al tempio (Atto I)	9/27/56
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (Atto I)	9/27/56
Thomas	<i>Mignon</i>	Ah! non credevi tu (Atto III)	9/27/56
Thomas	<i>Amleto</i>	Ai vostri giochi... Vi voglio offrir dei fiori... Dorme in sen (Atto IV)	9/27/56

**I concerti "live" di Maria Callas 3: G.O.P. 748-CD 2 1994 2**

		Maria Callas; Jacques Mars; Albert Lance; Tito Gobbi; Louis Rialland; Jean-Pierre Hurteau; Orchestra e Coro dell'Opera di Parigi; Georges Sébastian:	
Bellini	<i>Norma</i>	Sediziose voci... Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	12/19/58
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee... Miserere (Atto IV)	12/19/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	12/19/58
Puccini	<i>Tosca</i>	Atto II	12/19/58
		Orchestra Sinfonica Norddeutschen Rundfunks; Rescigno: Amburgo:	
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	5/15/59
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	5/15/59
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	5/15/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/15/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	5/15/59
		Orchestra Sinfonica Norddeutschen Rundfunks; Prêtre: Amburgo:	
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat... Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	3/16/62
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami! (Atto I)	3/16/62
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno... Non più mesta (Atto II)	3/16/62
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	3/16/62

**La prima Callas: G.O.P. 778-CD 2 1995 2**

Wagner	<i>Parsifal</i>	Estratti (1. und 2. Aufzug)	11/21/50
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	11/8/49
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave... Vien, diletto (Atto II)	11/10/49
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia... Straniero, ascolta!... Tre enigmi m'hai proposto! (Atto II)	Forgery [5/20/49]
Bellini	<i>Norma</i>	Oh, rimembranza! io fui così rapita (Atto I)	6/17/49
Verdi	<i>Aida</i>	Qui Radamès verrà!... Ciel! mio padre!... Pur ti riveggo, mia dolce Aida (Atto III)	10/2/50
Proch		Deh! torna mio bene, op. 164 (Aria e variazioni)	3/12/51

**INA/Radio France · Les Grandes Heures · Trois Jours avec Maria Callas: HARMONIA MUNDI 211881-HMCD 76**

2007 1

	Interview	with Micheline Banzet-Lawton	2/05/65
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	4/23/54 - 5/3/54

**Callas · The voice, the story:** (duration approximately 4 ½ hours): **HIGHBRIDGE AUDIO/HBP 56007** 1997 4

Original radio production written by John Ardoin and produced by Stephen Paley. Revised and expanded by Michael Wager. Narrated by Michael Wager.

**Introduction and childhood:**

Interviews with: Maria Callas and Norman Ross.

Musical excerpts with Jeanette MacDonald and Lily Pons.

Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	4/7/35
---------	-------------------------	-----------------------------	--------

**Athens and the War:**

Training with Elvira de Hidalgo.

Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah! non giunge uman pensiero (Atto II) (Elvira de Hidalgo)	
---------	----------------------	--	--

Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah! non giunge uman pensiero (Atto II)	7/4/57
---------	----------------------	--	--------

Proch		Deh! torna mio bene, op. 164 (Aria e variazioni)	3/12/51
-------	--	--	---------

Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	1/1964
---------	--------------	------------------------	--------

**The Italian debut:**

Callas meets Serafin and Meneghini.

Verona debut in *La gioconda* in 1947.

Verdi	<i>La forza del destino</i>	Pace, pace, mio Dio! (Atto IV)	8/5/57
-------	-----------------------------	--------------------------------	--------

Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	8/5/57
--------	---------------------------	--	--------

**Debuts in Venice, Rome, and Naples:**

Bellini	<i>I puritani</i>	Qui la voce sua soave. . . (Atto II) (Margerita Carosio)	
---------	-------------------	--	--

Bellini	<i>I puritani</i>	Qui la voce sua soave. . . (Atto II)	11/10/49
---------	-------------------	--------------------------------------	----------

Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	Forgery [5/20/49]
---------	-----------------	----------------------------	-------------------

Wagner	<i>Parsifal</i>	Ah, crudel! (2. Aufzug)	11/21/50
--------	-----------------	-------------------------	----------

Verdi	<i>Nabucco</i>	Deh, perdona	12/20/49
-------	----------------	--------------	----------

**The Teatro Colon and Mexico City debuts:**

Verdi	<i>Il trovatore</i>	Vivrà! contendo il giubilo	6/20/50
-------	---------------------	----------------------------	---------

Verdi	<i>Aida</i>	(Finale Atto II)	7/3/51
-------	-------------	------------------	--------

**The La Scala debut:**

Gian Carlo Menotti on Callas and Ghiringhelli.

Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Mercè, dilette amiche (Atto V)	5/30/51
-------	---------------------------	--------------------------------	---------

Rossini	<i>Armida</i>	D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54
---------	---------------	-----------------------------------	----------

**With di Stefano in Mexico City:**

Verdi	<i>Rigoletto</i>	È il sol dell'anima. . . Addio, addio (Atto I)	6/17/52
-------	------------------	--	---------

Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Quando rapito in estasi (Atto I)	6/14/52
-----------	----------------------------	----------------------------------	---------

**The Covent Garden debut:**

Bellini	<i>Norma</i>	Oh, di qual sei tu vittima (Atto I)	11/18/52
---------	--------------	-------------------------------------	----------

Interview with Anthony Hopkins.

Verdi	<i>Macbeth</i>	Or tutti sorgete (Atto I)	12/7/52
-------	----------------	---------------------------	---------

Verdi	<i>Macbeth</i>	Vieni! t'affretta! (Atto I)	5/15/59
-------	----------------	-----------------------------	---------

Cherubini	<i>Medea</i>	E ch'è? Io son Medea! (Atto III)	6/30/59
-----------	--------------	----------------------------------	---------

Walter Legge on Callas' voice and appearance.

"The New Woman."

**The Chicago debut:**

Rescigno on working with Callas.

Bellini	<i>Norma</i>	Mira, o Norma (Atto II)	12/7/55
---------	--------------	-------------------------	---------

*continued*

		<b>The rivalry with Tebaldi:</b>	
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor! (Atto I) (Renata Tebaldi) Geneva 1949	
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor (Atto I)	7/3/51
		<b>The Chicago scandal:</b>	
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	6/5/63
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Spargi d'amaro pianto (Atto III)	9/29/55
		<b>The collaboration with Visconti:</b>	
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Sovra il sen (Atto I)	3/5/55
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah! non credea mirarti (Atto II)	7/4/57
		Technique, embellishments, and style.	
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Alfin son tua	9/29/55
		<b>Callas as Violetta:</b>	
		Callas discusses her musical style.	
Verdi	<i>La traviata</i>	Sempre libera (Atto I)	7/17/51
Verdi	<i>La traviata</i>	Dite alla giovine (Atto II)	6/20/58
Verdi	<i>La traviata</i>	Amami Alfredo (Atto II)	6/20/55
Verdi	<i>La traviata</i>	Prendi, quest'è l'immagine (Atto III)	6/20/58
		<b>Callas as Norma:</b>	
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	11/9/49
		<b>The Metropolitan Opera debut:</b>	
		Interview with Rudolf Bing, Maria Callas, Enzo Sordello and Milton Cross.	12/8//56
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Se tradirmi tu potrai	12/8/56
		Hy Gardner interview with Callas and her father.	
		Callas relationship with her mother and her sister	
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma (Jackie Callas)	
		Problems with the voice.	
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Contro un cor	12/16/56
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Ebben, sì, t'amo (Atto II)	12/7/57
		Walter Legge about Callas and di Stefano.	
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Va, infelice	4/14/57
		<b>The Rome Walkout:</b>	
		Callas' account of what happened.	
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	(from rehearsal) 6/29/55
		<b>Callas performs in Dallas and is fired by Bing:</b>	
Cherubini	<i>Medea</i>	Numi, venite a me (Atto III)	11/6/58
		Callas defies Ghiringelli.	
Bellini	<i>Il pirata</i>	Col sorriso d'innocenza (Atto II)	1/27/59
		<b>Callas meets Onassis, 1959:</b>	
		Concert appearances.	
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	12/19/58
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/16/62
		<b>Final opera performances:</b>	
		Return to Covent Garden.	

*continued*

Puccini	<i>Tosca</i>	Perchè chiuso? Callas on the role of Tosca. Tito Gobbi on singing with Callas. Zeffirelli production of <i>Norma</i> .	1/21/64
Bellini	<i>Norma</i>	In mia man Final appearance at Covent Garden.	5/1965
		<b>The breakup with Onassis:</b> Interview with John Ardoin.	
		<b>Recording and teaching:</b>	
Verdi	<i>Il corsaro</i>	Ah, conforto è sol la speme (Atto II) Film debut in Pasolini's <i>Medea</i> . Juilliard Master Classes.	2/20,24/69 3/5/69
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit (Air des lettres) (Acte III)	11/1/71
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit. . . Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	5/4/63
		<b>The final years:</b> World Concert Tour with Giuseppe di Stefano.	
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Tu qui, Santuzza? Callas' last public appearance.	12/11/73
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro Death of Onassis and break with di Stefano	10/1974
Beethoven		Ah! perfido, op. 65	3/16/76
		<b>The death of Callas:</b> Comments by Jackie Callas regarding death of her sister. Final comments: Montserrat Caballé, Rudolf Bing, Franco Zeffirelli, Tito Gobbi	
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Sparsa è di rose! Un'armonia celeste. . . Ardon gl'incensi. . . Spargi d'amaro pianto (Atto III)	9/29/55

**Maria Callas · Viva Diva: HOMMAGE 7001802-HOM 5**

Bellini	<i>Norma</i>	Sediziose voci. . . Casta diva (Atto I, 1) Vanne, e li ceta entrambi. . . Adalgisa!. . . Ma di'. . . l'amato giovane?. . . No, non tremare (Atto I, 2) Dormono entrambi (Atto II, 1) Qual cor tradisti. . . Deh! Non volerli vittime (Atto II, 3)	6/29/55 11/9/49 6/29/55
Verdi	<i>La traviata</i>	Un di felice. . . È strano!. . . Ah, fors'è lui. . . Follie! (Atto I) Non sapete quale affetto. . . Un di, quando le veneri. . . Di sprezzo degno se stesso rende (Atto II) Parigi, o cara. . . Addio, del passato. . . Prendi, quest'è l'immagine (Atto III)	9/15-20/53
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	È un anatema!. . . L'amo come il fulgor del creato!. . . Laura, Laura! ove sei?. . . Tu sei tradito!. . . Noto m'è il rombo (Atto II) O madre mia (Atto III) Suicidio!. . . Ecco il velen di Laura. . . La barca s'avvicina. . . A te questo rosario. . . Ora posso morir (Atto IV)	9/6-10/52
Verdi	<i>Macbeth</i>	Vieni! t'affretta!. . . Duncano sarà qui?. . . Or tutti sorgete (Atto I)	2/18/52
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni. . . Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	2/18/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono. . . Ardon gl'incensi (Atto III)	2/18/52
Wagner	<i>Parsifal</i>	Ho visto il figlio sul materno sen (2. Aufzug)	11/21/50
Wagner	<i>Parsifal</i>	Ah, crudel! (2. Aufzug)	11/21/50
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	11/8/49
Thomas	<i>Amleto</i>	Ai vostri giochi. . . Vi voglio offrir dei fiori. . . Dorme in sen (Atto IV)	9/27/56
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	2/18/52
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	11/25/56
Cherubini	<i>Medea</i>	Io son Medea! (Atto III)	12/10/53
Verdi	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor (Atto I)	7/3/51
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Tacea la notte placida. . . Di tale amor (Atto I)	2/23/53
Bellini	<i>I puritani</i>	Oh, vieni al tempio (Atto I)	9/27/56
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme. . . Qui la voce sua soave. . . Vien, diletto (Atto II)	11/10/49
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	12/27/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (Atto II)	12/27/54
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	12/27/54
Rossini	<i>Armida</i>	D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	9/27/56
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero (Atto I)	9/27/56

**Arie celebri vol. 1: HUNT CD 536 1987 1**

Verdi	<i>Macbeth</i>	Vieni! t'affretta!... Duncano sarà qui?... Or tutti sorgete (Atto I)	2/18/52
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	2/18/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi (Atto III)	2/18/52
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	2/18/52
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	12/27/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ahimè! che notte oscura... Ombra leggiara (Atto II)	12/27/54
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	12/27/54
Rossini	<i>Armida</i>	D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	9/27/56

**Arie celebri vol. 2: HUNT CD 537 1987 1**

Bellini	<i>I puritani</i>	La dama d'Arturo... Oh, vieni al tempio (Atto I)	9/27/56
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (Atto I)	9/27/56
Thomas	<i>Amleto</i>	Ai vostri giochi... Vi voglio offrir dei fiori... Dorme in sen (Atto IV)	9/27/56
Thomas	<i>Amleto</i>	bis, seconda parte: Ed ora a voi canterò una canzon (Atto IV)	9/27/56
Puccini	<i>Tosca</i>	Salvatelo!... Vissi d'arte... Ebbene? (Atto II)	11/25/56
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Vanne, lasciami... D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	8/5/57
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Pace, pace, mio Dio! (Atto IV)	8/5/57
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	8/5/57
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio... Quando rapito in estasi (Atto I)	8/5/57
Thomas	<i>Amleto</i>	Ai vostri giochi... Vi voglio offrir dei fiori... Dorme in sen (Atto IV)	8/5/57

**Maria Callas · Musikhalle di Amburgo: HUNT CDLSMH 34010 1987 1**

		Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks; Nicola Rescigno; Georges Prêtre: Amburgo, Musikhalle:	
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	5/15/59
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	5/15/59
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	5/15/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/15/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	5/15/59
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat... Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	3/16/62

**Maria Callas · Rarities: IDIS 6404 2003 1**

Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (first verse, test recording)	11/8/49
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi (Atto III)	6/14/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi (Atto III)	6/26/52
Verdi	<i>Aida</i>	Mexico City, Opera Nacional: Atto I Alta cagion v'aduna Ritorna vincitor! Atto II Fu la sorte dell'armi a' tuoi funesta Atto III Qui Radamès verrà... O patria mia Atto IV La fatal pietra sovra me si chiuse	6/3/50

**Maria Callas · Die Große Primadonna: HOMMAGE / LASERLIGHT CLASSICS / MUSIC DIGITAL 55 201 3**

Die Highlights Ihre berühmtesten Arien: <b>LASERLIGHT CLASSICS 14 291 1</b>			
Bellini	<i>Norma</i>	Dormono entrambi!... Me chiami, o Norma? (Atto II)	6/29/55
Bellini	<i>I puritani</i>	La dama d'Arturo... Oh, vieni al tempio (Atto I)	9/27/56
Verdi	<i>La traviata</i>	Non sapete quale affetto... Un dì, quando le veneri (Atto I)	9/15-20/53
Wagner	<i>Parsifal</i>	Ho visto il figlio sul materno sen (2. Aufzug)	11/21/50
Wagner	<i>Parsifal</i>	Ah, crudel! (2. Aufzug)	11/21/50
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	La barca s'avvicina... A te questo rosario (Atto IV)	9/6-10/52
Die legendären Arien aus...: <b>LASERLIGHT CLASSICS 14 368 1</b>			
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	11/9/49
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ahimè! che notte oscura... Ombra leggiara (Atto II)	12/27/54
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	12/27/54
Rossini	<i>Armida</i>	D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	9/27/56
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (Atto I)	9/27/56
Thomas	<i>Amleto</i>	Ai vostri giochi... Vi voglio offrir dei fiori... Dorme in sen (Atto IV)	9/27/56
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave... Vien, diletto (Atto II)	11/10/49
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	11/8/49
Arien aus...: <b>LASERLIGHT CLASSICS 14 369 1</b>			
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano!... Ah, fors'è lui... Follie!... Sempre libera (Atto I)	9/15-20/53
Verdi	<i>La traviata</i>	Addio, del passato	9/15-20/53
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	9/6-10/52
Verdi	<i>Macbeth</i>	Vieni! t'affretta!... Duncano sarà qui?... Or tutti sorgete (Atto I)	2/18/52
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	2/18/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi (Atto III)	2/18/52
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	2/18/52
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	12/27/54

**Callas · Dallas rehearsal 1957: LEGATO LCD-131-1 1**

Dallas Symphony Orchestra; Nicola Rescigno: Dallas, State Fair Music Hall 11/20/57:			
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano!... Ah, fors'è lui... Follie!... Sempre libera (Atto I)	11/20/57
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave... Vien, diletto (Atto II)	11/20/57
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Piangete voi?... Al dolce guidami castel natio... Coppia iniqua, l'estrema vendetta (Atto II)	11/20/57
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	11/20/57
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	11/20/57

**The Final Tour 1974: LEGATO LCD-137-1 1**

		con Giuseppe di Stefano/tenore; Robert Sutherland: Brookville, L.I., New York, C. W. Post Center Auditorium:	
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Io vengo a domandar (Atto I)	4/9/74
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	4/9/74
Puccini	<i>La bohème</i>	Che gelida manina! (Atto I)	4/9/74
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	4/9/74
Bizet	<i>Carmen</i>	C'est toi? C'est moi (Acte IV)	4/9/74
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse... Adieu, notre petite table (Acte II)	4/9/74
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit... Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	4/9/74
Tosti		L'ultima canzone (Francesco Cimmino)	4/9/74
Tosti		Marechiaro (Salvatore di Giacomo)	4/9/74
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	4/9/74
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Tu qui, Santuzza?... Ah! Lo vedi... No, no Turiddu	4/9/74
Donizetti	<i>L'elisir d'amore</i>	Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera... Per guarir di tal pazzia (Atto I)	4/9/74
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	4/9/74

**Maria Callas in concert 1951 - 1961: LEGATO LCD-162-1 1992 1**

Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	6/17/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	6/17/58
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/23/58
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/23/58
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	7/11/59
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami!... Tutto sprezzo che d'Ernani (Atto I)	7/11/59
Puccini	<i>La bohème</i>	Sì. Mi chiamano Mimì (Atto I)	10/3/59
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	10/3/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/30/61
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat... Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	5/30/61
Boïto	<i>Mefistofele</i>	[L'altra notte in fondo al mare]... In funereo sopore (Atto III)	5/30/61
Proch		Deh! torna mio bene, op. 164 (Aria e variazioni)	3/12/51

**Maria Callas · Master Classes at Juilliard: LEGATO CDR-101 1999 (CD-Rom) 1**

A computer disc containing the twenty-three Master Classes that Callas gave at the Juilliard School of Music, New York. This disc was originally issued as the first of a pair of discs from Mike Richter: **AE101**, known as the enhanced version. 10/71-3/72

**Maria Callas I: MELODRAM MEL 16502 1986 1**

Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero (Atto I)	6/5/63
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno. . . Non più mesta (Atto II)	6/5/63
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faible. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	6/5/63
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit. . . Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	6/5/63
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni. . . Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>La bohème</i>	Quando m'en vo (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	6/5/63
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	7/11/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi. . . Col sorriso d'innocenza. . . Qual suon ferale. . . O sole, ti vela (Atto II)	7/11/59

**Maria Callas II: MELODRAM MEL 36513 1989 3**

Verdi	<i>Aida</i>	Qui Radamès verrà. . . O patria mia (Atto III)	6/10/53
Verdi	<i>Aida</i>	Pur ti riveggo, mia dolce Aida. . . Fuggiam gli ardori inospiti (Atto III)	6/10/53
Verdi	<i>Aida</i>	Nella terra avventurata (Atto III)	6/10/53
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat. . . Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	2/27/62
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno. . . Non più mesta (Atto II)	2/27/62
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Piangete voi? . . . Al dolce guidami castel natio. . . Coppia iniqua, l'estrema vendetta (Atto II)	2/27/62
Verdi	<i>Macbeth</i>	La luce langue [incomplete] (Atto II)	2/27/62
Weber	<i>Oberon</i>	Ocean! thou mighty monster (Atto II)	2/27/62
Wagner	<i>Parsifal</i>	Atteso eroe! . . . E rido, rido (Atto II)	11/21/50
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	8/5/57
Bellini	<i>Norma</i>	Oh, rimembranza! io fui così rapita. . . Ah sì, fa core, abbracciami. (Atto I)	6/17/49
Bellini	<i>I puritani</i>	O amato zio, o mio secondo padre! (Atto I)	5/29/52
Bellini	<i>I puritani</i>	Dov'è Arturo? . . . Oh, vieni al tempio. . . Ma tu già mi fuggi? (Atto I)	5/29/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio. . . Quando rapito in estasi (Atto I)	3/22/56
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Appressati, Lucia. . . Soffriva nel pianto. . . Che fia? (Atto II)	3/22/56
Verdi	<i>La traviata</i>	Teneste la promessa. . . Addio, del passato. . . (Atto III)	3/30/58
Thomas	<i>Amleto</i>	Ai vostri giochi. . . Vi voglio offrir dei fiori. . . Dorme in sen (Atto IV)	8/5/57
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Pace, pace, mio Dio! (Atto IV)	8/5/57
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte. . . Ernani! Ernani, involami! (Atto I)	3/16/62
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	3/16/62
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/15/59
Puccini	<i>Tosca</i>	Salvatelo! . . . Vissi d'arte. . . Ebbene? (Atto II)	11/25/56
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faible. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	5/2/65
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Oh! se una volta sola. . . Ah! non credea mirarti (Atto II)	5/2/65
Interview during intermission with			
	Bernard Gavoty	Paris	5/2/65
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	5/2/65

**Maria Callas · Grandi Recital · Stoccarda: MELODRAM CDM 16534 1994 1**

		Symphonieorchester des Süddeutschen Rundfunks; Rescigno: Stuttgart, Liederhalle 5/19/59:	
Cherubini	<i>Medea</i>	Sinfonia	5/19/59
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	5/19/59
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	5/19/59
Rossini	<i>L'italiana in Algeri</i>	Sinfonia	5/19/59
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	5/19/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/19/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	5/19/59

**Callas Edition Live · Maria in Mexico, Vol. 1: MELODRAM GM2.0015-10 CD 1997 10**

Bellini	<i>Norma</i>	5/23/50
Verdi	<i>Aida</i>	5/30/50
Puccini	<i>Tosca</i>	6/08/50
Verdi	<i>Il trovatore</i>	6/20/50
Verdi	<i>La traviata</i>	7/17/51

**Callas Edition Live · Maria in Mexico, Vol. 2: MELODRAM GM2.0016-10 CD 2000 10**

Bellini	<i>I puritani</i>	5/29/52
Verdi	<i>La traviata</i>	6/03/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	6/10/52
Verdi	<i>Rigoletto</i>	6/17/52
Puccini	<i>Tosca</i>	6/28/52

Callas Edition Live · Maria in Norma: MELODRAM GM2.0040 2001 3

Bellini	<i>Norma</i>	Trieste Atto I: Ite sul colle, o Druidi Svanir le voci! Meco all' altar di Venere Sediziose voci Casta diva Ah! bello a me ritorna Oh, di qual sei tu vittima Perfido!... Or basti! Atto II: Non vedran la mano Me chiami, o Norma; Deh! con te, con te li prendi Mira, o Norma Cedi... deh cedi! Ah! del Tebro al giogo indegno In mia man alfin tu sei Dammi quel ferro! Qual cor tradisti Norma! deh Norma! scòlpati!	11/19/53:
Bellini	<i>Norma</i>	Buenos Aires Sinfonia Ite sull colle... Oh, rimembranza!... Ah sì, fa core, abbracciami	6/17/49:
Bellini	<i>Norma</i>	Buenos Aires radio introduction Argentine National Anthem radio introduction Sinfonia Norma viene Sediziose voci Casta diva Ah! bello a me ritorna	7/09/49:
Bellini	<i>Norma</i>	Roma Sinfonia Ite sul colle, o Druidi Svanir le voci! Meco all' altar di Venere Sediziose voci Casta diva Ah! bello a me ritorna Sgombra è la sacra selva Va, crudele, e al Dio spietato	1/02/58:

**Great Voices • Maria Callas: MEMORIES HR 4293/94 1991 2**

Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	12/19/58
Rossini	<i>Armida</i>	D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno... Non più mesta (Atto II)	6/5/63
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (Atto I)	6/5/63
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Ancor non giunse?... Regnava nel silenzio... Egli è luce...	9/29/55
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Quando rapito in estasi (Atto I)	
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi...	9/29/55
Bellini	<i>Il pirata</i>	Spargi d'amaro pianto (Atto III)	
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza...	5/15/59
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	
Bellini	<i>Norma</i>	Ah! non credea mirarti (Atto II)	3/5/55
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	12/19/58
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave... [version B]	11/10/49
Bellini	<i>I puritani</i>	Vien, diletto (Atto II)	
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	6/5/63
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami! (Atto I)	3/16/62
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	5/15/59
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Vanne, lasciami... D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	12/19/58
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano!... Ah, fors'è lui... Follie!... Sempre libera (Atto I)	9/15-20/53
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Pace, pace, mio Dio! (Atto IV)	8/5/57
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/15/59
Puccini	<i>La bohème</i>	Si. Mi chiamano Mimì (Atto I)	10/3/59
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	11/25/56

**The Best of the Original Martini & Rossi Concerts: MEMORIES HR 4419/20 1992 2**

		Maria Callas; Beniamino Gigli; Gianni Raimondi; Orchestra di Milano della Rai; Alfredo Simonetto:	
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	12/27/54
Massenet	<i>Werther</i>	Ah! non mi ridestar (Atto III)	12/27/54
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	12/27/54
Verdi	<i>Luisa Miller</i>	Quando le sere al placido (Atto II)	9/27/56
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	9/27/56
Meyerbeer	<i>L'africana</i>	Mi batte il cor... O paradiso (Atto IV)	9/27/56

**Maria Callas • Le 4 celebri Pazzie da Lucia di Lammermoor di Città del Messico 1952: MEMORIES HR 4581 1994 1**

		Orchestra del Palacio de Bellas Artes; Guido Picco: Mexico City:	
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi (Atto III)	6/10/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi (Atto III)	6/14/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi (Atto III) replay	6/14/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi (Atto III)	6/26/52

**Il turco in Italia · Coloratura Arias:** transfered from LP: Mark Obert-Thorn: NAXOS 8.111028-29 2006 2

Rossini	<i>Il turco in Italia</i>	complete opera	8/31/54 - 9/8/54
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	9/21/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (Atto II)	9/21/54
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	9/21/54
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Mercè, dilette amiche (Atto V)	9/21/54

**Puccini Heroines and Lyric Arias:** transfered from LP: Mark Obert-Thorn: NAXOS 8.111275 2008 1

Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	In quelle trine morbide (Atto II)	9/15/54
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Sola, perduta, abbandonata (Atto IV)	9/17/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/16/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Con onor muore. . . Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	9/17/54
Puccini	<i>La bohème</i>	Sì. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Puccini	<i>Suor Angelica</i>	Senza mamma	9/16,20/54
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Signore, ascolta! (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	9/18/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Tu, che di gel sei cinta (Atto III)	9/15/54
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco: respiro appena. Io son l'umile ancella (Atto I)	9/20/54
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Poveri fiori (Atto IV)	9/20/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	9/17/54

**Callas · Live from Boston Symphony Hall: OMBRA RECORDS OMB 7001 1997 1**

Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	2/27/74
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d' arte (Atto II)	2/27/74
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	2/27/74
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Sola, perduta, abbandonata (Atto IV)	2/27/74
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	2/27/74
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	2/27/74

**Callas · a Tosca for History · The History of a Voice: OMBRA RECORDS OMB 7004 1998 1**

Puccini	<i>Tosca</i>	Mario! Mario! Mario!... Ah, quegli occhi... Quale occhio al mondo può star paro (Atto I)	7/5/65
Puccini	<i>Tosca</i>	Mario! Mario!... Il pittor Cavaradossi?... Ed io venivo a lui tutta dogliosa (Atto I)	7/5/65
Puccini	<i>Tosca</i>	Eccola!... Mario, tu qui? Ed or fra noi parliam da buoni amici... Sciarrone, che dice il Cavalier?... Orsù, Tosca, parlate... Nel pozzo, nel giardino... Se la giurata fede... [to words "Al tuo Mario, per tuo voler, non resta che un' ora di vita"] (Atto II)	1/24/64
Puccini	<i>Tosca</i>	Vedi, le man giunte io stendo a te!... E qual via scegliete? [to end of act] (Atto II)	7/1/52
Puccini	<i>Tosca</i>	Ah! Franchigia a Floria Tosca... O dolci mani mansuete e pure... E non giungono... Come'è lunga l'attesta! (Atto III)	9/24/51
Puccini	<i>Tosca</i>	Là! Muori! Ecco un artista!... Presto! Su, Mario! Mario! Su! Presto! Andiam! (Atto III)	6/08/50
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d' arte (Atto II)	3/12/74
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d' arte (Atto II)	12/19/58
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d' arte (Atto II)	6/8/50

**Callas · Rare and Unreleased: OMBRA RECORDS OMB 7005 1999 1**

Verdi	<i>Macbeth</i>	Vieni! t' affretta!... Duncanò sar\ qui?... Or tutti sorgete (Atto I)	2/18/52
Verdi	<i>Macbeth</i>	Una macchia \ qui tuttora! (Atto IV)	9/23/59
Bellini	<i>Norma</i>	Infranta, s\, se alcun di voi snudarla (Recitativo, Atto I, Scena IV)	5/1964
Bellini	<i>Norma</i>	Sediziose voci (Atto I)	5/29/65
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	6/29/55
Bellini	<i>Norma</i>	Ah! bello a me ritorna (Atto I)	5/31/63
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Robert Sutherland (accompanist): Dallas, State Fair Music Hall: Suicidio! (Atto IV)	3/21/74
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	3/21/74
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Sola, perduta, abbandonata (Atto IV)	3/21/74
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d' arte (Atto II)	3/21/74
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	3/21/74
Bizet	<i>Carmen</i>	L' amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/21/74
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	3/21/74
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Robert Sutherland (accompanist): Chicago, Civic Opera House: Tu qui, Santuzza?... Ah! Lo vedi... No, no Turiddu	3/2/74
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Vasso Devetzi (accompanist): Paris: Deh! non m' abbandonar (Atto II)	8/1977

**Callas in Chicago 1954-1974: OMBRA RECORDS OMB 7007 2004 1**

Bellini	<i>Norma</i>	In mia man alfin tu sei . . . Dammi quel ferro. . .	11/18/52
		Qual cor tradisti. . . Norma! deh Norma! scòlpati!	
	interview (excerpt)	Chicago with Norman Ross (duration 8.17)	5/16/63
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Quale, o prode, al tuo coraggio (Atto II)	3/02/74
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	3/02/74
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Io vengo a domandar (Atto I)	3/02/74
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	3/02/74
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d' arte (Atto II)	3/02/74
Donizetti	<i>L'elisir d'amore</i>	Una parola, o Adina. . . Chiedi all' aura lusinghiera. . .	3/02/74
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Tu qui, Santuzza? . . .	3/02/74
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	3/02/74

**Unreleased Recital: OPERA CLASSICS CDR 4831 1999 1**

		London Symphony Orchestra; Antonio de Almeida:	
Verdi	<i>Aida</i>	Pur ti riveggo, mia dolce Aida. . .	5/2-7/1973
		Fuggiam gli ardori inospiti (Atto III)	
Verdi	<i>Otello</i>	Già nella notte densa (Atto I)	5/2-7/1973
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Ah, per sempre, o mio bell' angiol (Atto I)	5/2-7/73
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Quale, o prode, al tuo coraggio (Atto II)	5/2-7/73
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Io vengo a domandar (Atto I)	5/2-7/1973

**An Evening with Maria Callas: OPERA D'ORO OPD 2004 1999 1**

Verdi	<i>Il trovatore</i>	Vanne, lasciami. . . D'amor sull' ali rosee (Atto IV)	8/5/57
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Pace, pace, mio Dio! (Atto IV)	8/5/57
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio. . . Quando rapito in estasi (Atto I)	8/5/57
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	8/5/57
Thomas	<i>Amleto</i>	Ai vostri giochi. . . Vi voglio offrir dei fiori. . .	8/5/57
		Dorme in sen (Atto IV)	
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero (Atto I)	6/5/63
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all' affanno. . . Non più mesta (Atto II)	6/5/63
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	6/5/63
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m' aurait dit. . .	6/5/63
		Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	
Puccini	<i>La bohème</i>	Quando m' en vo (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	6/5/63

**An Evening with Maria Callas · Volume II: OPERA D'ORO OPD 2006 1999 1**

Verdi	<i>Macbeth</i>	Vieni! t' affretta! . . . Duncano sarà qui? . . . Or tutti sorgete (Atto I)	2/18/52
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t' invenni. . . Anch' io dischiuso un giorno (Atto II)	2/18/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono. . . Ardon gl' incensi (Atto III)	2/18/52
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov' è l' indiana bruna? (Atto II)	2/18/52
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	12/27/54
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	12/27/54
Rossini	<i>Armida</i>	D' amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	9/27/56
Bellini	<i>I puritani</i>	La dama d' Arturo. . . Oh, vieni al tempio (Atto I)	9/27/56

**An Evening with Maria Callas · Volume III: OPERA D'ORO OPD 2007 1999 1**

		Maria Callas; Jacques Mars; Albert Lance; Tito Gobbi; Louis Rialland; Jean-Pierre Hurteau; Chœurs et orchestre du Théâtre National de l'Opéra; George Sebastian:	
Bellini	<i>Norma</i>	Sediziose voci... Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	12/19/58
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee... Miserere... Quel suon, quelle preci (Atto IV)	12/19/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	12/19/58
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	12/19/58
		Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks; Prêtre: Hamburg, Musikhalle 3/16/62:	
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat... Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	3/16/62
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami! (Atto I)	3/16/62
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno... Non più mesta (Atto II)	3/16/62
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	3/16/62

**Maria Callas · From an original master: ORIGINALS SH 850 1995 1**

		Symphonieorchester des Süddeutschen Rundfunks; Rescigno: Stuttgart, Liederhalle 5/19/59:	
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	5/19/59
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	5/19/59
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	5/19/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/19/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	5/19/59

**Maria Callas · Intimate Portrait: ORNAMENTI FE 109 1994 1**

Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	4/7/35
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Arrigo! ah, parli a un core (Atto IV)	5/26/51
Verdi	<i>Macbeth</i>	Or tutti sorgete (Atto I)	2/18/52
Bellini	<i>I puritani</i>	Son vergin vezzosa (Atto I)	5/29/52
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave... Vien, diletto (Atto II)	5/29/52
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Pace, pace, mio Dio! (Atto IV)	8/5/57
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	8/5/57
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	5/19/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	5/19/62
Massenet	<i>Manon</i>	Adieu, notre petite table (Acte II)	4/15/74
Beethoven		Ah! perfido, op. 65	3/16/76
	interview	<i>Person to Person</i> , CBS Television with Edward R. Murrow	1/24/58

**Maria Callas · The Farewell Recitals: ORNAMENTI FE 124 1996 2**

<sup>fh</sup> The programme attributed to Philadelphia must have been done so in error. It was performed only twice elsewhere (Berlin 10/29/73 and Düsseldorf 11/2/73) but not in Philadelphia. The notes indicate the accompanist Ivor Newton for all venues, which would be correct for Berlin or Düsseldorf, but all American recitals were accompanied by Robert Sutherland. Dates indicated for Philadelphia [sic] and Miami are also inconsistent with Germond's performance annals.

		<b>Cincinnati:</b>	4/28/74
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	
Bizet	<i>Carmen</i>	C'est toi? C'est moi (Acte IV)	
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit. . .	
		Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	
Donizetti	<i>L'elisir d'amore</i>	Una parola, o Adina. . . Chiedi all'aura lusinghiera. . .	
		Per guarir di tal pazzia (Atto I)	
		[Philadelphia]:	[2/1/74] 2/11/74
Gounod	<i>Faust</i>	Il se fait tard! . . . Laisse-moi contempler ton visage. . .	
		O nuit d'amour! . . . Ah! partez (Acte III)	
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Ah, per sempre, o mio bell'angiol (Atto I)	
		<b>Cincinnati:</b>	4/28/74
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Tu qui, Santuzza? . . .	
		Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu	
		<b>Miami:</b>	[3/26/74] 3/21/74
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Quale, o prode, al tuo coraggio (Atto II)	
Bizet	<i>Carmen</i>	C'est toi? C'est moi (Acte IV)	
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	
		[Philadelphia]:	[2/1/74] 2/11/74
Bizet	<i>Carmen</i>	C'est toi? C'est moi (Acte IV)	
Donizetti	<i>L'elisir d'amore</i>	Una parola, o Adina. . . Chiedi all'aura lusinghiera. . .	
		Per guarir di tal pazzia (Atto I)	
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Io vengo a domandar (Atto I)	
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Tu qui, Santuzza? . . .	
		Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu	
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	

**Maria Callas in Stuttgart · The Original Master of the Concert given on May 19, 1959: PALLADIO PD 4188 1994 1**

		Symphonieorchester des Süddeutschen Rundfunks; Rescigno:	
		Stuttgart, Liederhalle 5/19/59:	
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	5/19/59
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria. . . Vieni! t'affretta! (Atto I)	5/19/59
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	5/19/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/19/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi. . . Col sorriso d'innocenza. . .	5/19/59
		Qual suon ferale. . . O sole, ti vela (Atto II)	

**Maria Callas · Hamburg Recitals: PIONEER LASER DISC PA 85 150 1985 (Laserdisc, USA) 2**

		Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks; Rescigno: Hamburg, Musikhalle 5/15/59:	
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	5/15/59
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	5/15/59
Rossini	<i>L'italiana in Algeri</i>	Sinfonia	5/15/59
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	5/15/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/15/59
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Sinfonia	5/15/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	5/15/59
		Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks; Prêtre: Hamburg, Musikhalle 3/16/62:	
Berlioz		Carnaval Romain (Overture)	3/16/62
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat... Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/16/62
Gounod	<i>Mireille</i>	Overture	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	3/16/62
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Sinfonia	3/16/62
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami! (Atto I)	3/16/62
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno... Non più mesta (Atto II)	3/16/62
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Sinfonia	3/16/62
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	3/16/62

**Maria Callas · Débuts à Paris: PIONEER ARTISTS PA 92 432 1991 (Laserdisc, USA) 1**

		Orchestre et Chœurs du Théâtre National de l'Opéra de Paris; Georges Sébastian: Paris, Palais Garnier (Théâtre National de l'Opéra): Arrival at the Paris Opéra	
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Sinfonia	12/19/58
Bellini	<i>Norma</i>	Sediziose voci... Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	12/19/58
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Vanne, lasciami... D'amor sull'ali rosee... Miserere d'un'alma già vicina (Atto IV)	12/19/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Sinfonia	12/19/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	12/19/58
Puccini	<i>Tosca</i>	Atto II	12/19/58

**Maria Callas · Lyric & Coloratura Arias: REGIS RECORDS RRC 1233 2006 1**

		transfer Tony Watts; mastering Hilton Grove, London:	
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco: respiro appena. Io son l'umile ancella (Atto I)	9/20/54
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Poveri fiori (Atto IV)	9/20/54
Catalani	<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Atto I)	9/20/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	La mamma morta (Atto III)	9/18,20/54
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	9/17/54
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	9/21/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (Atto II)	9/21/54
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	9/21/54
Rossini	<i>Il turco in Italia</i>	Non si dà follia maggiore (Atto I)	8/31/54 - 9/8/54
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	12/27/54
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	12/27/54
Rossini	<i>Armida</i>	D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54

**Maria Callas sings Puccini: REGIS RECORDS RRC 1234 2006 1**

		transfer Tony Watts; mastering Hilton Grove, London:	
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	In quelle trine morbide (Atto II)	9/15/54
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Sola, perduta, abbandonata (Atto IV)	9/17/54
Puccini	<i>La bohème</i>	Sì. Mi chiamano Mimì (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì (Atto III)	9/15,21/54
Puccini	<i>Suor Angelica</i>	Senza mamma	9/16,20/54
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Signore, ascolta! (Atto I)	9/15/54
Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	9/18/54
Puccini	<i>Turandot</i>	Tu, che di gel sei cinta (Atto III)	9/15/54
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Viene la sera... Bimba, dagli occhi pieni di malia...	
		Vogliatemi bene (Atto I)	8/1-6/55
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	8/1-6/55
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Che tua madre dovrà (Atto II)	8/1-6/55
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Una nave da guerra... Scuoti quella fronda di ciliegio (Atto II)	8/1-6/55
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Con onor muore... Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	8/1-6/55

**Maria Callas · Master Classes at Juilliard: MIKE RICHTER AE101/102 1998 (CD-Rom) 2**

10/71-3/72

Two computer discs, each containing the twenty-three Master Classes that Callas gave at the Juilliard School of Music in New York. The first disc presents a lightly edited version where the spoken dialogue has been enhanced for audibility. The second disc is the unedited, unfiltered source rendered intact. Both discs are taken from a second generation monaural source recorded by the school from the stage.

**Maria Callas en Concert: RODOLPHE RPA C132485 HMCD 57 1987 1**

Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	9/27/56
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	12/27/54
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	12/27/54
Rossini	<i>Armida</i>	D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54
Bellini	<i>Norma</i>	Sediziose voci... Casta diva (Atto I)	6/29/55
Bellini	<i>Norma</i>	Dormono entrambi!... Me chiami, o Norma? (Atto II)	6/29/55

**Maria Callas a l'Opéra de Paris «La grande nuit de l'Opéra» Soirée de gala donnée au profit de la Légion d'Honneur: RODOLPHE RPC 32495 HM 90 1987 1**

		Maria Callas; Jacques Mars; Albert Lance; Tito Gobbi; Louis Rialland; Jean-Pierre Hurteau; Chœurs et orchestre du Théâtre National de l'Opéra; George Sebastian:	
Bellini	<i>Norma</i>	Sediziose voci... Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	12/19/58
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee... Miserere... Quel suon, quelle preci (Atto IV)	12/19/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fa (Atto I)	12/19/58
Puccini	<i>Tosca</i>	Atto II	12/19/58

**Maria Callas · Il canto assoluto: RODOLPHE RPC 32484/7 HM 85 X 4 1987 4**

Puccini	<i>Turandot</i>	In questa reggia (Atto II)	Forgery [5/20/49]
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	11/8/49
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna (Atto I)	11/9/49
Verdi	<i>Macbeth</i>	Vieni! t'affretta!. . . Duncano sarà qui?. . . Or tutti sorgete (Atto I)	2/18/52
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni. . . Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	2/18/52
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	2/18/52
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano!. . . Ah, fors'è lui. . . Follie!. . . Sempre libera (Atto I)	6/3/52
Verdi	<i>La traviata</i>	Ch'ei qui non mi sorprenda (Atto II)	6/3/52
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	9/6-10/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono. . . Ardon gl'incensi (Atto III)	2/18/52
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	9/27/56
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	12/27/54
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	12/27/54
Rossini	<i>Armida</i>	D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54
Bellini	<i>Norma</i>	Sediziose voci. . . Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna (Atto I)	6/29/55
Bellini	<i>Norma</i>	Dormono entrambi!. . . Me chiami, o Norma? (Atto II)	6/29/55
Bellini	<i>Norma</i>	In mia man alfin tu sei. . . (Atto II)	6/29/55
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio. . . Quando rapito in estasi (Atto I)	9/29/55
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Qui di sposa eterna fede (Atto I)	9/29/55
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono. . . Ardon gl'incensi (Atto III)	9/29/55
Thomas	<i>Amleto</i>	Ai vostri giochi. . . Vi voglio offrir dei fiori. . . Dorme in sen (Atto IV)	9/27/56
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero (Atto I)	9/27/56
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme. . . Qui la voce sua soave. . . [version B] Vien, diletto (Atto II)	11/10/49
Bellini	<i>I puritani</i>	La dama d'Arturo. . . Oh, vieni al tempio (Atto I)	9/27/56
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah! non credea mirarti (Atto II)	3/2/57
Cherubini	<i>Medea</i>	Dei tuoi figli la madre (Atto I)	9/12-19/57
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/15/59
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno. . . Non più mesta (Atto II)	6/5/63
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblese. . . Adieu, notre petite table (Acte II)	6/5/63
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit. . . Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	6/5/63
Puccini	<i>La bohème</i>	Quando m'en vo (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	6/5/63
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi. . . Col sorriso d'innocenza. . . Qual suon ferale. . . O sole, ti vela (Atto II)	7/11/59
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	6/5/63

**Maria Callas Recital · Live in Boston: SAKKARIS SR.DIVA 1141 1999, 2000 1**

Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	2/27/74
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d' arte (Atto II)	2/27/74
Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Voi lo sapete, o mamma	2/27/74
Puccini	<i>Manon Lescaut</i>	Sola, perduta, abbandonata (Atto IV)	2/27/74
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	2/27/74
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	2/27/74

**Maria Callas Recital · Live in Paris: SAKKARIS SR.DIVA 1142/1143 1999, 2000 2**

		Maria Callas; Jacques Mars; Albert Lance; Tito Gobbi; Louis Rialland; Jean-Pierre Hurteau; Chœurs et orchestre du Théâtre National de l'Opéra; George Sebastian:	
Bellini	<i>Norma</i>	Sediziose voci. . . Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna (Atto I)	12/19/58
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Vanne, lasciami. . . D' amor sull' ali rosee. . . Miserere. . . Quel suon, quelle preci (Atto IV)	12/19/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	12/19/58
Puccini	<i>Tosca</i>	Atto II	12/19/58

**Maria Callas Recital · Live in Athens: SAKKARIS SR.DIVA 1144 1999, 2000 1**

		Orchestra of the Athens Festival; Antonino Votto: Athens, Anfiteatro Herodes Atticus:	
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Vanne, lasciami. . . D' amor sull' ali rosee (Atto IV)	8/5/57
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Pace, pace, mio Dio! (Atto IV)	8/5/57
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	8/5/57
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio. . . Quando rapito in estasi (Atto I)	8/5/57
Thomas	<i>Amleto</i>	Ai vostri giochi. . . Vi voglio offrir dei fiori. . . Dorme in sen (Atto IV)	8/5/57
Thomas	<i>Amleto</i>	encore, seconda parte: Ed ora a voi canterò una canzon (Atto IV)	8/5/57

**Maria Callas Recital · Live in San Remo: SAKKARIS SR.DIVA 1145 1999, 2000 1**

		con Beniamino Gigli/tenore; Orchestra della Rai di Milano; Alfredo Simonetto: San Remo, Teatro dell'Opera del Casinò Municipale:	
Meyerbeer	<i>L'africana</i>	Mi batte il cor. . . O paradiso (Atto IV)	12/27/54
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	12/27/54
Massenet	<i>Werther</i>	Ah! non mi ridestar (Atto III)	12/27/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ahimè! che notte oscura. . . Ombra leggièra (Atto II)	12/27/54
Cilèa	<i>L'arlesiana</i>	È la solita storia (Atto II)	12/27/54
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	12/27/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	Un dì all' azzurro spazio (Atto I)	12/27/54
Rossini	<i>Armida</i>	D' amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54

**Maria Callas Recital · Live in London: SAKKARIS SR.DIVA 1146 1999, 2000 1**

		Philharmonia Orchestra; Georges Prêtre: London, Royal Festival Hall:	
Weber	<i>Oberon</i>	Ocean! thou mighty monster (Atto II)	2/27/62
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat. . . Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	2/27/62
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all' affanno. . . Non più mesta (Atto II)	2/27/62
Verdi	<i>Macbeth</i>	La luce langue [incomplete] (Atto II)	2/27/62
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Piangete voi? . . . Al dolce guidami castel natio. . . [Coppia iniqua not included here]	2/27/62

**Maria Callas Recital · Live in Dallas · The rehearsal: SAKKARIS SR.DIVA 1147** 1999, 2000 1

		Dallas Symphony Orchestra; Nicola Rescigno: Dallas, State Fair Music Hall:	
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano!... Ah, fors'è lui... Follie!... Sempre libera (Atto I)	11/20/57
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave... Vien, diletto (Atto II)	11/20/57
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Piangete voi?... Al dolce guidami castel natio... Coppia iniqua, l'estrema vendetta (Atto II)	11/20/57
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	11/20/57
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	11/20/57

**Maria Callas Recital · Live in Stuttgart: SAKKARIS SR.DIVA 1148** 1999, 2000 1

		Symphonieorchester des Süddeutschen Rundfunks; Rescigno: Stuttgart, Liederhalle 5/19/59:	
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	5/19/59
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	5/19/59
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	5/19/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/19/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	5/19/59

**Maria Callas Recital · Live in Milan: SAKKARIS SR.DIVA 1149** 1999, 2000 1

		con Gianni Raimondi/tenore: Orchestra e Coro di Milano della Rai; Alfredo Simonetto: Milano:	
Verdi	<i>Luisa Miller</i>	Quando le sere al placido (Atto II)	9/27/56
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	9/27/56
Meyerbeer	<i>L'africana</i>	Mi batte il cor... O paradiso (Atto IV)	9/27/56
Bellini	<i>I puritani</i>	La dama d'Arturo... Oh, vieni al tempio (Atto I)	9/27/56
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (Atto I)	9/27/56
Thomas	<i>Mignon</i>	Ah! non credevi tu (Atto III)	9/27/56
Thomas	<i>Amleto</i>	Ai vostri giochi... Vi voglio offrir dei fiori... Dorme in sen (Atto IV)	9/27/56
Thomas	<i>Amleto</i>	replay	9/27/56

**Maria Callas Recital · Live in Hamburg: SAKKARIS SR.DIVA 1150** 1999, 2000 1

		Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks; Rescigno: Hamburg, Musikhalle 5/15/59:	
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	5/15/59
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	5/15/59
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	5/15/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/15/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	5/15/59

**Maria Callas Recital · Live in Turin: SAKKARIS SR.DIVA 1151 1999, 2000 1**

		con Nicola Filacuridi/tenore: Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; Oliviero de Fabritiis: Torino:	
Verdi	<i>Macbeth</i>	Vieni! t'affretta!... Duncano sarà qui?... Or tutti sorgete (Atto I)	2/18/52
Massenet	<i>Werther</i>	Ah, sì, talor il sogno si levò... Ah! non mi ridestar (Atto III)	2/18/52
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	2/18/52
Leoncavallo	<i>Zazà</i>	O mio piccolo tavolo (Atto III)	2/18/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi (Atto III)	2/18/52
Boïto	<i>Mefistofele</i>	Dai campi, dai prati (Atto I)	2/18/52
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	2/18/52
Giordano	<i>Fedora</i>	Mia madre, la mia vecchia madre (Atto II)	2/18/52

**Maria Callas Recital · Live in Paris: SAKKARIS SR.DIVA 1152 1999, 2000 1**

Beethoven		Ah! perfido, op. 65	3/3/76
		Orchestre Philharmonique de la Radio-Télévision Française; Georges Prêtre: Paris, Théâtre des Champs-Élysées:	
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (Atto I)	6/5/63
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno... Non più mesta (Atto II)	6/5/63
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse... Adieu, notre petite table (Acte II)	6/5/63
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit... Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	6/5/63
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>La bohème</i>	Quando m'en vo (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	6/5/63

**Maria Callas Recital · Live in Amsterdam: SAKKARIS SR.DIVA 1153 1999, 2000 1**

		Concertgebouworkest; Nicola Rescigno: Amsterdam:	
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	7/11/59
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami!... Tutto sprezzo che d'Ernani (Atto I)	7/11/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	7/11/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	7/11/59

**Maria Callas Recital · Live in London: SAKKARIS SR.DIVA 1154 1999, 2000 1**

		BBC Symphony Orchestra; John Pritchard: London, Chelsea Empire Theatre:	
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	6/17/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	6/17/58
		BBC Symphony Orchestra; John Pritchard: London, Chelsea Empire Theatre:	
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	9/23/58
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Un bel dì vedremo (Atto II)	9/23/58
		Royal Philharmonic Orchestra; Malcolm Sargent: London, Wood Green Empire Theatre:	
Puccini	<i>La bohème</i>	Sì. Mi chiamano Mimì (Atto I)	10/3/59
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	10/3/59
		London Symphony Orchestra; Nicola Rescigno: London, Royal Festival Hall:	
Verdi	<i>Macbeth</i>	Una macchia è qui tuttora! (Atto IV)	9/23/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi [fragments] (Atto II)	9/23/59

**Maria Callas Recital · Live in London: SAKKARIS SR.DIVA 1155 1999, 2000 1**

		Orchestra of the Royal Opera House; Georges Prêtre: London, Covent Garden:	
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Prélude (Acte I)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Entr'acte (Acte III)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	11/4/62
		Malcolm Sargent/ <i>piano</i> : London, St. James' Palace:	
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat . . . Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	5/30/61
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	5/30/61
Boïto	<i>Mefistofele</i>	[L'altra notte in fondo al mare]. . . In funereo sopore (Atto III)	5/30/61

**La divina: SUITE 5001 1987 1**

Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme. . . Qui la voce sua soave. . . Vien, diletto (Atto II)	11/10/49
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	11/8/49
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni. . . Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	2/18/52
Ponchielli	<i>La gioconda</i>	Suicidio! (Atto IV)	9/6-10/52
Verdi	<i>Il trovatore</i>	Tacea la notte placida. . . Di tale amor (Atto I)	2/23/53
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee (Atto IV)	12/19/58
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	12/27/54
Rossini	<i>Armida</i>	D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ahimè! che notte oscura. . . Ombra leggiera (Atto II)	12/27/54

**La voce: SUITE 5002 1987 1**

Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi... Spargi d'amaro pianto (Atto III)	9/29/55
Verdi	<i>La traviata</i>	Teneste la promessa... Addio, del passato... (Atto III)	3/30/58
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	6/29/55
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (Atto I)	9/27/56
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Ecco l'orrido campo... Ma dall'arido stelo divulsa (Atto II)	12/7/57
Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah! non credea mirarti... Ah! non giunge uman pensiero (Atto II)	7/4/57
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Pace, pace, mio Dio! (Atto IV)	8/5/57
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Al dolce guidami castel natio... Coppia iniqua, l'estrema vendetta (Atto II)	4/14/57

**Il mito: SUITE 5003 1987 1**

Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	5/15/59
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	12/19/58
Cherubini	<i>Medea</i>	Taci, Giason... Dei tuoi figli la madre (Atto I)	12/10/53
Puccini	<i>La bohème</i>	Quando m'en vo (Atto II)	6/5/63
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno... Non più mesta (Atto II)	6/5/63
Donizetti	<i>Poliuto</i>	Di quai soavi lagrime (Atto I)	12/7/60
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat... Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/16/62
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami! (Atto I)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	3/16/62
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	3/16/62
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	6/5/63

**Duetti d'amore · Maria Callas · Giuseppe di Stefano: SUITE 5004 1987 1**

Verdi	<i>La traviata</i>	Libiamo, ne' lieti calici (Atto I)	5/28/55
Verdi	<i>La traviata</i>	Un dì felice... Ebben? Che diavol fate... Si ridesta in ciel l'aurora... È strano!... Ah, fors'è lui... Follie!... Sempre libera (Atto I)	5/28/55
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Lucia, perdona... Sulla tomba che rinserra... Ah! Verranno a te (Atto I)	9/29/55
Verdi	<i>La traviata</i>	Ogni suo aver tal femmina (Atto II)	5/28/55
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	È scherzo od è follia (Atto I)	12/7/57
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Ah! perché qui! (Atto III)	12/7/57
Verdi	<i>La traviata</i>	Che fai?... Amami Alfredo (Atto II)	5/28/55
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Teco io sto (Atto II)	12/7/57
Verdi	<i>La traviata</i>	Parigi, o cara (Atto III)	5/28/55

**a Sanremo: SUITE 5006** 1987 1

		con Beniamino Gigli/tenore; Orchestra di Milano della Rai; Alfredo Simonetto: Casino Municipale di Sanremo:	
Meyerbeer	<i>L'africana</i>	Mi batte il cor. . . O paradiso (Atto IV)	12/27/54
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	12/27/54
Massenet	<i>Werther</i>	Ah! non mi ridestar (Atto III)	12/27/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ahimè! che notte oscura. . . Ombra leggiara (Atto II)	12/27/54
Cilèa	<i>L'arlesiana</i>	È la solita storia (Atto II)	12/27/54
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	12/27/54
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	Un dì all'azzurro spazio (Atto I)	12/27/54
Rossini	<i>Armida</i>	D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54
Cherubini	<i>Medea</i>	Taci, Giason. . . Dei tuoi figli la madre (Atto I)	12/10/53
Donizetti	<i>Poliuto</i>	Di quai soavi lagrime (Atto I)	12/7/60
Massenet	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat. . . Pleurez! pleurez, mes yeux! (Acte III)	3/16/62
Verdi	<i>La traviata</i>	Teneste la promessa. . . Addio, del passato. . . (Atto III)	5/28/55

**Parigi, o cara: SUITE 6010** 1987 1

		Maria Callas; Jacques Mars; Albert Lance; Tito Gobbi; Louis Rialland; Jean-Pierre Hurteau; Orchestra e Coro de Théâtre National de l'Opéra; George Sebastian:	
Puccini	<i>Tosca</i>	Atto II	12/19/58
Bellini	<i>Norma</i>	Sediziose voci. . . Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna (Atto I)	12/19/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	12/19/58
Verdi	<i>Il trovatore</i>	D'amor sull'ali rosee. . . Miserere. . . Quel suon, quelle preci (Atto IV)	12/19/58

**Ulisse Lappas · Una Vita per la Musica N° 3: TIMA CLUB CLAMA CD-48** 2004 1

		Compact disc devoted to the Columbia recordings of the Greek tenor Ulisse Lappas has the first ever issue of the Callas <i>Turco</i> aria.	
Rossini	<i>Il turco in Italia</i>	Non si dà follia maggiore (Atto I)	10/19/50

**Maria Callas · Los Angeles Concert (1958): VAI VAIA 1182** 1999 1

		Nicola Rescigno: Los Angeles, Shrine Auditorium:	
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	11/29/58
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria. . . Vieni! t'affretta! (Atto I)	11/29/58
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (Atto I)	11/29/58
Boïto	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare (Atto III)	11/29/58
Puccini	<i>La bohème</i>	Quando m'en vo (Atto II)	11/29/58
Thomas	<i>Hamlet</i>	À vos jeux. . . Partagez-vous mes fleurs. . . Et maintenant, écoutez ma chanson (Acte IV)	11/29/58

**Maria Callas at the Concertgebouw Amsterdam: VERONA 2706 [1990] 1**

		Concertgebouworkest; Nicola Rescigno: Amsterdam:	
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	7/11/59
Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Sinfonia	7/11/59
Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	7/11/59

**Maria Callas · Recitals Vol. 2: VERONA 27069 [1990] 1**

		Orchestre Philharmonique de la Radio-Télévision Française; Georges Prêtre: Paris, Théâtre des Champs-Élysées:	
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (Atto I)	6/5/63
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno... Non più mesta (Atto II)	6/5/63
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse... Adieu, notre petite table (Acte II)	6/5/63
Massenet	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit... Des cris joyeux (Air des lettres) (Acte III)	6/5/63
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>La bohème</i>	Quando m'en vo (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	6/5/63
		Concertgebouworkest; Nicola Rescigno: Amsterdam:	
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	7/11/59
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami!... Tutto sprezzo che d'Ernani (Atto I)	7/11/59

**Maria Callas · Arias · Rai 1949-1956 · London 1962: VERONA 27058/59 [1990] 2**

Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>	Dolce e calmo, sorridente (Liebestod) (Atto III)	11/8/49
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva... Ah! bello a me ritorna (Atto I)	11/9/49
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave... [version B] Vien, diletto (Atto II)	11/10/49
Verdi	<i>Macbeth</i>	Vieni! t'affretta!... Duncano sarà qui?... Or tutti sorgete (Atto I)	2/18/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi (Atto III)	2/18/52
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno (Atto II)	2/18/52
Delibes	<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (Atto II)	2/18/52
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	12/27/54
Meyerbeer	<i>Dinorah</i>	Ahimè! che notte oscura... Ombra leggiara (Atto II)	12/27/54
Charpentier	<i>Louise</i>	Depuis le jour (Acte III)	12/27/54
Rossini	<i>Armida</i>	D'amore al dolce impero (Atto II)	12/27/54
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	9/27/56
Rossini	<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (Atto I)	9/27/56
Thomas	<i>Amleto</i>	Ai vostri giochi... Vi voglio offrir dei fiori... Dorme in sen (Atto IV)	9/27/56
Bellini	<i>I puritani</i>	La dama d'Arturo... Oh, vieni al tempio (Atto I)	9/27/56
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità (Atto IV)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	11/4/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) (Acte I)	11/4/62

**Maria Callas - Rarities: VERONA 28007/9 [1990] 3**

	Intervisa	with David Frost	12/10/70
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano!... Ah, fors'è lui... Follie!... Sempre libera (Atto I)	11/20/57
Bellini	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave... Vien, diletto (Atto II)	11/20/57
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Piangete voi?... Al dolce guidami castel natio... Coppia iniqua, l'estrema vendetta (Atto II)	11/20/57
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	11/20/57
Mozart	<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (Atto II)	11/20/57
Bellini	<i>I puritani</i>	Fini... me lassa!... Nel mirarti un solo istante... Vieni fra queste braccia (Atto III)	5/29/52
Verdi	<i>La traviata</i>	Un dì felice... Ebben? Che diavol fate (Atto I)	6/3/52
Verdi	<i>La traviata</i>	Signora!... Parigi, o cara... Ah, non più... Gran Dio! (Atto III)	6/3/52
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Lucia, perdona... Sulla tomba... Ah! Verranno a te (Atto I)	6/10/52
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Giovanna, ho dei rimorsi... T'amo! T'amo; ripetilo... È il sol dell'anima... Che m'ami (Atto I)	6/17/52
Puccini	<i>Tosca</i>	Mario! Mario! Mario!... Non la sospir... Quale occhio al mondo (Atto I)	6/28/52
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Io vengo a domandar (Atto I)	4/9/74
Donizetti	<i>L'elisir d'amore</i>	Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera... Per guarir di tal pazzia (Atto I)	4/9/74

**Maria Callas mosaics: VIRTUOSO 2697112 1989 1**

Bellini	<i>La sonnambula</i>	Ah! non credea mirarti... Ah! non giunge uman pensiero (Atto II)	8/21/57
Bellini	<i>Norma</i>	Casta diva (Atto I)	6/29/55
Cherubini	<i>Medea</i>	E che? Io son Medea! (Atto III)	6/30/59
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Coppia iniqua, l'estrema vendetta (Atto II)	4/14/57
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi... Spargi d'amaro pianto (Atto III)	9/29/55
Puccini	<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Atto II)	1/24/64
Verdi	<i>La traviata</i>	È strano!... Ah, fors'è lui... Follie!... Sempre libera (Atto I)	6/20/58
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Ecco l'orrido campo... Ma dall'arido stelo divulsa (Atto II)	12/7/57

**Maria Callas in concert: VIRTUOSO 2697122 1989 1**

Bellini	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza... Qual suon ferale... O sole, ti vela (Atto II)	5/15/59
Bizet	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Acte I)	3/16/62
Bizet	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguédille) (Acte I)	3/16/62
Massenet	<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse... Adieu, notre petite table (Acte II)	6/5/63
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Tu? tu? Piccolo iddio! (Atto II)	6/5/63
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	O mio babbino caro	6/5/63
Rossini	<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno... Non più mesta (Atto II)	6/5/63
Spontini	<i>La vestale</i>	Tu che invoco (Atto II)	5/15/59
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O don fatale (Atto III)	3/16/62
Verdi	<i>Ernani</i>	Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami! (Atto I)	3/16/62
Verdi	<i>Macbeth</i>	Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta! (Atto I)	5/15/59