

TITO GOBBI

DISCOGRAPHY OF RECITAL DISCS

COMPILED BY FRANK HAMILTON © 2010

<http://FrankHamilton.org>

fh@FrankHamilton.org

This discography presents compact discs and DVDs that feature scenes and arias from studio recordings, concerts, excerpts from complete opera performances (aria collections), and the master classes. The order is by label and serial number. Indicated after each selection is what is believed to be the date of performance. The last number that ends each header line is the total number of discs in the set.

Rigoletto · Live Master Classes · Tito Gobbi Opera Workshop: ASSOCIAZIONE MUSICALE TITO GOBBI 2004 3

		Gösta Winbergh: Firenze, Villa Schifanoia:
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Della mia bella incognita (Atto I, 1)
		Tord Slattegard, Lars Kullenbo, Gösta Winbergh: Firenze, Villa Schifanoia:
Verdi	<i>Rigoletto</i>	In testa che avete Signor di Ceprano (Atto I, 1)
		Ah, più di Ceprano importuno non v'è
		James Edwin Stith: Firenze, Villa Schifanoia:
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Signor?... va non ho ninete (Atto I, 2)
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Pari siamo (Atto I, 2)
		James Edwin Stith, Rose-Noelle Lenain: Firenze, Villa Schifanoia:
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Figlia!... Mio Padre!... (Atto I, 2)
		Myra Cordell, Neville Ackermann: Firenze, Villa Schifanoia:
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Giovanna, ho dei rimorsi (Atto I, 2)
		Paulette Berman: Firenze, Villa Schifanoia:
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Caro nome (Atto I, 2)
		Tord Slattegard: Firenze, Villa Schifanoia:
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Ella mi fu rapita! (Atto II)
		Lars Kullenbo: Firenze, Villa Schifanoia:
Verdi	<i>Rigoletto</i>	La rà, la rà, la rà (Atto II)
		James Edwin Stith: Firenze, Villa Schifanoia:
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Cortigiani, vil razza dannata (Atto II)
		James Edwin Stith: Firenze, Villa Schifanoia:
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Mio padre... Dio! mia Gilda (Atto II)
		Ruth Falcon: Firenze, Villa Schifanoia:
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Ciel! Dammi coraggio! (Atto II)
		Lars Kullenbo: Firenze, Villa Schifanoia:
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Compiuto pur quanto a fare mi resta (Atto II)
		Johnny Soto Vasquez: Firenze, Villa Schifanoia:
Verdi	<i>Rigoletto</i>	La donna è mobile (Atto III)
		Ruth Falcon, Bonita Bachman, Panfilo Cafarelli, Nikolas Massenkoff:
		Firenze, Villa Schifanoia:
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Quartetto (Atto III)
		Ruth Falcon, Lars Kullenbo: Firenze, Villa Schifanoia:
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Della vendetta alfin giunge l'istante! (Atto III)
		Rose-Noelle Lenain: Firenze, Villa Schifanoia:
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Lassù in cielo (Atto III)

Don Giovanni · Master Classes · Tito Gobbi Opera Workshop: ASSOCIAZIONE MUSICALE TITO GOBBI 2007 4

Mozart	<i>Don Giovanni</i>	James Stith: Firenze, Villa Schifanoia: Notte e giorno faticar (Atto I, 1)
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Wolfgang Lenz: Firenze, Villa Schifanoia: Non sperar, se non m'uccidi. . . (Atto I, 1,2) Leporello ove set
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Tord Slattegord: Firenze, Villa Schifanoia: Ah! Del padre in periglio (Atto I, 3)
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Bjorn Asker: Firenze, Villa Schifanoia: Orsù spicciati presto. . . (Atto I, 4,5) Udisti, qualche bella
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Susan Wilkins: Firenze, Villa Schifanoia: Ah, chi mi dice mai (Atto I, 5)
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	James Stith: Firenze, Villa Schifanoia: Madamina, il catalogo è questo (Atto I, 5)
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Bjorn Asker: Firenze, Villa Schifanoia: Manco male è partita (Atto I, 8)
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Linda Snyder, Bjorn Asker: Firenze, Villa Schifanoia: Alfin siam liberati (Atto I, 9)
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Bjorn Asker, Tord Slattegord: Firenze, Villa Schifanoia: Ah, ti ritrovo ancor. . . (Atto I, 12) Cieli, che aspetto nobile
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Martin William: Firenze, Villa Schifanoia: Dalla sua pace (Atto I, 14)
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Bjorn Asker: Firenze, Villa Schifanoia: Oh, Leporello mio va tutto bene (Atto I, 15)
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Ann Taibleson: Firenze, Villa Schifanoia: Batti, batti, o bel Masetto (Atto I, 16)
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Bjorn Asker: Firenze, Villa Schifanoia: Su! Svegliatevi: da bravi!. . . (Atto I, 18,19) Tra quest'abori celata
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Susan Wilkins, Bjorn Asker: Firenze, Villa Schifanoia: Zitto. . . di Donna Elvira, la voce io sento (Atto II, 2)
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Joan Rossi, Paul Hirsh: Firenze, Villa Schifanoia: Eccomi a voi (Atto II, 3)
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Wolfgang Lenz: Firenze, Villa Schifanoia: Deh! Vieni alla finestra (Atto II, 3)
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Bjorn Asker: Firenze, Villa Schifanoia: V'è gente alla finestra. . . (Atto II, 4,5) Zitto, lascia ch'io senta
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Ruth d'Agostino: Firenze, Villa Schifanoia: Vedrai carino (Atto II, 6)
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Lawrence Bakst: Firenze, Villa Schifanoia: Il mio tesoro intanto (Atto II, 10)
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Mani Mekler: Firenze, Villa Schifanoia: In quali eccessi, o Numi!. . . Mi tradì, quell'alma ingrata (Atto II, 14)
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Bjorn Asker: Firenze, Villa Schifanoia: Ah! Ah! Ah! Questa è buona (Atto II, 15)
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Wolfgang Lenz: Firenze, Villa Schifanoia: Già la mensa è preparata (Atto II, 17,18)
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Bjorn Asker, Wolfgang Lenz: Firenze, Villa Schifanoia: Don Giovanni, a cenar teco (Atto II, 19)

Royal Opera Gala: (Covent Garden Anniversary Album) Universal Music Australia Pty.: DECCA 480 0952 2 2009 2

Verdi	<i>Otello</i>	Fuoco di gioia... Inaffia l'ugola (Atto I)	2/1968
Great Opera Baritons · Tito Gobbi: DISKY DCL 706662 2000 2			
Leoncavallo	<i>I pagliacci</i>	Si può? (Prologo)	7/1960
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Largo, al factotum (Atto I)	2/7-14/57
Rossini	<i>Guglielmo Tell</i>	Resta immobile (Atto III)	11/29/63 - 12/1/63
Donizetti	<i>L'elisir d'amore</i>	Come Paride vezzoso (Atto I)	11/29/63 - 12/1/63
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco il monologo (Atto I)	11/29/63 - 12/1/63
Giordano	<i>Fedora</i>	La donna russa (Atto II)	11/29/63 - 12/1/63
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	Nemico della patria (Atto III)	10/1-10/55
ignoti		Fenesta che lucive (canto popolare del '500)	8/07/63
Teodoro Cottrau		Santa Lucia (M. Palardi)	8/07/63
Gaetano Lama		Silenzio cantatore (Liberio Bovio)	8/07/63
Ortelli / Pigarelli		La montanara (Toni Ortelli)	8/07/63
Ernesto Tagliaferri		Piscatore 'e Pusilleco (Ernesto Murolo)	8/07/63
Giovanni d'Anzi		O mia bella Madonnina	8/07/63
Giovanni d'Anzi		Mattinata fiorentina	8/07/63
Geni Sadero		Gondoliera veneziana	8/07/63
Geni Sadero		Amuri, amuri	8/07/63
Verdi	<i>Macbeth</i>	Perfidi!... Pietà, rispetto, amore (Atto IV)	10/1-10/55
Verdi	<i>Otello</i>	Vanne! la tua meta già vedo... Credo in un Dio crudel (Atto II)	11/29/63 - 12/1/63
Puccini	<i>Tosca</i>	Tosca è buon falco! (Atto II)	3/12-31/64
Puccini	<i>La fanciulla del West</i>	Minnie, dalla mia casa (Atto I)	10/1-10/55
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ah, prigioniero sono io... Dio di Giuda! (Atto IV)	10/1-10/55
Verdi	<i>Simon Boccanegra</i>	Plebe! Patrizi! (Atto I)	11/29/63 - 12/1/63
Wolf-Ferrari	<i>I gioielli della Madonna</i>	Aprile o bella (Serenata) (Atto II)	10/1-10/55
Wolf-Ferrari		Se gli alberi	1/23-28/64
Wolf-Ferrari		Serenata	1/23-28/64
Wolf-Ferrari		Commiato	1/23-28/64
Tosti		Malia (Rocco E. Pagliara)	1/23-28/64
Tosti		Donna, vorrei morir (Carmelo Errico)	1/23-28/64
Tosti		'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)	1/23-28/64
Tosti		Ideale (Carmelo Errico) [w. Gerald Moore]	1/23-28/64
Francesco Cavalli	<i>Xerse</i>	Beato chi può (Atto II)	11/19-23/63
Antonio Vivaldi	<i>Piango, gemo (cantate)</i>	Piango, gemo	11/19-23/63
Giacomo Carissimi		Vittoria, vittoria, mio caro	11/19-23/63
Francesco Durante		Vergin, tutto amor preghiera	11/19-23/63
Giuseppe Giordani		Caro mio ben	11/19-23/63
Giovanni Paisiello	<i>L'amor contrastato (La molinara)</i>	Nel cor più non mi sento	11/19-23/63
ignoti		Tre giorni son che Nina	11/19-23/63
A. Scarlatti	<i>Il Pompeo</i>	O cessate di piagarmi	11/19-23/63
Monteverdi	<i>Orfeo</i>	Rosa del ciel	11/19-23/63
Stanislao Gastaldon		Musica proibita (Flic-Flock)	1/23-28/64
Ottorino Respighi		Nebbie [w. Gerald Moore]	1/23-28/64
Berlioz	<i>La damnation de Faust</i>	Chanson de la puce (Acte II)	10/1-10/55
Puccini	<i>Tosca</i>	Tre sbirri, una carrozza (Atto I)	12/3-31/64

Tito Gobbi · Aires d'Opéras: EMI CDM7 63109 2 1989 1

Cilèa	<i>L'arlesiana</i>	Come due tizzi accesi (Atto I)	7/1942
Leoncavallo	<i>Zazà</i>	Buona Zazà (Atto II)	7/1942
Leoncavallo	<i>Zazà</i>	Zazà, piccola zingara (Atto IV)	7/1942
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O Carlo ascolta. . . Io morirò ma lieto in core (Atto IV)	7/1942
Verdi	<i>Otello</i>	Era la notte (Atto II)	2/02/48
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Urna fatale del mio destino (Atto III)	3/14/50
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Aprite un po' quegli' occhi (Atto IV)	3/14/50
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Alzati! là tuo figlio. . . Eri tu (Atto III)	9/30/52
Donizetti	<i>L'elisir d'Amore</i>	La donna è un animale. . . Venti scudi (Atto II)	6/1953
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ah, prigioniero sono io. . . Dio di Giuda! (Atto IV)	10/1-10/55
Verdi	<i>Macbeth</i>	Perfidi! . . . Pietà, rispetto, amore (Atto IV)	10/1-10/55
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	Nemico della patria (Atto III)	@10/1-10/55
Wolf-Ferrari	<i>I gioielli della Madonna</i>	Aprile o bella (Serenata) (Atto II)	10/1-10/55
Puccini	<i>La fanciulla del West</i>	Minnie, dalla mia casa (Atto I)	10/1-10/55
Rossini	<i>Guglielmo Tell</i>	Resta immobile (Atto III)	11/29/63 - 12/1/63
Donizetti	<i>L'elisir d'Amore</i>	Come Paride vezzoso (Atto I)	11/29/63 - 12/1/63
Verdi	<i>Simone Boccanegra</i>	Plebe! Patrizi! (Atto I)	11/29/63 - 12/1/63
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco il monologo (Atto I)	11/29/63 - 12/1/63
Giordano	<i>Fedora</i>	La donna russa (Atto II)	11/29/63 - 12/1/63
Verdi	<i>Falstaff</i>	Quand' ero paggio (Atto II)	11/29/63 - 12/1/63
Verdi	<i>Otello</i>	Vanne! la tua meta già vedo. . . Credo in un Dio crudel (Atto II)	11/29/63 - 12/1/63

Tito Gobbi · Heroes: EMI 7243 5 66810 2 6 1998 1

Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Largo, al factotum (Atto I)	2/7-14/57
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	All'idea di quel metallo (Atto I)	2/7-14/57
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Cruda, funesta smania (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	La pietade in suo favore (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Cortigiani, vil razza dannata (Atto II)	9/3-16/55
Verdi	<i>La traviata</i>	Di Provenza il mar (Atto II)	9/15-21/55
Verdi	<i>Simon Boccanegra</i>	Dinne. . . Figlia! A tal nome palpito (Atto I)	9/25/57 - 10/1/57
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Alla vita che t'arride (Atto I)	9/4-12/56
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Alzati! là tuo figlio. . . Eri tu (Atto III)	9/4-12/56
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Per me giunto è il dì supremo (Atto III)	10/5-20/54
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O Carlo, ascolta (Atto III)	10/5-20/54
Leoncavallo	<i>I pagliacci</i>	Si può? (Prologo)	6/12-17/54
Puccini	<i>Tosca</i>	Tre sbirri, una carrozza (Te Deum) (Atto I)	8/10-21/53
Puccini	<i>Tosca</i>	La povera mia cena fu interrotta (Atto II)	8/10-21/53
Verdi	<i>Otello</i>	Vanne! . . . Credo in un Dio crudel (Atto II)	11/29/63 - 12/1/63
Verdi	<i>Falstaff</i>	L'Onore! Ladri! (Atto I)	6/21-29/56

The very best of Tito Gobbi: EMI 7243 5 85096 2 5 2003 2

Leoncavallo	<i>I pagliacci</i>	Si può? (Prologo)	6/12-17/54
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Non più andrai (Atto I)	3/14/50
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Largo, al factotum (Atto I)	2/7-14/57
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	All'idea di quel metallo (Atto I)	2/7-14/57
Rossini	<i>Guglielmo Tell</i>	Resta immobile (Atto III)	11/29/63 - 12/1/63
Donizetti	<i>L'elisir d'Amore</i>	Come Paride vezzoso (Atto I)	9/1952
Donizetti	<i>L'elisir d'Amore</i>	La donna è originale. . . Venti scudi (Atto II)	9/1952
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Cruda, funesta smania (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	La pietade in suo favore (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53
Leoncavallo	<i>Zazà</i>	Buona Zazà (Atto II)	7/1942
Leoncavallo	<i>Zazà</i>	Zazà, piccola zingara (Atto IV)	7/1942
Cilèa	<i>L'arlesiana</i>	Come due tizzi accesi (Atto I)	7/1942
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco il monologo (Atto I)	11/29/63 - 12/1/63
Giordano	<i>Fedora</i>	La donna russa (Atto II)	11/29/63 - 12/1/63
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	Nemico della patria (Atto III)	10/1-10/55
Wolf-Ferrari	<i>I gioielli della Madonna</i>	Aprile o bella (Serenata) (Atto II)	10/1-10/55
Puccini	<i>Tosca</i>	Tosca è buon falco! (Atto II)	12/3-31/64
Puccini	<i>La fanciulla del West</i>	Minnie, dalla mia casa (Atto I)	10/1-10/55
Puccini	<i>Tosca</i>	Tre sbirri, una carrozza (Atto I)	12/3-31/64
Verdi	<i>La traviata</i>	Di Provenza il mar (Atto II)	9/15-21/55
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Pari siamo (Atto I)	9/3-16/55
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Povero Rigoletto. . . Cortigiani, vil razza dannata (Atto II)	9/3-16/55
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ah, prigioniero sono io. . . Dio di Giuda! (Atto IV)	10/1-10/55
Verdi	<i>Macbeth</i>	Perfidi! . . . Pietà, rispetto, amore (Atto IV)	10/1-10/55
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Alla vita che t'arride (Atto I)	9/4-12/56
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Alzati! là tuo figlio. . . Eri tu (Atto III)	9/4-12/56
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Urna fatale del mio destino (Atto III)	3/14/50
Verdi	<i>Otello</i>	Era la notte (Atto II)	2/02/48
Verdi	<i>Simon Boccanegra</i>	Dinne. . . Figlia! A tal nome palpito (Atto I)	9/25/57 - 10/1/57
Verdi	<i>Simone Boccanegra</i>	Plebe! Patrizi! (Atto I)	11/29/63 - 12/1/63
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Questo arcano. . . Di, che nell'alma infondere (Atto I)	10/5-20/54
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Per me giunto è il dì supremo (Atto III)	10/5-20/54
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O Carlo, ascolta (Atto III)	10/5-20/54
Verdi	<i>Otello</i>	Vanne! . . . Credo in un Dio crudel (Atto II)	11/29/63 - 12/1/63
Verdi	<i>Falstaff</i>	Quand' ero paggio (Atto II)	11/29/63 - 12/1/63
Verdi	<i>Falstaff</i>	L'Onore! Ladri! (Atto I)	6/21-29/56

Tito Gobbi • Complete Solo Recordings • Icon: EMI 50999 4 55378 2 0 2010 5

		Orchestra del Teatro alla Scala; Umberto Berrettoni:	
Cilà	<i>L'arlesiana</i>	Come due tizzi accesi (Atto I)	7/1942
Leoncavallo	<i>Zazà</i>	Buona Zazà del mio buon tempo (Atto II)	7/1942
Leoncavallo	<i>Zazà</i>	Zazà, piccola zingara (Atto IV)	7/1942
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Deh vieni alla finestra (Atto II)	7/1942
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Convien qui dirci addio!... Per me giunto (Atto IV)	7/1942
Puccini	<i>La fanciulla del West</i>	Minnie, dalla mia casa son partito (Atto I)	7/1942
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O Carlo ascolta... Io morirò ma lieto in core (Atto IV)	7/1942
Stanislao Gastaldon		Musica proibita (Flic-Flock)	7/1942
Ermene. Ruccione		Famme sunn'a cu'tte (Roverselli)	7/1942
		Royal Philharmonic Orchestra; Alberto Erede:	
Verdi	<i>Otello</i>	Era la notte (Atto II)	2/02/48
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Largo, al factotum (Atto I)	2/02/48
Leoncavallo	<i>Pagliacci</i>	Si può? (Prologo)	2/02/48
		Royal Philharmonic Orchestra; Alberto Erede:	
Nicola Valente		Torna! (Pacifico Vento)	2/17/48
Tosti		'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)	2/17/48
Luigi Denza		Occhi di fata (Tremacoldo)	2/17/48
Rodolfo Falvo		Dicitencello vuie (Enzo Fusco)	2/17/48
		Philharmonia Orchestra; James Robertson:	
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Urna fatale del mio destino (Atto III)	3/14/50
Verdi	<i>Otello</i>	Vanne! la tua meta già vedo... Credo in un Dio crudel (Atto II)	3/14/50
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Non più andrai (Atto I)	3/14/50
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Aprite un po' quegli'occhi (Atto IV)	3/14/50
		Orchestra; Philip Green:	
Nino Rota		<i>The Glass Mountain: Take the sun</i>	3/29/50
Ortelli / Pigarelli		La montanara (Toni Ortelli)	3/29/50
Geni Sadero		Gondoliera veneziana	3/29/50
Geni Sadero		Amuri, amuri	3/29/50
		Philharmonia Orchestra; Walter Susskind:	
Verdi	<i>La traviata</i>	Di Provenza il mar (Atto II)	9/24/50
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Pari siamo! (Atto I)	9/24/50
		London Symphony Orchestra; Warwick Braithwaite:	
Verdi	<i>Macbeth</i>	Pietà, rispetto, amore (Atto IV)	9/30/52
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Alzati! là tuo figlio... Eri tu (Atto III)	9/30/52
		London Symphony Orchestra; Armando La Rosa Parodi:	
Teodoro Cottrau		Santa Lucia (M. Palardi)	10/02/52
Eduardo di Capua		'O sole mio (Giovanni Capurro)	10/02/52
Tosti		Marechiare (Salvatore di Giacomo)	10/02/52
ignoti		Fenesta che lucive (canto popolare del '500)	10/02/52
		Orchestra; Dino Olivieri:	
Dino Olivieri		Nenia d'amore	10/18/53

continued...

		Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma; Oliviero de Fabritiis:	
Berlioz	<i>La damnation de Faust</i>	Chanson de la puce (Acte II)	10/1-10/55
Rossini	<i>Guglielmo Tell</i>	Guglielmo. sol per te. . . La valanga che volge (Atto II)	10/1-10/55
Rossini	<i>Guglielmo Tell</i>	Resta immobile (Atto III)	10/1-10/55
Verdi	<i>Otello</i>	Vanne! . . . Credo in un Dio crudel (Atto II)	10/1-10/55
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ah, prigioniero sono io. . . Dio di Giuda! (Atto IV)	10/1-10/55
Verdi	<i>Macbeth</i>	Perfidi! . . . Pietà, rispetto, amore (Atto IV)	10/1-10/55
Verdi	<i>Falstaff</i>	Quand'ero paggio (Atto II)	
Giordano	<i>Andrea Chénier</i>	Nemico della patria (Atto III)	10/1-10/55
Giordano	<i>Fedora</i>	La donna russa (Atto II)	10/1-10/55
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco il monologo (Atto I)	10/1-10/55
Wolf-Ferrari	<i>I gioielli della Madonna</i>	Aprile o bella (Serenata) (Atto II)	10/1-10/55
Puccini	<i>La fanciulla del West</i>	Minnie, dalla mia casa (Atto I)	10/1-10/55
		Philharmonia Orchestra; Alberto Erede:	
Rossini	<i>Guglielmo Tell</i>	Resta immobile (Atto III)	11,12/1963
Donizetti	<i>L'elisir d'amore</i>	Come Paride vezzoso (Atto I)	11,12/1963
Verdi	<i>Simon Boccanegra</i>	Plebe! Patrizi! (Atto I)	11,12/1963
Verdi	<i>Falstaff</i>	Quand'ero paggio (Atto II)	11,12/1963
Verdi	<i>Otello</i>	Vanne! la tua meta già vedo. . .	11,12/1963
		Credo in un Dio crudel (Atto II)	
Cilèa	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco il monologo (Atto I)	11,12/1963
Giordano	<i>Fedora</i>	La donna russa (Atto II)	11,12/1963
		harpichord Roy Jesson; cello Derek Simpson; guitar Freddie Phillips:	
Francesco Cavalli		<i>Xerse</i> : Beato chi può (Atto II)	11/19-23/63
Antonio Vivaldi	<i>Piango, gemo</i>	Piango, gemo	11/19-23/63
Giacomo Carissimi		Vittoria, vittoria, mio caro	11/19-23/63
Francesco Durante		Vergin, tutto amor preghiera	11/19-23/63
Giuseppe Giordani		Caro mio ben	11/19-23/63
Giovanni Paisiello		Nel cor più non mi sento	11/19-23/63
ignoti		Tre giorni son che Nina	11/19-23/63
A. Scarlatti	<i>Il Pompeo</i>	O cessate di piagarmi	11/19-23/63
Monteverdi	<i>Orfeo</i>	Rosa del ciel	11/19-23/63
		Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma; Annibale Bizzelli:	
ignoti		Fenesta che lucive (canto popolare del '500)	8/07/63
Teodoro Cottrau		Santa Lucia (M. Palardi)	8/07/63
Gaetano Lama		Silenzio cantatore (Liberio Bovio)	8/07/63
Ortelli / Pigarelli		La montanara (Toni Ortelli)	8/07/63
Ernesto Tagliaferri		Piscatore 'e Pusilleco (Ernesto Murolo)	8/07/63
Giovanni d'Anzi		O mia bella Madonnina	8/07/63
Giovanni d'Anzi		Mattinata fiorentina	8/07/63
Geni Sadero		Gondoliera veneziana	8/07/63
Geni Sadero		Amuri, amuri	8/07/63

continued. . .

		accompanist Gerald Moore:	
Stanislao Gastaldon		Musica proibita (Flic-Flock)	1/23-28/64
Ottorino Respighi		Nebbie (Ada Negri)	1/23-28/64
Wolf-Ferrari (arr.)		Se gli alberi potessin favellare	1/23-28/64
Tosti		Malia (Rocco E. Pagliara)	1/23-28/64
Tosti		Donna, vorrei morir (Carmelo Errico)	1/23-28/64
Tosti		'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)	1/23-28/64
Tosti		Ideale (Carmelo Errico)	1/23-28/64
Wolf-Ferrari		Serenata	1/23-28/64
Wolf-Ferrari		Commiato	1/23-28/64
Renato Brogi		Visione veneziana (Orvieto)	1/23-28/64
Pietro Mascagni		Serenata (Lorenzo Stecchetti)	1/23-28/64
Luigi Denza		Occhi di fata (Tremacoldo)	1/23-28/64
Mayr		La biondina in gondoleta (Lamberti)	1/23-28/64
		Excerpts from complete opera recordings:	
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Cruda, funesta smania (Atto I)	1/29/53 - 2/6/53
		La pietade in suo favore (Atto I)	
		Che fia?... Se tradirmi tu potrai (Atto II)	
Donizetti	<i>L'elisir d'amore</i>	La donna è originale... Venti scudi (Atto II)	9/1952
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Pari siamo (Atto I)	9/3-16/55
		Figlia! Mio padre! (Atto I)	
		Ah, veglia, o donna (Atto I)	
		Povero Rigoletto... Cortigiani, vil razza dannata (Atto II)	
		Della vendetta alfin giunge l'istante!... Lassù in cielo (atto III)	
Verdi	<i>Simon Boccanegra</i>	Dinne... Figlia! A tal nome palpito (Atto I)	9/25-30/57
Verdi	<i>Aida</i>	Ciel! mio padre!... Rivedrai le foreste imbalsamate (Atto III)	8/10-24/55
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Questo arcano... Dio, che nell'alma infondere (Atto I,1)	10/5-14/54
		Per me giunto è il dì supremo (Atto III,2)	
		O Carlo, ascolta (Atto III,2)	
Puccini	<i>Tosca</i>	Tre sbirri, una carrozza (Atto I)	8/10-21/53
		Tosca è un buon falco! (Atto II)	
		La povera mia cena fu interrotta (Atto II)	
Puccini	<i>Il tabarro</i>	Nulla! Silenzio!	10/3-7/55
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	La ran la le ra... Largo al factotum (Atto I)	2/7-14/57
		All'idea di quel metallo (Atto I)	
		Dunque io son (Atto I)	
Leoncavallo	<i>Pagliacci</i>	Si può? (Prologo)	7/3-7/60
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	Ladro!... Via! via!... Lauretta mia... Ditemi voi, signori	7/7-27/58
Verdi	<i>Falstaff</i>	L'onore! Ladri! (Atto I)	6/21-29/56

Great Opera Singers · Gundula Janowitz, Rita Streich, Tito Gobbi, Boris Christoff: EMI 7243 5 99688 9 6 2004 DVD

Verdi	<i>Falstaff</i>	Eh! Taverniere! (Atto III)	5/16/58
Verdi	<i>Otello</i>	Vanne! la tua meta già vedo... Credo in un Dio crudel (Atto II)	5/16/58
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	La vedete Firenze? (Finale)	5/16/58
Puccini	<i>Tosca</i>	Tre sbirri, una carrozza (Atto I)	5/16/58

Tito Gobbi: LEBENDIGE VERGANGENHEIT 89194 1991 1

Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Deh vieni alla finestra (Atto II)	7/1942
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Io morirò ma lieto in core (Atto IV)	7/1942
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Per me giunto è il di supremo (Atto IV)	7/1942
Cilèa	<i>L'arlesiana</i>	Come due tizzi accesi (Atto I)	7/1942
Leoncavallo	<i>Zazà</i>	Buona Zazà del mio buon tempo (Atto II)	7/1942
Leoncavallo	<i>Zazà</i>	Zazà, piccola zingara (Atto IV)	7/1942
Puccini	<i>La fanciulla del West</i>	Minnie, dalla mia casa son partito (Atto I)	7/1942
Stanislao Gastaldon		Musica proibita (Flic-Flock)	7/1942
Ermene. Ruccione		Famme sunn'a cu'tte (Roverselli)	7/1942
Tosti		'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)	2/17/48
Luigi Denza		Occhi di fata (Tremacoldo)	2/17/48
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Largo, al factotum (Atto I)	2/02/48
Verdi	<i>Otello</i>	Era la notte (Atto II)	2/02/48
Leoncavallo	<i>I pagliacci</i>	Si può? (Prologo)	2/02/48

Tito Gobbi · Prima Voce: NIMBUS NI7946 2007 1

Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Deh vieni alla finestra (Atto II)	7/1942
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Non più andrai (Atto I)	3/14/50
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Aprite un po' quegli' occhi (Atto IV)	3/14/50
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Largo, al factotum (Atto I)	2/02/48
Donizetti	<i>L'elisir d'amore</i>	La donna è un animale... Venti scudi!	9/1952
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Convien qui dirci addio!... Per me giunto (Atto IV)	7/1942
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O Carlo ascolta... Io morirò ma lieto in core (Atto IV)	7/1942
Verdi	<i>Otello</i>	Vanne! la tua meta già vedo... Credo in un Dio crudel (Atto II)	3/14/50
Verdi	<i>Otello</i>	Era la notte (Atto II)	2/02/48
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Urna fatale del mio destino (Atto III)	3/14/50
Verdi	<i>La traviata</i>	Di Provenza il mar (Atto II)	9/24/50
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Pari siamo! (Atto I)	9/24/50
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Alzati! là tuo figlio... Eri tu (Atto III)	9/30/52
Leoncavallo	<i>Zazà</i>	Buona Zazà del mio buon tempo (Atto II)	7/1942
Leoncavallo	<i>Zazà</i>	Zazà, piccola zingara (Atto IV)	7/1942
Leoncavallo	<i>I pagliacci</i>	Si può? (Prologo)	2/02/48
Puccini	<i>La fanciulla del West</i>	Minnie, dalla mia casa son partito (Atto I)	7/1942
Cilèa	<i>L'arlesiana</i>	Come due tizzi accesi (Atto I)	7/1942

Tito Gobbi · Baritone Masterclass: REGIS RRC 1183 2004 1

Leoncavallo	<i>I pagliacci</i>	Si può? (Prologo)	2/02/48
Leoncavallo	<i>Zazà</i>	Buona Zazà del mio buon tempo (Atto II)	7/1942
Leoncavallo	<i>Zazà</i>	Zazà, piccola zingara (Atto IV)	7/1942
Cilèa	<i>L'arlesiana</i>	Come due tizzi accesi (Atto I)	7/1942
Puccini	<i>La fanciulla del West</i>	Minnie, dalla mia casa son partito (Atto I)	7/1942
Puccini	<i>Tosca</i>	Tre sbirri, una carrozza (Te Deum) (Atto I)	8/10-21/53
Puccini	<i>Tosca</i>	Gia mi dicon venal (Atto II)	8/10-21/53
Verdi	<i>Otello</i>	Vanne! la tua meta già vedo... Credo in un Dio crudel (Atto II)	3/14/50
Verdi	<i>Otello</i>	Era la notte (Atto II)	2/02/48
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Pari siamo! (Atto I)	9/24/50
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Convien qui dirci addio!... Per me giunto (Atto IV)	7/1942
Verdi	<i>Don Carlo</i>	O Carlo ascolta... Io morirò ma lieto in core (Atto IV)	7/1942
Verdi	<i>La traviata</i>	Di Provenza il mar (Atto II)	9/24/50
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Alzati! là tuo figlio... Eri tu (Atto III)	9/30/52
Verdi	<i>La forza del destino</i>	Urna fatale del mio destino (Atto III)	3/14/50
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Deh vieni alla finestra (Atto II)	7/1942
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Non più andrai (Atto I)	3/14/50
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Aprite un po' quegli' occhi (Atto IV)	3/14/50
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Largo, al factotum (Atto I)	2/02/48

Tito Gobbi · Opera and Song: TESTAMENT SBT 1019 1993 1

Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Deh vieni alla finestra (Atto II)	7/1942
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Convien qui dirci addio!... Per me giunto (Atto IV)	7/1942
Puccini	<i>La fanciulla del West</i>	Minnie, dalla mia casa son partito (Atto I)	7/1942
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Largo, al factotum (Atto I)	2/02/48
Leoncavallo	<i>I pagliacci</i>	Si può? (Prologo)	2/02/48
Verdi	<i>Otello</i>	Vanne! la tua meta già vedo... Credo in un Dio crudel (Atto II)	3/14/50
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Non più andrai (Atto I)	3/14/50
Verdi	<i>La traviata</i>	Di Provenza il mar (Atto II)	9/24/50
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Pari siamo! (Atto I)	9/24/50
Verdi	<i>Macbeth</i>	Pietà, rispetto, amore (Atto IV)	9/30/52
Nicola Valente		Torna! (Pacifico Vento)	2/17/48
Tosti		'A vucchella (G. d'Annunzio)	2/17/48
Luigi Denza		Occhi di fata (Tremacoldo)	2/17/48
Rodolfo Falvo		Dicitencello vuie (Enzo Fusco)	2/17/48
Ortelli / Pigarelli		La montanara (Toni Ortelli)	3/29/50
Geni Sadero		Gondoliera Veneziana	3/29/50
Teodoro Cottrau		Santa Lucia (M. Palardi)	10/2/52
Edoardo di Capua		'O sole mio (Giovanni Capurro)	10/2/52
Tosti		Marechiarè (Salvatore di Giacomo)	10/2/52
ignoti		Fenesta che lucive (canto popolare del '500)	10/2/52

Joan Sutherland · The complete Bell Telephone Hour performances: VAI DVD 4206 2001 1

Puccini	<i>Tosca</i>	Salvatelo!... Io? Voi!... Già! mi dicon venal Vissi d'arte (Atto II)	3/22/68
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Un dì se ben rammentomi... Bella figlia dell'amore (Atto III)	3/22/68
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Chi mi frena in tal momento? (Atto II)	3/22/68